

Танцевальный словарь для родителей

Подготовила:

Музыкальный руководитель
МБДОУ «Золотая рыбка»

Работина Наталья
Владимировна



Бульба — белорусская народная песня-пляска оживленного, веселого характера, имеющая двухдольный размер.

Вальс — бальный танец плавного, умеренно быстрого характера, имеющего трехдольный размер.

Галоп — бальный танец, темп стремительно быстрый; размер две четверти.



Гопак — украинский народный танец, быстрый, стремительный, основанный на больших прыжках; размер две четверти.

Краковяк — польский народный танец, оживленного характера; размер две четверти; ритм с характерными синкопами.

Лявониха - белорусская народная песня-пляска живого, веселого характера с подчеркнутыми притопами в конце каждой музыкальной фразы; темп быстрый; размер две четверти.

Мазурка — польский народный танец с характерным острым ритмом; размер трехдольный.

Бульба — белорусская народная песня-пляска оживленного, веселого характера, имеющая двухдольный размер.



Полька — чешский народный парный танец веселого, легкого, подвижного характера; размер двухдольный; темп быстрый.



Хоровод — массовая игра, с пением и движениями по кругу.

Кадриль - народный и бальный парный танец из шести коротких фигур, исполняемый четным числом танцующих пар.

Краковяк - это быстрый танец польского происхождения в 2/4; форма двухколенная, мелодия оживлённого характера, часто имеет акцент на второй восьмой в такте, которая синкопируется с третьей. Ритм острый, с частыми синкопами. Исполняется весело, темпераментно, с горделивой осанкой.



Жига - (giga - итал., gigue - франц.), старинный итальянский танец, перешедший во Францию и Англию. Размер 6/6, 12/6, темп скорый, склад двухколенный. У Баха и Генделя этот танец получил полифоническую художественную обработку, писался в форме фуги и составлял часть сюиты.

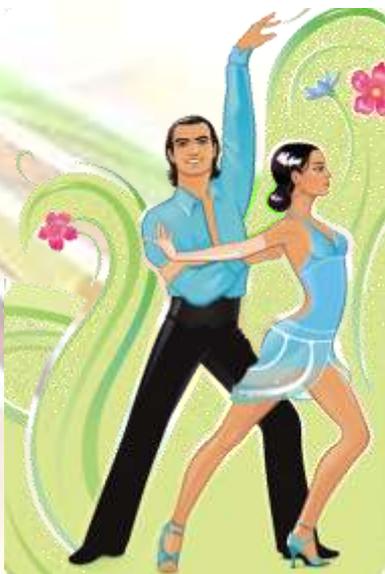
Гавот - Старинный французский танец умеренно оживленного ритма первоначально народный, хороводный, двудольного размера.

Болеро - Испанский народный парный танец под гитару и тамбурин, сопровождаемый пением, звуками кастаньет или ритмическим прищелкиванием пальцев.



Сарабанда - (исп. zarabanda)

- старинный испанский народный танец. В 17-18 вв. распространился в Зап. Европе как бальный танец. Музыкальный размер 3/4, 3/2.



Тарантелла (итал. tarantella, от названия г. Таранто) - итальянский народный, стремительный танец: сопровождается игрой на гитаре, ударами тамбурина, кастаньет, иногда пением, музыкальный размер — 6/8, 3/8.

Экосез (франц. écossaise, от écossais — шотландский), народный танец шотландского происхождения, исполняется

под аккомпанемент волынки; разновидность Контрданса... в конце XVIII в. стал бальным.



Танго - старинный аргентинский народный танец; парный танец свободной композиции, отличающийся энергичным и четким ритмом.



Полонез (польск. polonez, фр. polonaise, от фр. polonais — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника.



Куранта - Торжественный придворный танец-шествие, получивший распространение в конце 16 - нач. 17в. во многих европейских странах.

Менуэт — старинный французский бальный танец плавного, несколько кокетливого характера; размер три четверти; темп ускоренный.



Элементы танцевальных движений

Бегунец — элемент танца, разучивается на счет: «раз и, два и». *И. п.:* ноги в основной стойке (пятки вместе, носки врозь). Оттолкнуться левой ногой и сделать небольшой прыжок вперед правой ногой (счет «раз»), мягко на нее опустившись; затем продвинувшись вперед на легком беге: левой ногой (счет «и»), правой ногой (счет «два»). После этого начинать те же движения с левой ноги (прыжок, перебежка и т.д.)



Боковой галоп — элемент танца, разучивается на счет: «раз и, два и». *И. п.:* основная стойка. Движения легкие, пружинящие. На «раз» — небольшой шаг с подскоком правой ногой в сторону (с носка ноги, слегка сгибая колени); на «и» — приземлиться на левую; на «два и» — повторить движения.

Дробный шаг - *И. п.:* ступни параллельно, колени слегка согнуты. Выполняется ритмично, на месте, на всей ступне с быстро чередующимися притопами: правой, левой, правой и т. д.

Ковырялочка — элемент танца. *И. п.:* ноги в основной стойке. Выполняется на счет «раз и, два и». На «раз и» — небольшой подскок на левой ноге, одновременно правую отвести в сторону, коснувшись носком пола, слегка согнутое колено повернуть внутрь; на «два и» — сделать второй подскок на левой ноге, правую поставить на пятку, колено повернуть наружу.



Па-де-баск — элемент танца. *И. л.:* ноги в основной стойке. Выполняется на счет «и раз, и два». На «и» — небольшой прыжок, толчком левой ноги, правую вынести вперед-вправо (невысоко над полом); на «раз» — приземлиться на правую ногу, левую согнуть, колено наружу; на «и» — шаг левой ногой, слегка сгибая колено, правую поднять; на «два» — шаг правой ногой, слегка сгибая колено, левую приподнять и слегка согнуть.

Русский переменный шаг - *И. л.:* основная стойка. Выполняется на счет «раз и два и». На «раз» — шаг правой ногой вперед с носка; на «и» — небольшой шаг левой ногой на носок (пятка поднята невысоко); на «два и» — небольшой шаг правой ногой вперед с носка. Затем движения выполняются с левой ноги.



Русский хороводный шаг - *И. л.:* ноги в третьей позиции (пятка правой ноги приставляется к середине левой ступни). Движения представляют собой плавный поочередный шаг каждой ногой с носка.



Шаг вальса (гимнастический) - *И. л.:* стойка на носках. Выполняется на счет — «раз два три». На «раз» — шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено (мягко пружиня); на «два, три» — два небольших шага вперед левой затем правой ногой на носках (ноги прямые).

Шаг польки - *И. п.*: ноги в третьей позиции. Выполняется на счет «и раз, и два» На «и» — маленький скользящий подскок на левой ноге вперед, правую слегка приподнять вперед; на «раз» - шаг правой вперед на носок; на «и» - приставить левую ногу сзади к правой (третья позиция); на «два» — шаг правой ногой вперед.



Шаг вальса (танцевальный) - *И. п.*: стойка на носках. Исполняется, как предыдущий шаг, но на беге, стремительно.

Шаг с припаданием - *И. п.*: ноги в основной стойке.

Выполняется на счет «и раз, и два». На «и» — правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» — сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колено, одновременно левую, согнутую в колене ногу, приподнять; на «и» — выпрямляя ноги, встать на-носок левой ноги (сзади правой), правую отвести в сторону; на «два и» — повторить движения.



Шаг с притопом - *И.п.* ступни параллельно, колени слегка согнуты. Выполняется на счет «раз, два». На «раз» — небольшой шаг с ударом правой ноги об пол, на «два» — такой же шаг левой ногой.

Приставной шаг - является подводящим к шагу галопа. На счет «Раз» - сделать шаг правой ногой вправо (смотреть вправо), на «два» - приставить левую ногу к правой с легким акцентом и притопом.

