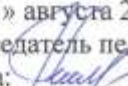


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗОЛОТАЯ РЫБКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК
(МБДОУ «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»)

«Рассмотрено»
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.
Председатель педагогического
совета:  Е.В. Маляева

«Согласовано»
Заместитель заведующего


от «31» августа 2020 г.

А.В. Костарова

«Утверждаю

Заведующий

МБДОУ «Золотая рыбка»

Е.В.Маляева

от «31» августа 2020 г.



Рабочая программа
по образовательному компоненту «Музыкальное воспитание»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
для детей разновозрастной группы общеразвивающей направленности
(с 3 лет до 7 лет)

Составители:

Кормушакова Маргарита Маратовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Золотая рыбка»
Работина Наталья Владимировна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Золотая рыбка»

2020-2021 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по музыкальной деятельности для детей второй младшей группы (3 - 4 года)
2. Рабочая программа по музыкальной деятельности для детей средней группы (4 - 5 лет)
3. Рабочая программа по музыкальной деятельности для детей старшей группы (5 - 6 лет)
4. Рабочая программа по музыкальной деятельности для детей подготовительного к школе возраста (6 - 7 лет)

Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной деятельности «Музыкальное воспитание» по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Золотая рыбка» муниципального образования город Ноябрьск. и ориентирована на использование учебно–методического комплекта:

- ✓ «Программы дошкольного воспитания и образования в детском саду» М.А.Васильевой, с учётом авторской программы развития музыкальности «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко;
- ✓ Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» ч.1 - Учебное пособие. М.: Гуманит., 1997г.-608с.
- ✓ Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. "Ладушки" - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб.: Композитор, 2009;
- ✓ Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» ч.1 - Учебное пособие. М.:Гуманит., 1997г.-608с.;
- ✓ Держинская И. Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников»;
- ✓ Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» - Программа;
- ✓ Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» - Песни и упражнения для развития голоса у детей" Москва «Просвещение», 1986. – 144с.
- ✓ Буренина А.И. "Коммуникативные танцы-игры для детей" - СПб.: Издательство "Музыкальная политра", 2004. - 36с.

Программа рассчитана на проведение непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю, в год - 74, продолжительность непрерывной образовательной деятельности во второй младшей дошкольной группе 15 мин.

Сопутствующими формами образовательной деятельности является организация: утренней гимнастики, музыкальных праздников и развлечений, досугов, театрализованных представлений.

Рабочая программа имеет **цель**: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение детей к музыкальному искусству.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

Задачи психолого-педагогической работы по освоению раздела «Музыкальное развитие»:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности;
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

Слушание:

- развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слу-

шания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.

Исполнительство:

➤ развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

Творчество:

➤ развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип *создания* непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непрерывной образовательной деятельности.

2. Принцип *целостного подхода* в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип *комплексно-тематического построения* рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип *соотношения* музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип *партнерства*, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип *положительной* оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Новизна рабочей программы по музыкальному воспитанию детей заключается в акценте на коммуникативные танцы-игры, упражнения, что соответствует приоритетному направлению МБДОУ. Они занимают особое место в музыкальном воспитании детей, поскольку и развивают и развлекают.

Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр?

Во-первых, это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания и т.д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкальных способностей, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т.д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие сочувствия к партнёру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной оценки.

Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Подобный материал можно включать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, развитие эмоциональной сферы).

Национально-региональный компонент реализуется через принцип этнокультурной соотнесенности народов, его традициям и культуре. Формирование у дошкольников осмысленного отношения к родному краю через осознание ценности нашего региона, его значимости, красоты и неповторимости.

Внедрение регионального компонента в воспитательно-образовательный процесс осуществляется в соответствии с вариативной частью основной общеобразовательной программы и реализуется в процессе реализации различных видов музыкальной деятельности.

Задачи по региональному компоненту:

- Учить передавать в музыкально-ритмических движениях и музыкальных играх образы животных и птиц, обитающих на Ямале (медведь, заяц, олень, гуси);
- Создавать атмосферу радости от умения передавать музыкальные образы в игре;
- Продолжать знакомить с национальными инструментами – бубен, колокольчик, использовать их в играх, пении, движении, оркестре.

При составлении рабочей программы учитывался **компонент МБДОУ**: сохранение и укрепление психофизического здоровья детей.

Основными направлениями деятельности МБДОУ в рамках реализации данного компонента являются: осуществление здоровьесберегающего образовательного процесса, который предупреждает переутомление, а так же учитывает индивидуальные, психофизические и личностные особенности детей.

В рамках укрепления психофизического здоровья проводятся следующие мероприятия:

- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей в непрерывной образовательной деятельности;
- упражнения на развитие осанки и координации;
- упражнения на развитие двигательной активности;
- дыхательные упражнения, улучшение эмоционального состояния;
- создание здоровьесберегающей и развивающей среды;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма;
- воспитание воли, сознательной дисциплины, организованности;
- развитие коммуникативных навыков.

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей:

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства;

«Социально-коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки;

«Физическое развитие» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности;

«Художественно-эстетическое развитие» - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства, использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания направления «Музыкальное развитие», закрепления результатов восприятия музыки.

«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Реализация принципа интеграции образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию

музыкальных способностей (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов; воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие ребенка.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы образовательной деятельности	Кол-во НОД	в том числе практическ	Форма проведения
1-2	Воспоминания о лете	2	2	Музыкально-ритмическое
3-4	Наступила осень	2	2	Типовое
5-6	Осеннее настроение	2	2	Музыкально-ритмическое
7-8	Прогулка в лесу	2	2	Типовое
9-11	Осенний дождик	2	2	Доминантное по слушанию
12-14	Весёлый дождик	2	2	Доминантное по слушанию
15-16	Солнышко и дождик	2	2	Доминантное по пению
17-18	Солнышко и дождик	2	2	Музыкально-ритмическое
19-20	Мои маленькие друзья: Котик	2	2	Музыкально-ритмическое
21-22	Кот и мыши	2	2	Типовое
23	Кошечка	1	1	Музыкально-ритмическое
24	Собачка	1	1	Типовое
25	Лошадка	1	1	Музыкально-ритмическое
26	Петушиная семейка	1	1	Типовое
27-30	Зимний лес	4	4	Музыкально-ритмическое
31-32	Кто живёт в лесу	2	2	Игровое
33-34	Кто живёт в лесу	2	2	Музыкально-ритмическое
35-36	Скоро Новыйгод	2	2	Музыкально-ритмическое
37-38	Мои любимые игрушки: Кукла	2	2	Тематическое
39	Мои любимые игрушки. Лошадка	1	1	Типовое
40	Мои любимые игрушки. Лошадка	1	1	Музыкально-ритмическое
41-42	Мои любимые игрушки: Транспорт	2	2	Доминантное по слушанию
43-44	Моя семья. Мама	2	2	Музыкально-ритмическое
45-46	Моя семья. Бабушка	2	2	Типовое
47-48	Папа	2	2	Тематическое
49-52	Есть у солнышка друзья	4	4	Тематическое
53-56	Утро в деревне	4	4	Доминантное по слушанию
57-58	Курочка и цыплята	2	2	Типовое
59-62	Веселый оркестр	4	4	Доминантное по слушанию
63-64	К нам гости пришли	2	2	Музыкально-ритмическое
65-66	Лентяй	2	2	Музыкально-ритмическое
67-68	Мы танцуем и поём	2	2	Типовое
69-70	Труба и барабан	2	2	Музыкально-ритмическое
71-72	Музыкальная шкатулка	2	2	Итоговое

73-74	Скоро лето!	2	2	Итоговое
Всего: 74				

Формы работы с детьми 3-4 лет по реализации и освоению образовательной области

Задачи и содержание работы	Формы работы	Форма организации детей	Примерный план (в неделю)
Непрерывная образовательная деятельность			
Слушание			
<p><i>Обогащение. Освоение. Развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ слушательского опыта; ✓ слуховой сосредоточенности; ✓ умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушать соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; ✓ экспериментировать со звуками; ✓ музыкально-дидактические игры. 	<p>Подгрупповая Индивидуальная</p>	10 мин.
Исполнение			
<p><i>Обогащение, освоение, развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ звукового опыта; ✓ опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; ✓ умения сравнивать разные по звучанию предметы; ✓ музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; ✓ элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Экспериментирование со звуками; ✓ Музыкально-дидактические игры; ✓ Шумовой оркестр; ✓ Разучивание музыкальных игр и танцев; ✓ Совместное пение. 	<p>Групповая Подгрупповая индивидуальная</p>	10мин.
Творчество			
<p><i>Обогащение, освоение, развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Импровизации 	<p>Групповая Подгрупповая индивидуальная</p>	10мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	групповая	15мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры	подгрупповая	10мин.
Самостоятельная деятельность детей			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание соответствующей предметно-развивающей среды 	<p>подгрупповая индивидуальная</p>	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

по освоению компонента образовательного направления «Музыкальное развитие»

Рабочая программа предусматривает развитие музыкально-образовательной работы с детьми младшего дошкольного возраста. Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. В программе представлены следующие виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность – пение и движение под музыку.

Программа обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

Эстетическое – развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству.

Умственное – развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление.

Нравственное – формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Данная рабочая программа включает в себя следующие разделы:

1. Слушание
2. Исполнительство
3. Творчество

Задачи первого раздела связаны с развитием и обогащением представлений о свойствах музыкального звука, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисования под музыку).

Задачи второго раздела направлены на развитие и обогащение двигательного восприятия метrorитмической основы музыкальных произведений. Координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, освоения элементов танца и ритмопластики, умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Задачи третьего раздела способствует развитию потребности и желания самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную музыкальную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

Учебный процесс построен с учетом постоянной смены деятельности, насыщен игровыми приемами и занимательными моментами. Непрерывной образовательная деятельность имеет построение:

- слушание музыки;
- распевание, пение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- музыкально - ритмические движения;
- пляски, хороводы, игры;
- музыкально-игровое творчество

Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по освоению направления "Музыкальная деятельность" образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» проводится 2 раза в год: ноябрь (15.11 - 30.11), апрель (15.04 - 30.04), в форме бесед, игр, дидактических упражнений и наблюдений. Результаты мониторинга регистрируются в диагностической таблице индивидуальной карты возможных достижений ребенка от 3 до 4 лет.

**Диагностическая таблица возможных достижений ребенка от 3 до 4 лет
по освоению раздела «Музыкальное воспитание» образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»**

№	Ф.И. ребенка	Слушание		Исполнительство		Творчество		Общий уровень
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								

Проверка усвоения обученности воспитанников проводится 2 раза в год (ноябрь – апрель)

**Критерии проверки усвоения элементов содержания компонента
образовательной области**

Слушание:

1. Внимательно слушает музыкальное произведение
2. Узнает знакомые мелодии, высказывает свои впечатления

Исполнительство:

3. Поёт естественным голосом, без напряжения
4. Чувство ритма

Творчество:

5. Умение допеть мелодию несложной песни
6. Двигается в соответствии с характером музыки

Методика проведения способов проверки обученности воспитанников

Раздел рабочей про-	Задание	Уровни развития
		Начало года (ноябрь)

Слушание	№ 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».	«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. «2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.
	№ 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой узнает знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.	«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты, вспоминает их название, определяет общий характер и настроение музыки, выполняет задание правильно. «2» - слушает невнимательно, отвлекается., выполняет задание частично правильно.. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку, отвечает неверно
Исполнительство	№ 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.	«3» - пропевание всей фразы или мотива без напряжения «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.
	№ 2: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков, р.н.попевка «Петушок»	«3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - с заданием не справился.
Творчество	№ 1: Предложить ребенку допеть мелодию колыбельной песни на слог «баю-баю»	«3» - ребенок смог самостоятельно допеть мелодию «2» - затрудняется, но подпевает «1» - с заданием не справился.
	№ 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений. 1) «Веселые ножки» р.н.мел. 2) «Марш» Е.Тиличевой,	«3» - правильная смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство ритма «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мала двигательная реакция на музыку.
Конец года (апрель)		
Слушание	№ 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».	«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. «2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.
	№ 2: Прослушать песню «Зайныка» М. Карпушиной	«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

		«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.
Исполнительство	№ 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).	«3» - пропевание всей фразы или мотива. «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.
	№ 2: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.	«3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - с заданием не справился
Творчество	№ 1: Предложить ребенку допеть мелодию колыбельной песни на слог «баю-баю»	«3» - ребенок смог самостоятельно допеть мелодию «2» - затрудняется, но подпевает «1» - с заданием не справился.
	№ 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки. а) Ломова «Мелодия», б) «Марш», в) Гречанинов «Моя лошадка».	«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мало двигательная реакция на музыку.

Календарно- тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальное развитие» для детей младшего дошкольного возраста с 3 до 4 лет

№ НОД	Содержание программы					Национально - региональный компонент	Компонент ДОУ	Материал
	Слушание	Исполнительство			Творчество			
		Музыкально-ритмические движения (упр-я, танец, игра)	Пение (упражнения на развитие голоса и слуха, песни)	Игра на музык. инструментах, музицирование				
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Воспоминания о лете (соц-ком)			Сентябрь					
1.	«Песенка о лете» В.Шаинский (г/з) Внимательно прослушать песню, рассказать о содержании песни.	«Контраданс» Л.Бетховен Повторить лёгкий, неторопливый бег на носочках по кругу и в разных направлениях.	«Кукушечка» И.Арсеева Учить правильно брать дыхание, различать звуки по высоте, чистое интонирование м.3.	«Кукушечка» И.Арсеева Учить подбирать на металлофоне м.3 (ку-ку)	«Прогулка в лесу» (совместное с педагогом двигательное творчество)	Игра «Узнай ягоду» Дать детям знания о северной ягоде.		Картины с изображением: - лета - кукушки Муляжи ягод
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Воспоминания о лете (соц-поз)								
2.	«Песенка о лете» В.Шаинский (г/з) Вспомнить знакомую песню, рассказать о чем поется в ней, какое настроение создает.	«Контраданс» Л.Бетховен Закреплять лёгкий, неторопливый бег на носочках по кругу и в разных направлениях.	«Кузнечик» В.Шаинского Вспомнить знакомую песню, передать в пении характер музыки.	«Кукушечка» И.Арсеева (подобрать на металлофоне м.3 с одновременным её пропеванием)	Этюд «прогулка в лесу» (под «песенку о лете») Развивать двигательное творчество детей	Закреплять знания о северной ягоде.	Коммуникативная игра «Знакомство» Помогает детям легче пройти адаптацию, познакомиться	Картины с изображением: - лета кукушки -кузнечика Металлоф Муляжи ягод
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Наступила осень								
3.	«Детская полька» М.Глинка Услышать общее настроение пьесы.	«Марш» Тиличевой Учить ритмичной, бодрой ходьбе друг за другом и врасыпную.	«Кукушечка» И.Арсеева Пение по желанию детей. Учить петь сольно и хором.	Закреплять способы игры на металлофоне по одному и в оркестре.		Игра «Собери ягоду» Освоить правила игры.		Картины с изображением: - лета кукушки Муляжи

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Наступила осень (соц-физ)							
4.	«Детская полька» М.Глинка Услышать общее настроение пьесы, что можно делать под неё.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой Продолжать учить детей бодрой ходьбе и легкому бегу друг за другом и в разных направлениях по команде.	«Кузнечик» В.Шаинского Закрепить знакомую песню, передать в пении характер музыки.	«Детская полька» М.Глинка Передать в игре на металлофоне задорный, подвижный характер музыки. Закреплять способы игры на металлофоне.	Игра «Собери ягоду» Закреплять названия северной ягоды.		игрушка кузнечика металлофон муляжи ягод
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осеннее настроение (соц-поз)							
5.	«Грустная песенка» В.Калинников Услышать в музыке красивую, печальную, неторопливую мелодию.	«Марш» Ф.Шуберт Учить детей бодрой, ритмичной ходьбе друг за другом по кругу.	«Кукушка» Е.Тиличевой Учить детей чисто интонировать нисходящую терцию.	«Грустная песенка» В.Калинников Подыгрывать на треугольнике.	«Грустная песенка» В.Калинников Передать настроение пьесы в двигательном этюде (совместное с педагогом творчество)	Коммуникативная игра «Знакомство» Помогает детям легче пройти адаптацию	треугольник
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осеннее настроение (соц-ком)							
6.	«Грустная песенка» В.Калинников Рассказать о характере музыки.	«Марш» Ф.Шуберт Закреплять ритмичную ходьбу по кругу и в рассыпную.	«Кукушка» Е.Тиличевой Учить детей вокальному диалогу со взрослым.	«Кукушка» Е.Тиличевой Подобрать терцию на металлофоне.	Игра «Назови грибы» (закрепить знания о съедобных и несъедобных грибах)		Металлофон Муляжи грибов
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Прогулка в лесу (соц-поз)							
7.	«Детская полька» М.Глинка Вспомнить	«Прогулка» Т.Ломова Учить детей под	«Осенью» обр.Н.Метлова Учить петь протяжно, не напрягаясь.	«Детская полька» М.Глинка Игра на	«Прогулка» Т.Ломова Передать в двигат.		Деревян. Ложки Листочки

	название пьесы. Рассказать о музыке.	музыку двигаться парами по залу спокойным шагом.		деревянных ложках.	этюде прогулку по осеннему лесу.			
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Прогулка в лесу (соц-физ)								
8.	«Грустная песенка» В.Калинников «Детская полька» М.Глинка Сравнить эти две разнохарактерные пьесы.	«Пионерский марш» М.Иорданский Передать характер музыки в ритмичных движениях.	«Осенью» обр.Н.Метлова Продолжать учить петь протяжно, особенно последние слова фраз.	«Грустная песенка» В.Калинников Подыгрывать на треугольнике. «Прогулка» Т.Ломова Передать в двигательном этюде прогулку по лесу.	Игра «Собери грибы» (закрепить знания о съедобных несъедобных грибах)		Треугольник Муляжи грибов	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенний дождик (соц-физ)								
9.	Дождик» Косенко (г/з) Определить общее настроение музыки.	«Надувайся, пузырь» -упр-ие Продолжать учить детей становиться в круг. Учить сужать и расширять круг.	«Осенние попевки» М.В.Сидорова Продолжать развивать детский голос,дыхание. Учить детей петь естественным голосом, плавно, нежно.	«Дождик» Косенко (г/з) Воспроизвести равномерный ритм дождя на металлофоне.	Развивать у детей песеннотворчество.Попробовать придумать свою маленькую попевку на осеннюю тему.	Игра «Собери грибы и ягоды» Учить детей игре в команде. Закрепить знания о северной природе.	Картина с изображением-осени металлоф. Грибы Ягоды	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенний дождик (соц-физ)								
10.	Дождик» Косенко (г/з) Услышать в музыке изобразительные моменты. Простучать пальчиком по ладошке ритм темы дождя.	«Утята» Учить детей бодрой ходьбе друг за другом в разных направлениях. «Пружинка» Учить выполнять «пружинку».	«За окошком кто шалит?» Т.Бокач Учить детей петь по ролям. Взрослый спрашивает, дети отвечают.	«Дождик» Косенко (г/з) Воспроизвести равномерный ритм дождя на металлофоне, закрепить способы игры на инстр-те.	Продолжать развивать песенное творчество (см. предыдущее занятие)	Игра «Собери грибы и ягоды» Учить детей доброжелательности, умению играть в команде. Закрепить знания о северной природе.	Картина с изображением-осени металлоф. Грибы Ягоды	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенний дождик (соц-позн)			Октябрь					

11.	Дождик» Любарский Определить общее настроение музыки. Сравнить с предыдущей пьесой.	Любая музыка: «Марш», «Бег», «Полька» Учить детей ориентироваться в зале. Учить детей двигаться «стайкой» и собираться в том или ином месте зала.	«Осень» И.Кишко (Г.мл.) Разучивание песни. Начинать пение всем одновременно после муз. вступления. Развивать и укреплять первоначальные певческие интонации.	Дождик» Любарский (Г.мл.) Воспроизвести равномерный ритм дождя на металлофоне. Знакомство с треугольником.			Танец «Подружились» Разучивание 1 части. Развитие у детей общительности	разносюжетные картинки. Металлоф. Треугольн.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Веселый дождик (соц-реч)								
12.	«Урожайная» А.Филипенко Понимать содержание песни, уметь рассказать. Услышать общее настроение песни.	«Надувайся, пузырь» упр-ие Закрепление упражнения. «Игра в лесу»Т.Ломова Закрепить спокойную ходьбу в разных направлениях.	«За окошком кто шалит?» Т.Бокач (Кол.30.03) Подпевать повторяющиеся в конце фраз слова (тук-тук-тук, нет-нет-нет). Прохлопать ритмический рисунок в ладоши. «Осень» И.Кишко (Г.мл.) Продолжать разучивать песню.	Дождик» Любарский(Г.мл.) Передать «капли дождя» в игре на треугольнике.			Танец «Подружились» Развитие у детей инициативности.	Треугольник
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Веселый дождик (соц-поз)								
13.	«Осенняя песня»П.Чайковский (Г.мл.) Беседа об осени, её особенностях. Услышать общий характер музыки.	«Танец осенних листочков» А.Филипенко Учить детей лёгким движениям с листочками (лёгкий бег, кружение, покачивание) «Игра с весёлым дождиком» Т.Попатенко Учить детей лёгким	«Кап-кап», «Дождик» Т.Попатенко Развивать звуковысотный слух. Развивать дыхание, голосовой аппарат. «За окошком кто шалит?» Т.Бокач (Кол.30.03) Закрепление пения по ролям	Закрепить способы игры на треугольнике.	«Игра с весёлым дождиком» Т.Попатенко Дать детям возможность придумать свои движения к этюду.	Игра «Собери листочки» Закрепить знания детей о природе Ямала	Картина с изображением осени Треугольники, Металлоф листочки	

		прыжкам с одновременными хлопками в ладоши, а также сильному бегу «через лужи».						
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Веселый дождик (ком-поз)								
14.	«Осенняя песня» П.Чайковский Вспомнить знакомую музыку, рассказать о характере её звучания.	«Надувайся, пузырь», «Утята» Закрепление. «Танец осенних листочков» А.Филиппенко Продолжать разучивать движения к песне.	«Осень» Кишко Закрепление. Работа над дыханием и дикцией. Выразительное исполнение песни.	Знакомство со способами игры на металич.тарелках.	«Танец осенних листочков» А.Филиппенко Развивать двигательное творчество, умение придумывать свои движения к танцу.		Танец «Подружись» Разучивание 2 части.	Картина с изображением осени металич. тарелки листочки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Солнышко и дождик (соц-реч)								
15.	«Урожайная» А.Филиппенко Инсценирование песни с педагогом.	«Солнышко и Дождик» МДИгра Учить различать 2хч.форму пр-ия, передавать её настроение в движениях. «Передача платочка» Т.Ломовой Учить детей плавно передавать платочек.	Осенние попевки» М.В.Сидорова Продолжать развивать детский голос, Дыхание. Учить детей петь естественным голосом, плавно, нежно.	С помощью треугольников и металлофонов изобразить капельки дождя.	«После дождя» Венг.нар.муз. (Г.мл.) – этюд Развитие двигат.твор-ва и воображения (найти свою лужу, обойти её, встать рядом с ней, обежать её, попрыгать возле)	Игра «Собери листочки» Закрепить знания детей о природе Ямала		Треугольники Металлофоны зонтик листочки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Солнышко и дождик (соц-поз)								
16.	«Дождик» Косенко (г/з) «Дождик» Любарский (Г.мл.) Рассказать об	«Танец с листочками» Е.Тиличевой Закрепить движение по кругу и в рассыпную,	«Кап-кап», «Дождик» Т.Попатенко Петь выразительно, эмоционально, без напряжения.	Передать капли дождя на металич. тарелках (палочкой)	«После дождя» Венг.нар.музыка (Г.мл.) – этюд Продолжать развивать двигательное		Танец «Подружись» закрепление.	Листочки Грибы Металлические

	отличиях в характере двух пьес.	сужение и расширение круга. Игра «Возьми погремушку» Закреплять лёгкий бег. Развивать быстроту, ловкость, реакцию.			творчество.			ские тарелки погремушки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Солнышко и дождик (соц-реч)								
17..	Закрепление пройденного репертуара.	«Прятки с листочками» (Кол.26.02) Учить выполнять игровые действия под музыку (показать-спрятать листочки).	«Осень» Кишко Выразительное исполнение песни хором и подгруппами	«Дождик» Любарский Игра в оркестре на треугольниках, металлофонах и метал.тарелках.	Продолжать развивать воображение, мышление, фантазию у детей во всех видах деятельности.		Танец «Подружись» Выразительное исполнение танца.	Треугольники Металлофоны Металлические тарелки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Солнышко и дождик (соц-позн)								
18	«Дождик» Косенко (г/з) «Дождик» Любарский (Г.мл.) акрепление	«Танец с листочками» Е.Тиличевой Закрепить движение по кругу и в рассыпную. Игра «Возьми погремушку» - Развивать быстроту, ловкость, реакцию.	«Кап-кап», «Дождик» Т.Попатенко Петь выразительно, эмоционально, без напряжения.		«После дождя» Венг.нар.музыка (Г.мл.) – этюд Продолжать развивать двигательное творчество	Игра «Собери листочки» Закрепить знания детей о природе Ямала		Треугольники Металлофоны Металлические тарелки

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья. Котик (соц-физ)			Ноябрь					
19.	«Котик заболел» А.Гречанинов Услышать общий хар-р музыки.	«Пляска котят» В.Герчик Учить легким прыжкам на носках,	«Плачет котик» М.Парцхаладзе Учить петь нежно, жалобно, протяжно.	Учить детей подбирать на металлофоне малую терцию	«Пляска котят» В.Герчик Учить передать в движениях			Мягкая игрушка Котика Металлофон

	Подумать, о чём может рассказывать такая музыка.	Закрепление пружинки.	«Кошка, как тебя зовут? » М.Андреева. Звонкое звукоподражание. Чистое интонирование м.3	(мя-у).	характер музыки (совместное с педагогом творчество).			
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья. Котик (соц-реч)								
20.	«Котик выздоровел» А.Гречанинов Услышать общий хар-р музыки. Подумать, о чём может рассказывать такая музыка. Воспроизвести под музыку жест мягкого поглаживания воображаемого котёнка.	«Музыкальный котик» Учить детей идти по кругу в сцеплении, одновременно исполняя песню. Доставить радость и удовольствие.	«Кошка» А.Александрова Мягкое интонирование последних слогов в словах «кошечка,окошечко, ребятки, котятки».	Закреплять умение подбирать на металлофоне м.3(мя-у)	«Котик выздоровел» А.Гречанинов Передать радость в творческих движениях.			Котик Металлоф.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья. Кот и мыши(соц)								
21	«Мыши» Н.Сушева Услышать стремительный, быстрый характер пьесы.	«Мыши» Н.Сушева Передать в движениях характер мелодии (лёгкий, быстрый бег на носках) «Кот и мыши»-игра Т.Ломовой Учить выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.	«Плачет котик» М.Парцхаладзе Продолжать учить петь эмоционально, выразительно, естественным голосом.	На металлофоне учить детей способом «глиссандо» изображать муз.образ мышки	МДИ «Что делают мыши?» В творческих движениях передать образ мышки.			Шапочка Мышки кота Металлофон

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья. Кот и мыши								
22	<p>«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинов</p> <p>«Мыши»Н.Сушеа</p> <p>Закрепить название и настроение двух контрастных пьес. Эмоционально откликаться на музыку.</p>	<p>«Мыши» Н.Сушева Закрепить легкий, стремительный бег.</p> <p>«Кошечка» В.Витлина Мягкое интонирование последних слогов в словах «кошечка,окошео, ребятки, котятки»</p>	<p>«Кошка, как тебя зову?» М.Андреева Учить петь по ролям, разыгрывание песни.</p>	<p>Пляска котят» В.Герчик Закрепить звучание бубна и деревянных ложек. Воспроизвести равномерный ритм.</p>	<p>«Пляска котят» В.Герчик Передать радость, весёлое настроение в творческих движениях, мимике. Закрепить основные танцевальные движения.</p>			<p>Шапочка Мышки кота</p> <p>Металлоф.</p> <p>Бубен Дерев. ложки</p>
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья.Кошечка (соц-поз)								
23	<p>«Вся мохнатенька» В.Агафонникова Загадать загадку. Определить о ком прозвучала музыка.</p>	<p>Игра Кошки- мышки» Учить детей становиться в боль- шой круг и делать «воротца-око- шечки»</p>	<p>«Кискино горе» А.Петрова Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Петь нежно, ласково, уныло.</p>	<p>На металлофоне продолжать учить детей играть способом «глиссандо»</p>	<p>Передать настроение и содержание музыки в небольшой двигательной постановке (совместное с педагогом творчество)</p>			<p>Игрушки,</p> <p>Маски: Кошка Мышка</p> <p>Металлоф.</p>
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья. Собачка (соц-реч)								
24	<p>«Бобик» Т.Попатенко Услышать характер песни, эмоционально откликаться на</p>	<p>«Бобик» Т.Попатенко Повторять за педагогом подражательные движения.</p>	<p>«Бобик» Т.Попатенко Подражать лаю собачки ритмично, но без точной высоты звука.</p>	<p>На слова «гав-гав» ритмично хлопать в ладоши.Проиграть ритм на дерев.ложках. Продолжать развивать у детей песенное творчество, воображение. Развивать звуковысотный слух.</p>				<p>Шапочка собачки, дерев. ложки</p>

	музыку	«Кошка за мышкой» М.Иорданского Развивать реакцию, быстроту, ловкость.						
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья. Лошадка (физ.)								
25	«Лошадки» Н.Найдёновой «Лошадка» Е.Рагульской Услышать общий характер песни: легкий, озорной.	«Моя лошадка» А.Гречанинов Учить прямому галопу. «Игра в домики» В.Витлина Развивать ориентировку в пространстве, умение соблюдать правила игры.	«Лошадка Зорька» Т.Ломовой Исполнять песню легким звуком, напевно, в умеренном темпе.	«Моя лошадка» А.Гречанинов Передать в игре на ксилофоне ритмичный «цокот копыт»		Беседа о животных Ямала (олень)		Лошадка ксилофон
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Петушиная семейка (соц-позн)								
26	«Куры и петухи» К.Сен-Санса Услышать двухчастную форму, переплетание двух тем.	«Курочка с цыплятами» Вихарева Выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Петушок» Е.Аркиновой Петь звонко, легко, без напряжения.	«Куры и петухи» К.Сен-Сан На ксилофоне передать стремительное «кудахтанье»		Поговорить о домашних птицах Ямала		Иллюстрация птичьего двора, северных дом.птиц ксилофон

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Зимний лес (соц-позн)			Декабрь					
27	«Зима» Г.Свиридова Услышать общий характер пр-ия. Учить дослушивать	Упр-ие «Ветерок и ветер» Учить детей плавным движениям рук.	«Зима» В.Карасевой Чистое интонирование поступенного движения вверх и вниз.	«Игры с воображаемым снегом» Развивать фантазию,		Знакомить детей с хвойными деревьями, которые		Иллюстрация зимы

	музыку до конца.		Разучивание.		воображение	растут на Севере.		
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Зимний лес (соц--поз)								
28	«Зима» Г.Свиридова Вспомнить название пьесы, рассказать о музыке.	«Саночки» А.Филиппенко Учить детей двигаться парами «прицепом» по кругу. Упр-ие «Ветерок и ветер» Продолжать учить детей плавным движениям рук.	«Зима» В.Карасевой Продолжать разучивать песню. Учить петь с хорошей дикцией, артикуляцией.	«Саночки» А.Филиппенко Музицирование на бубенцах.	Учить играм со снежинкой: поймать на ладошку, полюбоваться, потанцевать с нею и т.д. Развивать пластичность	Игра «Льдинки ветер и мороз» Вызвать у детей положительные эмоции, желание играть.		Иллюстрац. Зимы бубенцы
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Зимний лес (соц--поз)								
29	«Вальс снежных хлопьев» (г/з) Услышать общий характер музыки (неторопливый, плавный, спокойный)	«Саночки» А.Филиппенко Закрепление. «Детская песенка» А.Моффат Учить широкому, скользящему шагу.	«Санки» М.Красева (сб.Учите детей петь-синий) Учить петь легким звуком, в умеренном темпе. «Зима» В.Карасевой (сб.2мл.гр.стр.18) Работа над выразительным исполнением.	«Вальс снежных хлопьев» (г/з) Детское творческое музицирование	«Вальс снежных хлопьев» (г/з) Продолжать развивать воображение, выдумку, двигат. творчество. Учить играм со снежинкой.	Игра «Льдинки, ветер и мороз» Воспитывать доброту, уважение к товарищам, к традициям народов Севера.		Иллюстрация зимы Музык. Инстр-ты
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Зимний лес (соц--физ)								

30	«Вальс снежных хлопьев» (г/з) Вспомнить название пьесы и настроение музыки. Услышать изобразительность в музыке.	«Детская песенка» А.Моффат Продолжать учить широкому, скользящему шагу. Игра «Мы сейчас в лесу» Развитие тембрового слуха. Закрепление ходьбы в хороводе.	«Санки» М.Красева (сб.Учите детей петь-синий) Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, выразительно и эмоционально.	МДИ «Повтори ритм на музыкальном инструменте» Развитие чувства ритма.		Игра «Льдинки, ветер и мороз» Развивать у детей внимание, слух, быстроту реакции.	Воспитывать интерес к игрушкам, желание играть с ними и беречь их.	Новогодние картинки и зимние пейзажи, портрет композитора П.И.Чайковского Музык. инстр-ты
Тема НОД			Планируемая дата			Фактическая дата		
Кто живет в лесу? (соц-реч)								
31	«Маленький, беленький» В.Агафонникова Угадать о ком эта пьеса. Услышать легкий характер музыки. «Медведь» Г.Гальнин Дать название произведению.	«Зайцы идут в гости» А.Гедике Учить под музыку передавать образные движения. Игра «Медведь и птички» Доставить детям радость. Передать игровые образы в движениях.	Зайчик» М.Старокадамского (Учить детей петь) Закреплять умение петь легко и весело, свободно открывая рот.	«Медведь» Г.Гальнин Учить передавать «шаги медведя» в игре на барабане.	Изобразить два контрастных образа (зайчика и медведя) в творческих движениях.	Беседа о диких животных Севера.		Иллюстрации Зайчика Медведя барабан
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Кто живет в лесу? (соц-позн)								
32	«Белочка» Римский-Корсаков Услышать в музыке 2 части. Подумать, что передает музыка.	«Белочка» Римский-Корсаков Закреплять легкий бег но носочках неторопливый и с ускорением. Закрепить кружение вокруг себя на носках.	«Про белочку» Р.Котляревского Развивать муз.слух и голос. Петь легко, весело, ириво.	«Во саду ли, в огороде...» Римский-Корсаков Учить передавать равномерный ритм в игре на металлофоне и на колокольчиках.	«Во саду ли, в огороде...» Римский-Корсаков Совместное с педагогом танцевальное творчество (придумать танец	Продолжить беседу о диких животных Севера.		Иллюстрация белочка Металлоф. Колокольч.

		Игра«Снежинки и сугроб»Учить детей различать 2х ч.форму.Учить быстро собираться в кучку.			белочки)			
--	--	--	--	--	----------	--	--	--

Тема НОД		Планируемая дата			Фактическая дата			
Кто живет в лесу? (соц-реч)								
33	«Маленький, беленький» В.Агафонникова Угадать о ком эта пьеса. Услышать легкий характер музыки. «Медведь» Г.Гальнин Дать название произведению.	«Зайцы идут в гости» А.Гедике Учить под музыку передавать образные движения. Игра «Медведь и птички» Доставить детям радость. Передать игровые образы в движениях.	Зайчик» М.Старокадамского (Учите детей петь) Закреплять умение петь легко и весело, свободно открывая рот.	«Медведь» Г.Гальнин Учить передавать «шаги медведя» в игре на барабане.	Изобразить два контрастных образа (зайчика и медведя) в творческих движениях.	Беседа о диких животных Севера.		Иллюстрации Зайчика Медведя барабан

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Кто живет в лесу? (соц-позн)								
34	«Белочка» Римский-Корсаков Услышать в музыке 2 части. Подумать, что передает музыка.	«Белочка» Римский-Корсаков Закреплять легкий бег но носочках неторопливый и с ускорением. Закрепить кружение вокруг себя на носках. Игра«Снежинки и сугроб»Учить детей различать 2х ч.форму.Учить быстро собираться	«Про белочку» Р.Котляревского Развивать муз.слух и голос. Петь легко, весело, игриво.	«Во саду ли, в огороде...» Римский-Корсаков Учить передавать равномерный ритм в игре на металлофоне и на колокольчиках.	«Во саду ли, в огороде...» Римский-Корсаков Совместное с педагогом танцевальное творчество (придумать танец белочки)	Продолжить беседу о диких животных Севера.		Иллюстрация белочка Металлоф. Колокольч.

		в кучку.						
--	--	----------	--	--	--	--	--	--

Тема НОД			Планируемая дата			Фактическая дата		
Скоро Новый год! (ком-поз-физ)								
35	«Марш Деда Мороза» (фо-но) Услышать в музыке шаги Деда Мороза, передать в движении.	Игра «Снежинки, летайте» Продолжать учить детей с остановкой музыки «замереть в движении»	«Песня о ёлочке» (на выбор), «Песня о Дедушке Морозе» (на выбор) Продолжать разучивание песен к Новому году. Работать над выразительным исполнением песен.	Игра «Снежинки, летайте» Сопровождать подв. игру игрой на музыкальных инструментах (металлофоны, треугольники, тарелки)	Игра «Снежинки, летайте» Продолжать развивать двигательное творчество детей.		«Танец-игра с игрушками» (с.18) Воспитывать взаимоуважение	Снежинки Елочные игрушки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Скоро Новый год! (соц-поз)								
36	«Марш Деда Мороза» (фо-но) Узнать знакомое пр-ие. Услышать в музыке шаги Деда Мороза, передать в движении.	Игра «Заморожу», «Не выпустим!» Доставить детям радость и удовольствие. Учить прятать разные части тела.	«Песня о ёлочке» (на выбор), «Песня о Дедушке Морозе» (на выбор) Исполнение песен в хороводе и с движениями.	«Марш Деда Мороза» (фо-но) Подобрать музыкальный инструмент к музыкальному сопровождению пьесы. Индивидуальная и коллективная игра в оркестре.		Закрепить знания детей о хвойных деревьях, которые растут на Севере.		Новогодние картинки, шумовые и музыкальные инструменты.

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои любимые игрушки. Кукла. (соц-поз)			Январь					
37	«Новая кукла» П.Чайковский Услышать характер пьесы.	«Новая кукла» П.Чайковский жест любви (прижать игрушку к себе). МДИ «Кукла шагает и бежит» Различать ритм шага и бега. «Танец с куклами» Н.Лысенко Учить детей	«Спите, куклы» Е.Тиличевой Развивать звуковысотный слух и вокально-певческие навыки. Учить детей слышать два звука разной высоты. «Куколка Маша» С.Невельштейн Вспомнить знакомую песню. Развивать навык слаженного	«Новая кукла» П.Чайковский (музицирование)	«Новая кукла» П.Чайковский Передать в движениях радость по поводу новой куклы (совместное с педагогом тв-во)		«Танец-игра с игрушками» (с.18) Развитие раскрепощенности, эмоциональности	Кукла Музык. Инструм.

		выполнять простейшие движения с куклой.	коллективного пения.					
Тема НОД			Планируемая дата проведения		Фактическая дата			
Мои любимые игрушки. Кукла. (соц-чт)								
38	«Новая кукла» П.Чайковский Вспомнить о чем рассказывается в музыке. «Болезнь куклы» П.Чайковский Почувствовать общее настроение пьесы.	«Маленькая Юлька» болг.нар.п. Закрепить слова знакомой песни. Учить детей ходить по кругу спокойным шагом. «Танец с куклами» Н.Лысенко Самостоятельное выполнение движений.	«Разбудим Машу» Е.Тиличеевой Учить детей «будить» куклу разными звукоподражаниями. «Спите, куклы» Е.Тиличеевой Закрепление. Петь выразительно, эмоционально.	«Куколка Маша» С.Невельштейн Учить детей подбирать по слуху два звука разной высоты на металлофоне и фо-но.	«Маленькая Юлька» болг.нар.п. Учить детей придумывать и выполнять движения с куклой.			Кукла Кроватька Металлоф.
Тема НОД			Планируемая дата		Фактическая дата			
Мои любимые игрушки. Лошадка. (соц-реч)								
39	«Моя лошадка» А.Гречанинов Понимать о ком пьеса. Учить детей слушать пьесу не отвлекаясь.	«Моя лошадка» А.Гречанинов или «Цок, цок, лошадка» Е.Тиличеевой Учить детей прямому галопу, чередуя индивидуальные и коллективные действия.	«Лошадка» Е.Рагульской Развивать у детей певческое дыхание, работа над дикцией. Приучать детей к индивидуальному пению.	«Узнай, на чём играю» Развитие музыкального и тембрового слуха.			«Танец-игра с игрушками» (с.18) Развитие инициативности, выразительности.	Лошадка Музык. инстр-ты
Тема НОД			Планируемая дата проведения		Фактическая дата			
Мои любимые игрушки. Лошадка. (соц-чт)								
40	«Сломанная игрушка» А.Гречанинов Услышать общий характер пьесы.	«Моя лошадка» А.Гречанинов или «Цок, цок, лошадка» Е.Тиличеевой	«Игра с лошадкой» И.Кишко Учить петь легко, не напрягая голос. Правильно брать	«Узнай, на чём играю» Закрепить способы игры на бубне, треугольнике, колокольчиках, бубенцах. «Лошадка»А.Гречанинов				Лошадка Бубен Треугольн. Колокольч.

	Вызвать эмоции жалости, заботы, переживаний.	Продолжать учить детей прямому галопу.	дыхание.	Учить играть на металлофоне звуки сверху вниз отрывисто.			Бубенцы
--	--	--	----------	--	--	--	---------

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Мои любимые игрушки. Транспорт. (соц-чт)								
41	«Поезд» Е.Тиличевой Воспринимать изобразительный характер пьес, передающий образ быстро двигающегося поезда.	«Поезд» Е.Тиличевой Учить детей двигаться «топающим» шагом, передавать образные движения, ритмично двигаясь.	«Машины» Т.Попатенко «Самолёт» Е.Тиличевой Вспомнить знакомую песню. Исполнять песню лёгким звуком. Учить чисто интонировать мелодию в постепенном её движении вверх.	МДИ «Птица и птенчики» Развивать звуковысотный слух.		Разговор о северных птицах.	Игра «Воробьи и автомобиль» Фрид Различать 2х ч.форму. Развивать лидерские качества.	Поезд Машина самолет
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Мои любимые игрушки. Транспорт. (соц-физ)								
42	«Велосипедисты» В.Золотарёва Услышать изобразительность в музыке.«Поезд» Е.Тиличевой Вспомнить название и общее настроение пьесы.	«Самолёты» И.Кишко Закрепить лёгкий бег с вытянутыми в стороны руками.	«Машины» Т.Попатенко «Самолёт» Е.Тиличевой Закреплять певческие умения и навыки.	МДИ «Птица и птенчики» Продолжать развивать звуковысотный слух.		Продолжить разговор о северных птицах.	Игра «Воробьи и автомобиль» Фрид Различать 2х ч.форму. Развивать лидерские качества.	<i>Поезд Машина самолет</i>
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Моя семья. Мама. (соц-поз)		Февраль						
43	«Мама» П.Чайковский «Материнские ласки» А.Гречанинов Воспитывать у детей доброжелательность.	«Хорошо выспались» Г.Вольгемут «Вприпрыжку» Р.Леденёв Учить передавать характер музыки	«Пирожки» А.Филиппенко Учить детей воспринимать весёлый, ласковый характер песни. Правильно пропевать			«Колыбельная песня» (хантейская) Знакомство с песнями коренных		Иллюстрации к слушанию

	тельное отношение к маме. Услышать добрую, нежную, ласковую мелодию пьесы.	в движениях: спокойная ходьба (гуляют) и радостные прыжки (веселятся).	гласные в словах «пеку», «вкусные»... Разучивание.			народов Севера			
	Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
	Моя семья. Мама. (соц-физ)								
44	«Колыбельная песня» Б.Флисс Поговорить о значении колыбельных песен. Услышать нежную, ласковую мелодию.	«Пляска с платочком» Т.Ломовой Закреплять умение выполнять различные движения с платочком. Выполнять движения в соответствии с текстом.	«Мы запели песенку» Р.Рустамова Учить детей удерживать интонацию на одном звуке в конце музыкальной фразы.	Подбирать на металлофоне м.3 (ба-ю, спи-мой, ми-шка)	«Ласковые слова» Развивать песенное творчество. Учить детей на придуманные ими ласковые слова сочинять мелодию		Танец «Приглашение» формировать доброжелательные качества	Иллюстрации к слушанию Платочки и металлофон	
	Тема НОД		Планируемая дата			Фактическая дата			
	Моя семья. Бабушка. (соц-поз)								
45	«Колыбельная песня» Б.Флисс Вспомнить название песни, её значение.	«Сапожки» Рнм.обр.Ломовой Закреплять умение двигаться парами по залу.	«Колыбельная песня» Б.Флисс Подпевать вместе с педагогом. «Песенка про бабушку» Л.Абелян Продолжать развивать умение петь ласково и нежно. Учить правильно брать дыхание. Работать над дикцией и артикуляцией.Разучиван.	«Барыня» рнп Закреплять игру на деревянных ложках. Знакомство с игрой на трещотке. Музицирование.	«Колыбельная песня» (хантейская) Услышать особенности хантейской мелодии.			Иллюстрации к слушанию Деревян. ложки трещотка	

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Моя семья. Бабушка. (соц-реч)							
46	«Бабушкин вальс» А.Гречанинов Услышать спокойное, неторопливое звучание музыки. Представить себе, кто бы мог танцевать под эту музыку.	«Пляска с платоч» Т.Ломовой Закреплять танцев.движения с платочком. Самостоятельно начинать и менять движения. «Сапожки» Рнм.обр.Ломовой Закреплять умение двигаться парами по залу. «Ладушки» рнп Доставить детям радость. Учить соблюдать правила игры.	«Частушки» Рассказать о жанре «частушки». Чувствовать весёлое, шутовское настроение музыки и слов. Учить петь легко, задорно. «Песенка про бабушку» Л.Абелян. Разучивание.	«Барыня» рнп Закреплять игру на деревянных ложках. Знакомство с игрой на трещотке.	«Барыня» рнп Придумать несложные движения к танцу.	Беседа о домашних традициях Народов Севера.	Платочк и Деревян. ложки трещотка
Тема НОД		Планируемая дата			Фактическая дата		
Моя семья. Папа. (соц-позн)							
47	«Папа» Силиной (М.п. «Наша армия сильна» Услышать энергичный, смелый характер песни. Рассказать о том, какие бывают папы.	“Марш-парад» (Танц.ритм.№ 4) Учить торжественной ходьбе по кругу. «Флажки» Е.Тиличевой Учить детей бодро ходить по залу и на месте с флажками.	«Молодой солдат»В.Карасёв Учить петь естественным, лёгким звуком. Чисто интонировать м.2 и большие скачки на ч.5 и ч.4.	«На чём играем?» Е.Тиличевой Угадать звучание муз.инструм-ов.	Танец «Яблочко» Вместе с педагогом придумать несложные движения к музыке весёлого хар-ра.	Танец «Приглашение» формировать доброжелательные качества	Иллюстрация слушанию флажки
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Моя семья. Папа. (соц-поз)							

48	«Папа и мама» А.Гречанинов Услышать в музыке две темы: тему мамы и тему папы.	«Генерал» Учить детей бодро, энергично ходить (как солдаты) «змейкой» и врассыпную. Игра «Займи стульчик» Развивать реакцию, умение слушать музыку разного хар-ра.	«Гармошка» Е.Тиличевой Развитие звуковысотного слуха. Чистое интонирование б.2. Рукой показывать движение мелодии. «Старший брат» (Кол. Разучивание. Не допускать крикливого пения и напряжения в голосе.	«Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой Развивать тембровый и динамический слух. Играть на бубне тихо и громко.	Танец «Яблочко» Вместе с педагогом придумать несложные движения к музыке веселого хар-ра.			Гармошка Бубен	
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата				
Есть у солнышка друзья (соц-ком-поз)									
49	«Шалун» О. Бер «Резвушка» В.Волкова Продолжать рассказывать детям о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека. Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр.	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой Продолжать учить детей различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой Исполнять легким, светлым звуком, в умеренном темпе	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой Предложить детям петь с фортепианным сопровождением, аккомпанируя на ударных инструментах.	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой Совместное с педагогом Танцевальное Творчество.	«Колыбельная Хантейская народная песня.		Иллюстрации К колыбельной Ударные инструменты Цветы	
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата				
Есть у солнышка друзья (соц-поз)									
50	«Плакса», «Злюка», Д. Кабалевского Расширять представления детей о выразительности музыки. Учить детей	«Автомобиль» М. Раухвергера Упражнять в движении шага на всей стопе. «Веселый хоровод»	«Пирожки» А. Филиппенко Учить детей эмоционально отзываться на веселый, игровой характер песни.	«Оркестр» Народная музыка Игра по одному и в оркестре.	«Муравейник» (игра- пантомима) Развивать у детей навыки пантомимы. Учить детей для	«Муравейник» (игра- пантомима) Расширять знания об окружающем		Иллюстрации к слушанию	

	различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми.	Н.М. Карельская Развивать умение детей двигаться в ритме музыки. Выполнять движения с предметами.	«Я иду с цветами» Е. Теличевской Развивать исполнять песню легким голосом в умеренном темпе, без музыкального сопровождения.		выразительной передачи игровых образов использовать мимику, жесты.	мире.		Музыкальные инструменты
Тема НОД			Планируемая дата			Фактическая дата		
Есть у солнышка дружка (реч-соц)			Март					
51	«Упрямый братишка» Д. Кабалевского Расширять представления детей о выразительности музыки. Учить детей различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми.	«Веселый хоровод» Н.М. Карельская Развивать умение детей двигаться в ритме музыки. Выполнять движения с предметами.	«Я иду с цветами» Е. Теличевской Развивать исполнять песню легким голосом в умеренном темпе, без музыкального сопровождения.	«Как у наших у ворот» Развивать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах. Развивать чувство ансамбля. Закреплять умение игры на деревянных палочках, бубнах, ложки.	«Пляска» И.Штраус Упражнять детей в воспроизведении равномерного ритма. Поочередная игра двух групп детей, согласованная с регистровыми изменениями в музыке.		Танец «Приглашение» формировать доброжелательные качества	Цветы Деревянные палочки Бубны Ложки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Утро в деревне (соц-поз)								
52	Музыкальная композиция «Деревенская песенка» («Волшебство природы») Расширять представления детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности.	«Утро в деревне» А. Лепина Развивать выразительность движений, умение подражать движениям и повадкам животных.	. «Деревенская песенка» нем.н.п. Развивать имитационные навыки, через подражания животным.	«Я иду с цветами» Е. Теличевской Предложить детям петь с фортепианным сопровождением, аккомпанируя на ударных инструментах.	«На бабушкином дворе» М. Михайлова. Развивать умение выполнять движения по тексту песни.	Вспомнить северных домашних животных		Ударные инструменты

Тема НОД		Планируемая дата			Фактическая дата			
Утро в деревне (соц-физ)								
53	Музыкальная композиция «Деревенская песенка» Расширять представления детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности	«На бабушкином дворе» М. Михайлова. Развивать умение выполнять движения по тексту песни.	«Пирожки» А Филиппенко Учить детей эмоционально отзываться на веселый, игровой характер песни.		«Полька» И.Кишко Учить детей двигаться легким бегом по кругу. Упражнять в ритмичности выполнения хлопков. Развивать умение кружиться на носочках.		«Кто быстрее» Формировать лидерские качества	Иллюстрации к слушанию Бубен
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Утро в деревне (соц-ком)								
54	«Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского Учить детей слышать изобразительность музыки. Сравнить произведения с похожими названиями, чувствовать характер музыки, различать изобразительность	«Веселые матрешки» Ю.Слонова Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнять в правильном выполнении простых танцевальных движений. Развивать умение передавать в движениях характер музыки.	«Барашеньки» р.н.потешка Точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков.	«Игра с нитками» Продолжать развивать понятие детей о длинных и коротких звуках. Учить детей, с помощью ниточек различной длины, удерживать звук на одной ноте.		«Колыбельная» Хантейская народная песня.		Иллюстрации к слушанию Ритмические палочки
Тема НОД		Планируемая дата			Фактическая дата			
Курочка и цыплята (соц-реч)								
55	«Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского	«Из-под дуба» р.н.м Учить детей выполнять движение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой Развивать умение детей		«Гуси-гусенята» Ан. Александрова Развивать умение детей слушать		«Третий лишний» Игра на	Иллюстрации к слушанию

	Продолжать учить детей слышать изобразительность музыки. Сравнивать произведения с похожими названиями, чувствовать характер музыки, различать изобразительность	ритмично, следить за осанкой равновесием. «Ролевая гимнастика» Передавать различные эмоциональные состояния, соотносить движения с музыкой.	чувствовать радостный характер песни. Исполнять в умеренном темпе.		песню, понимать ее содержание. Предложить детям инсценировать песню (совместное творчество)		умение уступать слабейшему.	Шапочки гусей
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Куручка и цыплята (соц-реч)								
56	«Куручка» Любарский Учить детей чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер музыки в движениях	«Из-под дуба» р.н.м Продолжать учить детей выполнять движение ритмично, следить за осанкой равновесием.	«Барашеньки» р.н.потешка Точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков.	«Как у наших у ворот» Развивать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах. Развивать чувство ансамбля. Закреплять умение игры на деревянных палочках, бубнах, ложки.	«Гуси-гусенята» Ан. Александрова инсценировать песню (совместное творчество)		«Кто быстрее» Формировать лидерские качества	Дерев.палочки Бубен Ложки Ритмические полоски
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Веселый оркестр (соц-ком)								
57	«Ласковая просьба» Г. Свиридов Закреплять понимание детей, что музыка может передавать разное настроение людей	«Пляска с платочками» р.н.м. Учить детей танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом	«Солнышко» Т. Потапенко Развивать чистоту интонирования. Петь выразительно, легко и звонко.	«Дождик» р.н.м. Исполнять попевку, прохлопывая ритмический рисунок, простукивать на палочках..	«Веселый оркестр» р.н.м. Предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты. Развивать чувство ритма.			Платочки деревянные палочки шапочка солнышка

		песни. Развивать умение выполнять движения с предметами.			Побыть в роли дирижера.			
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Веселый оркестр (соц-поз)								
58	«Ласковая просьба» Г. Свиридов Вспомнить знакомое произведение. Закреплять понимание детей, что музыка может передавать разное настроение людей.	«Воробушки и автомобиль» Г. Фрида Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Упражнять в легком беге враспынную и шаге на всей стопе.	«Дождик» р.н.м. Продолжать развивать умение начинать пение после вступления.«Солнышко» Т. Потапенко Развивать чистоту интонирования. Петь выразительно, легко и звонко	«Дождик» р.н.м. Исполнять попевку, прохлопывая ритмический рисунок, простукивать на палочках.		Беседа о домашних традициях Народов Севера.	«Третий лишний» Игра на умение уступать слабейшему	Иллюстрации и к слушанию Руль Шапочки воробушек

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Веселый оркестр (ком-поз)								
59	«Грустная песенка» В. Калинникова Развивать умение детей самостоятельно определять смену настроений. Расширять словарный запас детей.	«Пляска с платочками» р.н.м. Учить детей танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. Развивать умение выполнять движения с предметами.	«Детский сад» Е. Асеева Продолжать развивать умение петь оживленно, бодро. Знакомство.	«Веселый оркестр» р.н.м. Предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты. Развивать чувство ритма. Отмечать в исполнении изменение динамических оттенков.	«Веселый оркестр» р.н.м. Исполнить роль дирижера.		Танец «Приглашение» формировать доброжелательные качества	Платочки Музыкальные инструменты

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Веселый оркестр (соц-ком)								
60	«Грустная песенка» В. Калинникова	«Этюд» К. Черни Упражнять детей в	«Детский сад» Е. Асеева		«К нам гости пришли»			Иллюстрации и к

	Развивать умение детей самостоятельно определять смену настроений.	прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.	Продолжать развивать умение петь оживленно, бодро. Разучивание.		Ан. Александрова. Побуждать передавать свое отношение в мимике, жестах.			слушанию Музыкальные инструменты
Тема НОД			Планируемая дата			Фактическая дата		
К нам гости пришли (соц-ком)			Апрель					
61	«К нам гости пришли» Ан. Александрова. Развивать у детей желание слушать песни. Воспринимать радостный, веселый характер.	«Мячи» Т. Ломовой Учить детей согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.	«Солнышко» Т. Потапенко Развивать чистоту интонирования. Петь выразительно, легко и звонко. Закрепление.	«Дождик» р.н.м. Простукивать ритм на деревянных палочках.		«Колыбельная песня» (хантейская Знакомство с песнями коренных народов Севера		иллюстрации к слушанию деревянные палочки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
К нам гости пришли (соц-поз)								
62	«К нам гости пришли» Ан. Александрова. Развивать у детей желание слушать песни. Воспринимать радостный, веселый характер. Побуждать передавать свое отношение в мимике, жестах.	Этюд» К. Черни Упражнять детей в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.	«Солнышко» Т. Потапенко Развивать чистоту интонирования. Петь выразительно, легко и звонко. Закрепление.	«Веселый оркестр» р.н.м. Предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты. Развивать чувство ритма. Отмечать в исполнении изменение динамических оттенков.		Танец «Приглашение» формировать доброжелательные качества		Музыкальные инструменты Иллюстрации к слушанию Шапочка солнышка
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
К нам гости пришли (соц-ком)								
	«К нам гости	«Ролевая	«Жук» В. Карасевой		«Во саду ли, в			Иллюстрации

63	пришли» Ан. Александрова. Развивать у детей желание слушать песни. Закрепление.	гимнастика» Учить детей передавать различные эмоциональные состояния, соотносить движения с музыкой	Упражнять детей в чистоте интонации. «Зайка попляши» р.н.п. Разучить новую песню.		огороде» обр. Р. Корсакова Узнавать мелодию в принципиально другом тембровом звучании. Воспроизвести равномерный ритм на муз.инстр.			и к слушанию Шапочка солнышка Музыкальн Инструмен
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Лентяй (соц-ком)								
64	«Лентяй» Д. Кабалевского Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера.	«Из-под дуба» р.н.м Продолжать учить детей выполнять движение ритмично, следить за осанкой равновесием. «Ролевая гимнастика» Учить детей передавать различные эмоциональные состояния, соотносить движения с музыкой.	«Жук» В. Карасевой Упражнять детей в чистоте интонации. «Зайка попляши» р.н.п. Разучить новую песню. Обратить внимание на нежное исполнение, спокойным ласковым голосом.	«Танец Кузнечиков» бел. н. Развивать чувство ритма, желание музицировать. Акомпанируя только на проигрыше.		«Колыбельна я песня» (хантейская) Знакомство с песнями коренных народов Севера		Шапочка кузнечика Музыкальны е инструм---- --
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Лентяй (соц-поз)								
65	«Лентяй» Д. Кабалевского Побуждать детей высказываться об эмоционально- образном	«Танец Кузнечиков» бел. н. Развивать умение детей внимательно слушать текст песни. Развивать	«Тяв-тяв» В. Герчик Развивать умение слушать песню до конца. Определять ее характер. Побуждать детей к подпеванию		«Во саду ли, в огороде» обр. Р. Корсакова Узнавать мелодию в принципиально другом тембровом		Танец «Приглаш ение» формиров ать Доброжела	Иллюстраци и к слушанию Шапочка

	содержании песни.	умение выполнять легкие прыжки, полуприседания.	повторяющихся фраз («тяв-тяв»).		звучании. Воспроизвести равномерный ритм на муз.инстр.		тельное отношение к друг другу.	солнышка Музыкальн Инструмен
Тема НОД			Планируемая дата проведения		Фактическая дата			
Лентяй (соц-позн)								
66	«Лентяй» Д. Кабалевского Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера. Побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании песни.	«Танец Кузнечиков» бел.н. Развивать умение детей внимательно слушать текст песни. Развивать умение выполнять легкие прыжки, полуприседания. Побуждать детей проявлять творческую самостоятельность.	«Тяв-тяв» В. Герчик Развивать умение слушать песню до конца. Определять ее характер. Побуждать детей к подпеванию повторяющихся фраз («тяв-тяв») Воспитывать доброе отношение к животным.	«Танец Кузнечиков» бел.н Развивать чувство ритма, желание музицировать. Учить детей внимательно слушать музыку, отмечая окончание куплета.		Вспомнить Северных животных		Иллюстрации и к слушанию Шапочка Кузнечика Музыкальн Инструмен
Тема НОД			Планируемая дата проведения		Фактическая дата			
Мы танцуем и поём (соц-реч)								
67	М.Глинка «Детская полька». Продолжать учить детей внимательно слушать произведение от начала до конца, называть яркие внешние впечатления.	«Березка» «Ах, ты береза» р.н.м. Учить детей двигаться, подпевая себе. Развивать умение различать куплет и припев и выполнять на них определенные движения.	«Жук» В. Карасевой Упражнять детей в чистоте интонации. «Зайка попляши» р.н.п. Разучить новую песню. Обратить внимание на нежное исполнение, спокойным ласковым голосом.	Продолжать развивать ритмический слух, в игре на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.	М.Глинка «Детская полька» Придумать движения к танцу.	«Пчелки и медведь» Учить детей разыгрывать небольшие сценки.		Иллюстрации: жук Березка Зайка металлоф
Тема НОД			Планируемая дата проведения		Фактическая дата			
Мы танцуем и поём (ком-поз)								
	М.Глинка «Детская полька».	«Автомобиль» М. Раухвергера	«Дудочка» М.Красева Ознакомить детей с	Продолжать развивать	М.Глинка «Детская полька»		Упр-ие «Прошу-	Руль Металлоф

68	называть яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция, называть отличительные особенности.	Упражнять в движении шага на всей стопе.	новой песней. Определить характер (веселый, шуточный). Предложить детям подпевать имитацию игры на дудочке (Ду-ду-ду).	ритмический слух при воспроизведении простейшего ритмического рисунка, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.	Придумать движения к танцу		не надо» Учить выражать разные эмоции.	Дудочка
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Труба и барабан (соц-реч)		Май						
69	«Труба и барабан» Д.Кабалевского Рассказать детям о музыкальных инструментах – трубе и барабане. Дать послушать звучание этих инструментов в записи.	«Танец с погремушками» р.н.м. Развивать умение выполнять движения с предметами. Учить детей перестраиваться в круг из положения бега врассыпную. Побуждать детей самостоятельно менять движения.	«Дудочка» М.Красева Определить характер (веселый, шуточный). Предложить детям подпевать имитацию игры на дудочке.	«Труба и барабан» Д.Кабалевского Познакомить детей со звучанием Трубы.	«Труба и барабан» Д.Кабалевского Изобразить трубача и барабанщика.			Труба Барабан Дудочка
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Труба и барабан (соц-ком)								
70	«Труба и барабан» Д.Кабалевского Дать послушать звучание этих инструментов в записи. Рассказать об изобразительности музыки о том, что	«Угадай, кто идет?» Предложить детям подобрать муз. инструменты, соответствующие по тембру персонажам героев и воспроизвести	«Жук» В. Карасевой Упражнять детей в чистоте интонации. «Дудочка» М.Красева Закрепление.	«Труба и барабан» Д.Кабалевского Закрепить звучание Трубы.	«Жук» В. Карасевой Изобразить веселого жука	«Пчелки и медведь» Учить детей разыгрывать небольшие сценки. Учить детей интонацион.		Трубу Барабан Дудочка

	один муз. инструмент может изобразить игру других инструм.	ритм их шагов.				выравн.проговаривать фразы.		
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Музыкальная шкатулка (соц-ком)								
71	«Музыкальная шкатулка» А. Лядова Показать детям музыкальную шкатулку, прослушать ее звучание. Познакомить с новым произв-нием. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ.	«Березка» «Ах, ты береза» р.н.м. Учить детей двигаться, подпевая себе. Развивать умение различать куплет и припев и выполнять на них определенные движения.	Гимнастика для язычка: выполнять движения, способствующие развитию артикуляционного аппарата. «Песенка колобка» Учить детей передавать в пении шуточный, задорный характер.	Познакомить детей со звучанием шарманки.	Изобразить бедного Шарманщика.		Упр-ие «Прошу-не надо» Учить детей выражать разные эмоции.	Шарманка Музык-ая шкатулка
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Музыкальная шкатулка (соц-ком)								
72	«Музыкальная шкатулка» А. Лядова Вспомнить новое произведение. Учить детей слышать изобразительность музыки.	«Автомобиль» М. Раухвергера Упражнять в движении шага на всей стопе	Гимнастика для язычка: выполнять движения, способствующие развитию артикуляционного аппарата. «Песенка колобка» Учить детей передавать в пении шуточный, задорный характер. Закрепление.	Закрепить звучание ударных инструментов МДИ «На чем играю?»	Учить изображать музыканта.	«Пчелки и медведь» Учить детей разыгрывать небольшие сценки. Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы.		Музыкальн. Шкатулка
Тема НОД			Планируемая дата			Фактическая дата		

Скоро лето! (позн-реч)								
Тема НОД	Планируемая дата проведения			Фактическая дата				
Скоро лето! (соц.-позн)								
73	М. Глинка «Детская полька» называть яркие внешние впечатления эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция, называть отличительные особенности.	«Автомобиль»М.Ра увергера. Упражнять в движении шага на всей стопе.	«Дудочка» М.Красева. Ознакомить детей с новой песней. Определить характер (весёлый, шуточный). Предложить детям подпевать имитацию игры на дудочке. (ДУ-дуду)	Продолжить развивать ритмический слух при воспроизведении простейшего ритмического рисунка, на металофоне мелодии из 3-5 звуков.	М. Глинка «Детская полька» Придумать движения к танцу.		Упраж. «Прошу не надо» Учить выражать разные эмоции.	Руть. Металлофон. Дудочка.
74	«Труба и барабан» Д.Кабалевского Дать послушать звучание этих инструментов в записи. Рассказать об изобразительности музыки о том, что один муз. инструмент может изобразить игру других инструментов.	«Танец с погремушками» р.н.м. развивать умение выполнять движения с предметами. Учить детей перестраиваться в круг из положения бега в рассыпную. Побуждать детей самостоятельно менять движения.	«Дудочка» М. Красева Определить характер весёлый, шуточный). Предложить детям подпевать имитацию игры на дудочке.	«Труба и барабан» Д.Кабалевского Познакомить Закрепить звучание Трубы.	«Труба и барабан» Д.Кабалевского Изобразить трубача и барабанщика			Трубу Барабан Дудочка

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», СПб, 2000.
2. Блохина Л.А., Горбина Е.В. Сценарии праздников для дошкольников «Начинаем наш концерт», Ярославль, 2003. – 112 с.
3. Буренина А.И., «Коммуникативные танцы-игры для детей», СПб, 2004. – 36 с.
4. Гераскина Л.В. «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. В.1, М., 2007 - 192 с.
5. Горшкова В.Г. «Учимся танцевать. Путь к творчеству». Москва, 1993 – 203с.
6. Гомонова Е.А. «Музыкальный фейерверк» песни для детей от 2 до 8 лет, Ярославль, 2008. - 96 с.
7. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет» Практикум для педагогов. – М: «Гном-пресс». – 1998. – 32 с.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (младшая группа), Издательство «Композитор» СПб; 2007. – 59 с.
9. Картушина М.Ю. «Зеленый огонек здоровья. Методическое пособие для педагогов ДОУ»- СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.-256 с.
10. Ковалько В.И. «Азбука физкультминуток для дошкольников» – М: ВАКО, 2005.-176 с.
11. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Москва, 1997 – 64 с.
12. Козак О.Н. «Игры и забавы во время каникул и праздников», СПб: Издательство СОЮЗ, 2000 – 288 с.
13. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва «Просвещение, 1990г. – 159 с.
14. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники в детском саду», М: Просвещение, 2003. – 70 с.
15. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста», СПб: Детство-Пресс, 2005. – 384 с.
16. «Музыкальная палитра»- Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Главный редактор Анна Буренина.
17. «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т.Б. Корябина;
18. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в 2 ч. – М.: Гуманит, 1997.
19. Радынова О.П. «Слушаем музыку», Москва «Просвещение», 1990г. – 160 с.
20. Орлова Т.М., Бекина С.И. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет «Учите детей петь», Москва «Просвещение», 1987. – 144 с.
21. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Физкульт-привет минуткам и паузам!» СПб: 2004 – 128 с
22. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» – учебное пособие, выпуск 1,2,3,4,5,6. – СПб: «Музыкальная палитра», 2004-2005.
23. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Выпуск 1, Спб.-2008.-48с.
24. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Выпуск 2, Спб.-2008.-40с.
25. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе», СПб «Детство-пресс», 2000. – 352 с.
26. Чибрикова-Луговская А.Е. Методическое пособие «Ритмика», М: Издательство «Дрофа». – 1998. – 103 с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.musical-sad.ru/load/>

<http://muzruk.if.ua/>

<http://muzruk.if.ua/pesni>

<http://myzryk.forum2x2.ru/login>

<http://www.musical-sad.ru/forum/6>

<http://www.marinagerasimova.ru/>

<http://aca-music.ru/>

<http://musicstyle.ru/>

<http://chayca1.narod.ru/>

<http://victorovna.webnode.com/muzykalnaja-gostinaja/>

Электронные средства обучения:

- Музыкальный центр;
- DVD плеер;
- Телевизор;
- DVD диски;
- CD диски;
- Аудиокассеты.

Наглядные пособия и оборудование:

- Набор картинок с изображением птиц;
- Набор картинок с изображением детей, которые танцуют, поют, играют, спят;
- Картинка с изображением людей, танцующих вальс;
- Картинка с изображением солдат;
- Картинка с изображением катающихся на санках детей;
- Картинка с изображением людей в старинных костюмах;
- Картинка с изображением наездника;
- Картинка с изображением народных гуляний под гармонь;
- Картинки с изображением времен года;
- Кукла в русском костюме;
- Картинки из книжки «Русские потешки»;
- Фланелеграф.

Пособия и материалы для развития музыкально-сенсорных способностей:

- Ритмические карточки;
- Графические карточки с изображением длинных и коротких звуков;
- Набор цветных кружочков.

Музыкальные инструменты:

Барабан, ложки, бубен, треугольник, металлофон, погремушки, колокольчики, дудочки, ксилофон, трещотки, детская гармошка, кубики.

Атрибуты:

Санки, трон, самовар, печь, деревья, кусты, домик, забор, флажки, султанчики, цветные ленточки, плетеные корзинки, букет осенних листьев, листья от зеленого цвета до желтого, плоскостные цветы, маски овощей, маски зверей из поролона, матрешка. Набор головных наборов, венки, колпачки для гномиков, елочные игрушки, снежные комочки, карусель, искусственная елочка, фонарики для гномиков, балалайки, элементы русских костюмов, пилотки, бескозырки, колпаки поварят, разноцветные береты, валенки, искусственные букеты цветов.

Игрушки:

Паровоз, птичка, зайчик, петушок, лошадка, самолет, овечка, собачка, кошка, Дед

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по непрерывной образовательной деятельности «Музыкальное воспитание»
для детей среднего дошкольного возраста с 4 до 5 лет
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
направление «Музыкальное развитие»

Пояснительная записка

Рабочая программа по непрерывной образовательной деятельности «Музыкальное воспитание» по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» составлена на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Золотая рыбка» муниципального образования город Ноябрьск и ориентирована на использование учебно–методического комплекта:

«Программы дошкольного воспитания и образования в детском саду» М.А.Васильевой, с учётом авторской программы развития музыкальности «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Москва – 1995г.;

✓ Л.В.Гераскина «Ожидание чуда» Выпуск 1. -М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007. -176с.;

И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой «Праздник каждый день» (конспекты музыкальных занятий), С-Петербург издательство «Композитор», 2007 г.;

✓ О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» ч.1 - Учебное пособие. М.:Гуманит., 1997г.-608с.

✓ Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» - Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет, Москва «Просвещение», 1986. – 144с.

✓ А.И.Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей» - СПб.: Издательство «Музыкальная политра», 2004. – 37с.;

Программа рассчитана на проведение непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю, в год - 74 НОД, продолжительность непрерывной образовательной деятельности в средней группе 20 минут.

Сопутствующими формами образовательной деятельности является организация: утренней гимнастики, музыкальных праздников и развлечений, досуги.

Цель рабочей программы: построение системы работы по развитию у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Программа обеспечивает решение следующих приоритетных и взаимосвязанных между собой задач музыкального воспитания:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Воспитывать любовь и уважение к традициям и образу жизни коренных народов Севера, к природе родного края, земле, на которой живем.

Задачи психолого-педагогической работы по освоению
направления «Музыкальное развитие»

Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности;

- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа;
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности;
- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

Слушание:

- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство:

- развитие и обогащение двигательного восприятия метrorитмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество:

- развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип *создания* непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непрерывной образовательной деятельности.

2. Принцип *целостного подхода* в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип *комплексно-тематического* построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип *соотношения* музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип *партнерства*, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип *положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Новизна рабочей программы по музыкальному воспитанию детей заключается в акценте на коммуникативные танцы-игры, упражнения, что соответствует приоритетному направлению МБДОУ. Они занимают особое место в музыкальном воспитании детей, поскольку и развивают и развлекают.

Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр?

Во-первых, это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания и т.д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкальных способностей, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т.д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие сочувствия к партнёру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной оценки.

Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Подобный материал можно включать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, развитие эмоциональной сферы).

В данном случае используется учебное пособие А.И.Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей» - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.-36с. (с аудиоприложением).

Музыкальные занятия варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решить. Наиболее традиционное – типовое построение занятий. В них чередуются все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, танцы. Этот вид занятий хорошо освоен и во многом оправдывает себя.

Также проводятся занятия, в которых доминирует какой-то один вид деятельности (доминантное по слушанию, музыкально-ритмическому движению и т.д.). Такие занятия хорошо запоминаются детям и привлекают внимание к самой музыке и к её связям с окружающей жизнью.

Всё больше внимания привлекают комплексные занятия. На этих занятиях выступают в комплексе все виды искусств: театр, музыка, изобразительное искусство, художественная литература. Дети занимаются разными видами деятельности: поют, танцуют, читают стихи, рисуют, инсценируют.

В современных условиях всё шире распространяется принцип тематизма, предложенный композитором Д.Б.Кабалевским. Поэтому каждое занятие имеет своё название, посвящено определенной теме, которая связана непрерывно с самой музыкой. Могут быть темы и не музыкального характера, посвященные какому-либо событию, явлению, с которым хотят познакомить детей (например, «23 февраля», «День Победы»)

Необычным построением занятий и наиболее любимым для детей являются игровые занятия (игра-путешествие, игра-драматизация), где используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования, нестандартные творческие задания и многое другое.

Итоговые занятия не только закрепляют у ребят полученные умения и навыки, но и помогают им ещё больше сплотиться и подружиться.

Наряду с федеральным компонентом программы реализуется **национально - региональный компонент**, который представлен следующими темами:

- знакомство с природой Ямала;
- животными и растениями Ямала;
- подвижными играми народов Севера;
- музыкальная культура народов Севера (песни, стихи, танцы)
- знакомство с одеждой коренных народов Ямала

Реализуется в форме:

- Бесед;
- Презентаций;
- Рассматривания иллюстраций.

Внедрение регионального компонента в воспитательно-образовательный процесс осуществляется в соответствии с вариативной частью основной общеобразовательной программы и реализуется в процессе реализации различных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

- Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы.
- Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик). Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр).
- Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических движениях образы животных и птиц

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей: «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства; «Социально-коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; «Физическое развитие» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; «Художественно-эстетическое развитие» - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства, использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания направления «Музыкальное развитие», закрепления результатов восприятия музыки; «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Реализация принципа интеграции образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию музыкальных способностей (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов; воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие ребенка.

При составлении рабочей программы учитывался компонент ДОУ:

Основными направлениями деятельности ДОУ в рамках реализации данного компонента являются: осуществление здоровьесберегающего образовательного процесса, который предупреждает переутомление, а так же учитывает индивидуальные, психофизические и личностные особенности детей. В рамках укрепления психофизического здоровья проводятся следующие мероприятия:

- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей в непрерывной образовательной деятельности;
- Упражнения на развитие осанки и координации
- Упражнения на развитие двигательной активности
- Дыхательные упражнения, улучшение эмоционального состояния
- Создание здоровьесберегающей и развивающей среды
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма
- Воспитание воли, сознательной дисциплины, организованности
- Развитие коммуникативных навыков

Формы работы по реализации и освоению образовательной области с детьми 4-5 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непрерывная образовательная деятельность			
Слушание			
<p><i>Обогащение, освоение, развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ представлений о свойствах музыкального звука; ✓ опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; ✓ слушательской культуры; ✓ умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Беседы интегративного характера ✓ Интегративная детская деятельность. 	<p>Групповая Подгрупповая Индивидуальная</p>	10 мин
Исполнение			
<p><i>Обогащение, освоение, развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений; ✓ координации слуха и голоса; ✓ интонирования, дыхания, дикции, слаженности); ✓ умений игры на детских музыкальных инструментах; ✓ элементов танца и ритмопластики; ✓ общения (в т.ч. сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение ✓ Музыкальные упражнения ✓ Попевки ✓ Распевки ✓ Двигательные, пластические, танцевальные этюды. 	<p>Групповая Подгрупповая Индивидуальная</p>	20 мин
Творчество			

<p><i>Обогащение, освоение, развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ потребности и желания попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства; ✓ умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства; ✓ умения переносить накопленный опыт музыкально-художественной деятельности в самостоятельную деятельность; ✓ умений импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Творческие задания ✓ Концерты-импровизации 	<p>Подгрупповая Индивидуальная</p>	<p>10 мин</p>
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов 		15 мин.
Исполнение	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальные подвижные игры ✓ Интегративная детская деятельность ✓ Концерты-импровизации (на прогулке) 		15 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы образовательной деятельности	Форма проведения
1-2	Воспоминания о лете	Музыкально-ритмическое
3-5	Кукушка	Типовое
6-8	Дятел	Типовое
9-10	Солнышко и дождик	Типовое
11	Солнышко и дождик	Типовое
12-13	За окошком кто шалит	Музыкально-ритмическое
14-16	Осеннее настроение	Типовое
17-18	Осенние контрасты	Типовое
19-20	Мои маленькие друзья: Котик	Музыкально-ритмическое
21-22	Мыши	Игровое
23-24	Собачка	Музыкально-ритмическое
25-26	Лошадка	Типовое
27-28	Я люблю танцевать	Тематическое
29-31	Веселая зима	Музыкально-ритмическое
32-33	Зимние игры	Типовое

34-36	Скоро Новый год	Игровое
37	Я люблю танцевать	Тематическое
38-40	Мы танцуем и поем	Итоговое
41-43	Вальс друзей	Тематическое
44-45	Веселые ладошки	Музыкально-ритмическое
46-48	Мишка с куклой пляшут полечку	Типовое
49-51	Моя семья	Тематическое
52-54	Весна идет	Типовое
55-58	Жаворонок прилетел	Музыкально-ритмическое
59-60	Какая бывает музыка	Танцевально-игровое
61	Простая песенка	Музыкально-ритмическое
62-63	Задорная плясовая	Типовое
64-65	Во саду ли в огороде	Типовое
66	Веселый клоун	Типовое
67	Веселый клоун	Типовое
68-70	Праздничное настроение	Музыкально-ритмическое
71-72	Как рождается музыка	Итоговое
73-74	Любим петь и танцевать	Итоговое
	Всего: 74	

Содержание работы

Данная рабочая программа включает в себя следующие разделы:

1. Слушание
2. Исполнение
3. Творчество

Задачи первого раздела связаны с развитием восприятия музыки как одной из форм приобщения детей к музыкальной культуре, активизирующей чувства и мысли ребенка. Педагог побуждает детей к процессу осмысления музыки, к размышлению о ней, способствует проявлениям фантазии и воображения; расширяет представления ребенка о музыке как о виде искусства (музыка рассказывает о явлениях жизни, временах года, мире детских увлечений, передает разнообразные чувства и настроения).

Беседы музыкального руководителя о музыке способствуют формированию у детей целостного и дифференцированного восприятия музыки (особенная музыкальная речь, рассказывает не словами, а звуками). Педагог помогает интерпретировать характер музыкальных образов, учит ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, с помощью которых он создается (мелодия - плавная, поступенная, скачкообразная, резкая; темп – быстрый, средний, медленный; динамика – тихо, громко, не очень тихо, не очень громко; регистр – высокий, средний, низкий; части музыкальной формы – вступление, заключение и т.д.) В процессе слушания развивается слуховое внимание: устойчивость, объем, переключение, музыкальная память; дети учатся узнавать музыкальное произведение в целостном звучании, а также по мелодии или отрывку.

Музыкальный руководитель способствует развитию потребности детей в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке: композиторах, исполнителях, инструментах; расширяет представление о музыкальных жанрах: песня, танец, марш, их разновидностях, дает понятие о музыке вокальной и инструментальной, о фольклоре, его жанрах. Педагог активизирует речь детей прилагательными, интерпретирующими эмоциональные состояния (веселая, шутливая, сердитая, тревожная), этические качества (добрый, храбрый, смелый, честный), побуждает детей к вопросам о музыкальном искусстве.

Задачи второго раздела направлены на освоение детьми способов музыкального исполнения (музыкально-ритмическая деятельность, певческая деятельность, приобщение к игре на детских музыкальных инструментах). Специально подобранные упражнения формируют у детей умение чувствовать музыкальные основы (темп – умеренный, быстрый, медленный, ритмический рисунок, паузы; динамику звучания – тихо, громко) и выразительно передавать их в движении. Менять движения в соответствии с изменениями характера произведения двухчастной и трехчастной формы, различать и передавать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш).

Педагог обучает детей лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, выставление ноги на носок, на пятку, подскоки, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроение из круга врассыпную и обратно, учит овладевать движениями с предметами – листьями, лентами, платочками и т.п.

Музыкальный руководитель обеспечивает условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.), инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон, музыкальный треугольник), учит музицировать на одном, двух-трех звуках (индивидуально и в ансамбле).

Путем систематических вокальных упражнений педагог развивает диапазон детского голоса (*ре, си, до*), певческие навыки – вокальные, хоровые. Вокальные навыки: звукообразование (петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто), дыхание (вовремя брать дыхание, протягивать гласные звуки, артикулировать согласные, произносить четко слова). Хоровые навыки: ансамбль (вместе начинать и заканчивать песню, уметь петь с музыкальным сопровождением, а так же без него, совместно с педагогом), строй

(выразительно голосом интонировать мелодии песен, ощущать логику ее развития, стремиться к слиянию собственного голоса с голосами других детей).

Задачи третьего раздела направлены на развитие творческих способностей детей. Педагог создает ситуации и побуждает детей передавать характер музыки и ее содержание в музыкально-ритмических движениях, в рисунке, используя положительную оценку их деятельности. Обращает внимание детей на возможность посредством мимики, жеста и движения передавать различные образы и ситуации, учит инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки. При этом широко используются жанры детского фольклора, игры-драматизации, психологические этюды.

Музыкальный руководитель стимулирует детей к певческому творчеству, используя различные его образцы: детский фольклор, песенки-считалки, музыкальные загадки и т.п., к выразительности исполнения песен, к песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы.

В приобщении детей к игре на детских музыкальных инструментах педагог вводит творческие импровизации (ритмические и звуковысотные), побуждает самостоятельно подбирать по тембру инструменты для аккомпанемента знакомой мелодии или для импровизации своего имени.

Программа предусматривает использование интересного и яркого материала:

- ✓ иллюстрации и репродукции
- ✓ дидактический материал
- ✓ игровой материал
- ✓ музыкальные инструменты
- ✓ игровые атрибуты
- ✓ аудио и видеоматериалы
- ✓ «живые» игрушки (взрослые или дети, одетые в соответствующие костюмы)
- ✓ мультимедийные средства.

Организация НОД по реализации рабочей программы.

Непрерывная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (музыкально-игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной, театрализованной, а так же чтение художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

Для приобретения практических навыков и повышения уровня овладения необходимыми умениями в рабочую программу включена непрерывной образовательная деятельность практического характера (пение, музицирование, музыкальные движения, театрализация, импровизация).

В течение двух недель в декабре и мае проводится комплексная психолого-педагогическая диагностика как адекватная форма оценивания результатов освоения Программы детьми дошкольного возраста.

В середине учебного года для детей организуются недельные каникулы. В дни каникул организуется совместная деятельность педагога с детьми (развлечения, праздники, театральные постановки).

**Диагностическая таблица возможных достижений ребенка от 4 до 5 лет
по освоению раздела «Музыкальное воспитание» образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»**

№	Ф.И. ребенка	Слушание		Исполнительство			Творчество		Общий уровень
		1	2	1	2	3	1	2	
1.									
2.									
3.									

**Критерии проверки усвоения элементов содержания компонента
образовательной области**

Слушание:

1. Умение слушать музыкальное произведение, проявлять свои мысли и чувства.
2. Умение рассказать о музыке.

Исполнительство:

1. Умение спеть песню с музыкальным сопровождением.
2. Умение спеть песню а капелло.
3. Знание музыкальных инструментов, умение на них играть.

Творчество:

1. Умение передавать музыкальный образ.
2. Умение придумывать свои движения.

Проверка обученности воспитанников проводятся 2 раза в год (ноябрь-апрель)

Календарно- тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» для детей среднего дошкольного возраста с 4 до 5 лет

№ НОД	Содержание по базовой программе				Творчество	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ	Материал
	Слушание	Исполнительство						
		Музыкально-ритмические движения (упр-я, танец, игра)	Пение (упражнения на развитие голоса и слуха, песни)	Музичирование, развитие чувства ритма				
Тема НОД			Планируемая дата проведения		Фактическая дата			
Воспоминания о лете (соц-ком)			Сентябрь					
1.	«Песенка о лете» В.Шаинский (г/з) Внимательно прослушать песню, рассказать о содержании песни.	«Песенка о лете» В.Шаинский (г/з) Повторять несложные движения за педагогом. «Бегом» Р.Леденёв Повторить лёгкий, неторопливый бег на носочках по кругу и в разных направлениях.	«Кукушечка» И.Арсеева Учить правильно брать дыхание, различать звуки по высоте, чистое интонирование м.3. «Кузнечик» В.Шаинский Учить детей легко петь песни шуточного характера	«Кукушечка» И.Арсеева Учить подбирать на металлофоне м.3 (ку-ку)	Этюд «Прогулка в лесу» (совместное с педагогом двигательное творчество)	Игра «Узнай ягоду» Дать детям знания о северной ягоде.		Иллюстрац. к слушанию металлофон иллюстрации ягод
Тема НОД			Планируемая дата проведения		Фактическая дата			
Воспоминания о лете (соц-ком)								
2.	«Песенка о лете» В.Шаинский (г/з) Вспомнить знакомую еесню, рассказать о чем поется в ней, какое настроение	Игра «Жуки и бабочки» Учить различать 2х ч.форму пр-ия, самостоятельно менять движения.	«Кузнечик» В.Шаинского Вспомнить знакомую песню, передать в пении характер музыки.	«Кукушечка» И.Арсеева (подобрать на металлофоне м.3 с одновременным её пропеванием)	Этюд «прогулка в лесу» (под «песенку о лете») Развивать		Коммуникативная игра «Знакомств» Помогает детям легче пройти	Иллюстрац ии к слушанию металлофон

	создает.	«Бегом» Р.Леденёв Закреплять лёгкий, неторопливый бег на носочках по кругу и в разных направлениях.			двигательное творчество детей		адаптацию, познакомиться	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Кукушка (соц-ком-поз)								
3.	«Кукушка-невидимка» Р.Шуман (Г.ср) Услышать в музыке пение птиц (ку-ку), перелёт птиц (короткие фразы с большими паузами, форшлаги в высоком регистре, спускающиеся вниз)	«Марш» Тиличевой Учить ритмичной, бодрой ходьбе друг за другом и врассыпную. «Весёлая прогулка» П.Чайковский Повторить и закрепить спокойную и быструю ходьбу парами и в разных направлениях.	«Кукушечка» И.Арсеева Пение по желанию детей. Учить петь сольно и хором. «Кузнечик» В.Шаинского Инсценирование песни.	Закреплять способы игры на металлофоне по одному и в оркестре.		Игра «Собери ягоду» Закреплять названия северной ягоды. Развивать быстроту, ловкость.		Иллюстрация к прослушиванию металлофона
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Кукушка (соц-ком)								
4.	«Кукушка-невидимка» Р.Шуман (Г.ср) Вспомнить название. «Кукушка» К.Дакен Познакомить детей со звучанием клавесина.	«Ходим-бегаем» Продолжать учить детей бодрой ходьбе и легкому бегу друг за другом и в разных направлениях по команде. «Жуки и бабочки» Передать в движениях характер	. «Артистка» Д.Кабалевского Учить детей в пении передавать настроение музыки.	«Кукушка» К.Дакен Учить детей самостоятельно подбирать терцию на металлофоне, творческое музицирование.				Иллюстрация к прослушиванию металлофона

		2х контрастных частей музыки (мальчики-жуки, девочки-бабочки)						
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Кукушка (поз-ком)								
5.	«Кукушка» К.Дакен Вспомнить звучание клавесина. Услышать легкий полет и зов кукушки.	«Весёлая прогулка» П.Чайковский Закрепить спокойную и быструю ходьбу парами и в разных направлениях.	«Артистка» Д.Кабалевского «Кузнечик» В.Шаинского Сравнить две песни. Петь хором и сольно.			Игра «Назови грибы» (закрепить знания о съедобных и несъедобных грибах)		Иллюстрация к слушанию металлофона
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Дятел (поз-соц)								
6	«Дятел» В.Кикта Услышать в музыке стук дятла, «омузыкаленный» форшлагами, и перелет птицы.	«Я гуляю без папы и мамы» С.Слонимский Передать в движениях веселый, подвижный характер музыки.	Кукушечка» И.Арсеева «Артистка» Д.Кабалевского «Кузнечик» В.Шаинского Закрепление. Пение дуэтом и сольно.	«Дятел» В.Кикта Вспомнить название ин-та и способы игры на ксилофоне.		Игра «Собери грибы» (закрепить знания о съедобных и несъедобных грибах)		Иллюстрация к слушанию ксилофона
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Дятел (соц-ком)								
7	«Дятел» В.Кикта Услышать в музыке изобразительные моменты.	«Экссез» А.Жилин (Игра с погремушек) Учить детей быстро вставить вокруг обручей. «Я гуляю без папы и мамы» С.Слонимский	Кукушечка» И.Арсеева «Артистка» Д.Кабалевского Учить детей петь эмоционально и выразительно.	«Дятел» В.Кикта в игре на ксилофоне передать равномерный стук дятла.	«Я гуляю без папы и мамы» С.Слонимский и Придумать несложные движения (совместное с		Коммуникативная игра «Знакомство»	Иллюстрация к слушанию ксилофона погремушки

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Дятел (соц.-худ.тв)							
8	«Кукушка» К.Дакен Закрепить звучание клавесина. Услышать легкий полет и зов кукушки.	«Весёлая прогулка» П.Чайковский Закрепить спокойную и быструю ходьбу парами и в разных направлениях. «Экоссез» А.Жилин (Игра с погремушк) Доставить детям радость.	Песня на выбор: Кукушечка» И.Арсеева «Артистка» Д.Кабалевского «Кузнечик» В.Шаинского Пение по желанию детей.	«Дятел» В.Кикта в игре на ксилофоне и кубиках передать равномерный стук дятла.	Игра «Собери урожай» Учить детей играть в команде. Закрепить знания о северных грибах и ягодах.		Ксилофон Кубики дер. Грибы Ягоды погремушки
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Солнышко и дождик (соц-физ)							
9	«Дождик» Косенко (г/з) Определить общее настроение музыки.	«Надувайся, пузырь» - упр-ие Продолжать учить детей становиться в круг.Учить сужать и расширять круг. «Контрданс» Л.Бетховен Учить лёгкому, не шаркающему бегу.	«Осенние попевки» М.В.Сидорова Продолжать развивать детский голос, дыхание. Учить детей петь естественным голосом, плавно, нежно.	«Дождик» Косенко (г/з) Воспроизвести равномерный ритм дождя на металлофоне.	Развивать у детей песенное творчество. Попробовать придумать свою маленькую попевку на осеннюю тему.	Игра «Собери грибы и ягоды» Учить детей доброжелательности, умению играть в команде. Закрепить знания о северной природе.	Картина с изображен ием осени металлоф.
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Солнышко и дождик (соц-поз)							
10	Дождик» Косенко (г/з) Услышать в музыке изобразительные	Упр-ие «Утята» Учить детей бодрой ходьбе друг за другом в разных	«За окошком кто шалит?» Т.Бокач Учить детей петь по ролям. Взрослый	«Дождик» Косенко (г/з) Воспроизвести равномерный	Продолжать развивать песенное творчество.		Металлоф.

	моменты. Простучать пальчиком по ладошке ритм темы дождя.	направлениях. Упр-ие «Пружинка» Учить выполнять «пружинку».	спрашивает, дети отвечают.	ритм дождя на металлофоне, закрепить способы игры на инстру-те.				
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Солнышко и дождик (соц-поз-ком)		Октябрь						
11	Дождик» Любарский (Г.мл.) Определить общее настроение музыки. Сравнить с предыдущей пьесой.	Любая музыка: «Марш», «Бег», «Полька» Учить детей ориентироваться в зале. Учить детей двигаться «стайкой» и собираться в том или ином месте зала.	«Осень» И.Кишко (Г.мл.) Разучивание песни. Начинать пение всем одновременно после муз.вступления. Развивать и укреплять первоначальные певческие интонации.	Дождик» Любарский (Г.мл.) Воспроизвести равномерный ритм дождя на металлофоне. Знакомство с треугольником.		Игра «Собери грибы и ягоды» Учить детей доброжелательности, умению играть в команде. Закрепить знания о северной природе.		разносюженные картинки. Металлоф. Треугольн.
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
За окошком кто шалит? (соц-поз)								
12	«Урожайная» А.Филипенко Понимать содержание песни, уметь рассказать. Услышать общее настроение песни.	Упр-ие «Надувайся, пузырь» Закрепление упражнения. «Игра в лесу» Т.Ломова Закрепить спокойную ходьбу в разных направлениях.	«За окошком кто шалит?» Т.Бокач (Кол.30.03) Подпевать повторяющиеся в конце фраз слова (тук-тук-тук, нет-нет-нет). Прохлопать ритмич.рисунок в ладоши. «Осень» И.Кишко (Г.мл.)	Дождик» Любарский (Г.мл.) Передать «капли дождя» в игре на треугольнике.			Коммуникативная игра «Знакомство»	треугольник

			Продолжать разучивать песню.					
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
За окошком кто шалит? (соц-ком)								
13	«Осенняя песня» П. Чайковский (Г.мл.) Беседа об осени, её особенностях. Услышать общий характер музыки.	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко Учить детей лёгким движениям с листочками (лёгкий бег, кружение, покачивание) «Игра с весёлым дождиком» Т. Попатенко Учить детей лёгким прыжкам с одновременными хлопками в ладоши, а также сильному бегу «через лужи».	«Кап-кап», «Дождик» Т. Попатенко Развивать звуковысотный слух. Развивать дыхание, голосовой аппарат. «За окошком кто шалит?» Т. Бокач (Кол.30.03) Закрепление пения поролям	Закрепить способы игры на треугольнике.	«Игра с весёлым дождиком» Т. Попатенко Дать детям возможность придумать свои движения к этюду.			Картина с изображением осени Треугольники Металлофоны листочки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осеннее настроение (соц.-поз)								
14	«Осенняя песня» П. Чайковский Вспомнить знакомую музыку, рассказать о характере её звучания.	«Надувайся, пузырь», «Утята» Закрепление. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко Продолжать разучивать движения к песне.	«Осень» Кишко Закрепление. Работа над дыханием и дикцией. Выразительное исполнение песни.	Знакомство со способами игры на металлич. тарелках.	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко Развивать двигательное творчество, умение придумывать свои движения к			Картина с изображением осени листочки металлич. Тарелки

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осеннее настроение (соц-чт-ком)							
15	«Урожайная» А.Филипенко Инсценирование песни с педагогом.	«Солнышко и Дождик» Учить различать 2х ч.форму пр-ия и передавать её настроение в движениях. «Передача платочка»Т.Ломовой Учить детей плавно передавать платочек.	Осенние попевки» М.В.Сидорова Продолжать развивать детский голос. Дыхание. Учить детей петь естественным голосом, плавно, нежно.	С помощью треугольников и металлофонов изобразить капельки дождя.	«После дождя» Венг.нар.музыка (Г.мл.) – этюд Развитие двигат.твор-ва и воображения (найти свою лужу, обойти её, встать рядом с ней,обежать её, попрыгать возле)		Треугольники Металлофоны Зонтик платочки
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенние контрасты (соц-поз-физ)							
16	Дождик» Косенко (г/з) Дождик Любарский (Г.мл.) Рассказать об отличиях в характере двух пьес.	«Танец с листочками» Закрепить движение по кругу и врассып-ную, сужение и расширение круга. «Собери грибы»-игра Закреплять лёгкий бег. Развивать быстроту, ловкость, реакцию.	«Кап-кап», «Дождик» Т.Попатенко Петь выразительно, эмоционально, без напряжения.	Передать капли дождя на металлич. тарелках.	«После дождя» Венг.нар.музыка (Г.мл.) – этюд Продолжать развивать двигательное творчество.		Игра «Собери грибы и ягоды» Воспитывать коммуникативные качества Металлические тарелки грибы
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		

Осенние контрасты (соц-ком)								
17	Осенняя песня» П.Чайковский Вспомнить знакомую музыку, рассказать о характере её звучания.	«Прятки с листочками» (Кол.26.02) Учить выполнять игровые действия под музыку (показать-спрятать листочки)	Осень» Кишко Выразительное исполнение песни хором и подгруппами	«Дождик» Любарский Игра в оркестре на треугольниках, металлофонах и метал.тарелках.	Продолжать развивать воображение, мышление, фантазию у детей во всех видах деятельности.			Треугольники Металлофоны Металлические Тарелки листочки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенние контрасты (соц-ком)								
18	«Урожайная» А.Филипенко Инсценирование песни с педагогом.	«Надувайся, пузырь», «Утята» Закрепление. «Танец осенних листочков» А.Филиппенко Продолжать разучивать движения к песне.	«Кап-кап», «Дождик» Т.Попатенко Петь выразительно, эмоционально, без напряжения.		«После дождя» Венг.нар.музыка (Г.мл.) – этюд Продолжать развивать двигательное творчество.			Треугольники Металлофоны Металлические Тарелки листочки

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья. Котик. (соц-ком)			Ноябрь					
19	«Котик заболел» А.Гречанинов Услышать общий хар-р музыки. Подумать, о чём может рассказывать такая музыка.	«Пляска котят» В.Герчик Учить легким прыжкам на носках, пружинки. Закрепление	«Плачет котик» М.Парцхаладзе Учить петь нежно, жалобно, протяжно. «Кошка, как тебя зовут?» М.Андреева Звонкое звукоподражание. истое интонирование м.3	Учить детей подбирать на металлофоне малую терцию (мя-у).	«Пляска котят» В.Герчик Учить передать в движениях характер музыки (совместное с педагогом творчество).			Мягкая игрушка котика
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья. Котик. (соц-ком)								

20	«Котик выздоровел» А.Гречанинов Услышать общий хар-р музыки. Подумать, о чём может рассказывать такая музыка. Воспроизвести под музыку жест мягкого поглаживания воображаемого котёнка.	«Музыкальный котик» Учить детей идти по кругу в сцеплении, одновременно исполняя песню. Доставить радость и удовольствие.	«Кошка» А.Александрова Мягкое интонирование последних слогов в словах кошечка,окошечко, ребятки, котятки».	Закреплять умение подбирать на металлофоне м.3	Продолжать учить детей передавать муз. образ в движениях		. Упр-ие «Приглашение» Г. Теплицкого Учить вежливому приглашению на танец	Котик Металлофон Шапочка котика
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья. Мыши. (соц-физ)								
21	«Мыши» Н.Сушева Услышать стремительный, быстрый характер пьесы.	«Мыши» Н.Сушева Передать в движениях характер мелодии (лёгкий, быстрый бег на носках) «Кот и мыши»-игра Т.Ломовой Учить выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.	«Плачет котик» М.Парцхаладзе Продолжать учить петь эмоционально, выразительно, естественным голосом.	На металлофоне учить детей изображать «глиссандо»	Учить детей на металлофоне способом «глиссандо» изображать муз.образ мышки			Металлофон Мышка (игрушка) Шапочка котика
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья. Мыши.(соц-ком)								

22	«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинов «Мыши»Н.Сушева Закрепить название и настроение двух контрастных пьес. Эмоционально откликаться на музыку.	«Кошечка» В.Витлина Мягкое интонирование последних слогов в словах «кошечка,окошечко ребятки, котятки».	«Кошка, как тебя зовут?» М.Андреева Учить петь по ролям, разыгрывание песни.	Пляска котят» В.Герчик Закрепить звучание бубна и деревянных ложек. Воспроизвести равномерный ритм.	«Пляска котят» В.Герчик Передать радость, весёлое настроение в творческих движениях, мимике. Закрепить основные танцевальные движения.			Игрушка Котика Деревянные ложки Шапочки котят
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Мои маленькие друзья.Собачка. (соц.-чт)								
23	«Бобик» Т.Попатенко Услышать характер песни, эмоционально откликаться на музыку	«Бобик» Т.Попатенко Повторять за педагогом подражательные движения. «Кошка за мышкой» М.Иорданского Развивать реакцию, быстроту, ловкость.	«Бобик» Т.Попатенко Подражать лаю собачки ритмично, но без точной высоты звука.	На слова «гав-гав» ритмично хлопать в ладоши.	Передать настроение и содержание музыки в небольшой двигательной постановке (совместное с педагогом творчество)			Шапочка собачки,
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Мои маленькие друзья.Собачка. (соц-ком)								
24	«Вся мохнатенька» В.Агафонникова Загадать загадку. Определить о ком прозвучала музыка.	<i>Игра</i> Кошки-мышки» Учить детей становиться в большой круг и делать «воротца-окошечки».	«Кискино горе» А.Петрова Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Петь нежно, ласково, уныло.	Учить ей на металлофоне способом «глиссандо» изображать муз.образ мышки				Кошка Мышка Металлоф. Маска кошки и мышки

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья..Лошадка. (соц-ком)								
25	«Лошадки» Н.Найдёновой «Лошадка» Е.Рагульской Услышать общий характер песни: легкий, озорной.	«Моя лошадка» А.Гречанинов Учить прямому галопу. «Игра в домики» В.Витлина Развивать ориентировку в пространстве, умение соблюдать правила игры.	«Лошадка Зорька» Т.Ломовой Исполнять песню легким звуком, напевно, в умеренном темпе.	На дерев. Ложках изобразить цоконье копыт			Упр-ие «Приглашение» Г. Теплицкого Учить вежливому приглашению на танец.	Лошадка а Дерев. Ложки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои маленькие друзья..Лошадка. (соц-ком)								
26	«Курица»Ж.Рамо Обратить внимание на звукоизобразительность музыки, передающ. «кудахтанье» курицы.	«Курочка с цыплятами» Вихарева Выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Петушок» Е.Аркиновой Петь звонко, легко, без напряжения.	Учить детей на металлофоне исполнять «глиссандо				Курица Петушок
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Я люблю танцевать (соц-ком)			Декабрь					
27	«Немецкий танец» Л.Бетховен Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного содержания характера.	Упр.: «Бег парами» Любая легкая быстрая музыка. Развивать умение детей двигаться в парах, согласовывать свои движения с партнером.	«Санки» Т. Лобановой Артикуляционная гимнастика. «Снег - снежок» В. Костенко Вспомнить знакомую песню.	«Санки» Т. Лобановой Вспомнить звучание колокольчиков.	«Маленькая полька» Д. Кабалевского Дать детям возможность проявить творчество, подвигаться под музыку.		Игра «Знакомство» Развивать коммуникативные качества	Санки колокольчики

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Я люблю танцевать (соц-ком)								
28	«Немецкий танец» Л.Бетховен Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного содержания характера.	Упр.: «Бег парами» Любая легкая быстрая музыка. Развивать умение детей двигаться в парах, согласовывать свои движения с партнером.	«Санки» Т. Лобановой Артикуляционная гимнастика. «Снег - снежок» В. Костенко Вспомнить знакомую песню. Обратит внимание на динамические оттенки. (игра: «Поем вслух и про себя»)	«Маленькая полька» Д. Кабалевского Игра на колокольчиках и треугольниках.	«Немецкий танец» Л.Бетховен Предложить детям придумать свои танцев. движения.		Игра «Знакомство Воспитывать доброжелат. Отношение друг к другу	Треугольники колокольчики Иллюстрация к слушанию
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Веселая зима (соц-ком-ком)								
29	«Зима» Г.Свиридова Услышать общий характер пр-ия. Учить дослушивать музыку до конца.	«Мы шагаем по сугробам» Развитие речи. Ходьба с высоким подниманием ног.	«Зима» В.Карасевой (сб.2мл.гр.стр.18) Чистое интонирование поступенного движения вверх и вниз. Разучивание.	Мы шагаем по сугробам» Развитие чувства ритма (прохлопывать сильную долю		Знакомить детей с хвойным деревом, которое растет на Севере.		Иллюстрации к слушанию
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Веселая зима (соц-ком-физ)								
30	«Зима» Г.Свиридова Вспомнить название пьесы, рассказать о чем она.	«Саночки» А.Филиппенко Учить детей двигаться парами «прицепом» по кругу. «Мы шагаем по сугробам» Закрепить	«Зима» В.Карасевой (сб.2мл.гр.стр.18) Продолжать разучиват.		«Вальс снежных хлопьев» (г/з) Развивать воображение, выдумку. Учить играм со снежинкой: поймай на ладошку,	.Игра«Льдинки и ветер и мороз» Вызвать у детей положительные эмоции, желание играть.		Иллюстрации к слушанию

		упражнение.			полюбоваться, потанцевать с нею и т.д.			
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Веселая зима. (соц-ком)								
31	«Зима» (г/з) А.Вивальди Услышать общее настроение пьесы.	«Саночки» А.Филиппенко Закрепить упражнение. «Детская песенка» А.Моффат Учить широкому, скользящему шагу.	«Санки» М.Красева (сб.Учите детей петь-синий) Учить петь легким звуком, в умеренном темпе. «Зима» В.Карасевой (сб.2мл.гр.стр.18) Работа над выразительным исполнением.	МДИ «Повтори ритм» Развитие чувства ритма.	«Вальс снежных хлопьев» (г/з) Продолжать развивать воображение, выдумку. Учить играм со снежинкой: поймавать на ладошку, полюбоваться, потанцевать с нею и т.д.		Игра «Мы делили апельсин» (с. 59) Развивать музыкальную двигательную память.	МДИ Иллюстрац. К слушанию Муз.инстр.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Зимние игры. (соц-ком-физ)								
32	«Зима» (г/з) А.Вивальди Вспомнить название пьесы и настроение музыки. «Сегодня холодно» Р.Леденев Услышать в музыке изобразительные моменты.	«Детская песенка» А.Моффат Продолжать учить широкому, скользящему шагу. Игра «Мы сейчас в лесу» Развитие тембрового слуха. Закрепление ходьбы в хороводе.	«Санки» М.Красева (сб.Учите детей петь-синий) Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, выразительно и эмоционально.	МДИ «Повтори ритм» Развитие чувства ритма.		Игра «Льдинки, ветер и мороз» Внимательно следить за развитием игры. Развивать у детей внимание, слух, быстроту реакции.	Воспитывать интерес к игрушкам, желание играть с ними и беречь их.	Новогодние картинки и зимние пейзажи, портрет композитора П.И.Чайковского
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Зимние игры. (соц-ком-физ)								

33	«Дед Мороз» (г/з) Беседа о приближающемся пр-ке, о его главных героях. Почувствовать праздничное настроение песни.	Игра «Снежинки, летайте» Учить детей с остановкой музыки «замереть в движении» «Музыкальный стульчик» Развивать ловкость, быстроту, слух, внимание.	«Песня о ёлочке» (на выбор) Продолжать учить детей петь легким звуком, не напрягаясь, правильно брать дыхание.	Игра «Раз, два, три, не зевай» Ритмичная игра на бубне.	Игра «Снежинки, летайте» Придумывать самостоятельно и с педагогом движения к танцу снежинок.	Игра «Льдинки, ветер и мороз» Воспитывать доброту, уважение к товарищам, к традициям народов Севера.		Иллюстрацк слушан. бубен
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Скоро Новый год! (соц-ком-поз)								
34	«Дед Мороз» (г/з) Вспомнить знакомое пр-ие. «Вальс-шутка» Шостакович Услышать шуточный характер музыки.	«Вальс-шутка» Шостакович Закрепить «пружинку», кружение на носочках, ритмичные наклоны.	«Песня о ёлочке» (на выбор), «Песня о Дедушке Морозе» (на выбор) Продолжать разучивание песен к Новому году.	Игра «Раз, два, три, не зевай» Ритмичная игра на бубне с пением.	«Вальс-шутка» Шостакович Попробовать придумать «танец елочных игрушек» (совместное с педагогом твор-во)		«Мы делили апельсин» (с. 59) Продолжать работать над укреплением и расслаблением мышц пальцев	Иллюстрацк слушан. бубен
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Скоро Новый год! (соц-поз)								
35	«Марш Деда Мороза» (фо-но) Услышать в музыке шаги Деда Мороза, передать в движении.	Игра «Снежинки, летайте» Продолжать учить детей с остановкой музыки «замереть в движении»	Песня о ёлочке» (на выбор), «Песня о Дедушке Морозе» (на выбор) Продолжать разучивание песен к Новому году. Работать над выразительным исполнением песен.	Игра «Снежинки, летайте» Сопровождать подв. игру игрой на музыкальных инструментах (металлофон, треугольники, тарелки)	Игра «Снежинки, летайте» Продолжать развивать двигательное творчество детей.		Мы делили апельсин» (с. 59) Развивать интонационную выразительность.	Иллюстрацк слушан. Бубен Металлоф. Треугольн. Тарелки

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Скоро Новый год! (соц-ком-поз)							
36	«Марш Деда Мороза» (фо-но) Узнать знакомое прие. Услышать в музыке шаги Деда Мороза, передать в движении.	Игра «Заморожу», «Не выпустим!» Доставить детям радость и удовольствие. Учить прятать разные части тела.	«Песня о ёлочке» (на выбор), «Песня о Дедушке Морозе» (на выбор) Исполнение песен в хороводе и с движениями.	«Марш Деда Мороза» (фо-но) Подобрать музыкальный инструмент к музыкальному сопровождению пьесы. Индивидуальная и коллективная игра в оркестре.			Новогодние картинки, шумовые и музыкальные инструменты.
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Я люблю танцевать (соц-поз)		Январь					
37	«Танец» В. Благ Учить детей высказываться об эмоционально – образном содержании музыки.	«Покажи ладошки» Лат. н.м. Развивать умение отмечать движениями сильную долю такта. Закреплять умение легкого бега.	«Санки», «Зайка» М. Красева Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыши между куплетами.	«Санки» Т. Лобановой Закрепить игру на колокольчиках	«Немецкий танец» Л.Бетховен Предложить детям придумать свои танцев. движения.	Вспомнить и закрепить знания о северной природе.	Иллюстрация колокольчики
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мы танцуем и поём (соц-ком)							
38	«Танец» В. Благ Учить детей высказываться об эмоционально – образном содержании музыки. Различать черты жанра песни в сочетании с танцем.	«Покажи ладошки» Лат. н.м. Закреплять умение легкого бега. Выполнять движения выразительное эмоционально.	«Санки», «Зайка» М. Красева Закрепить понятие о музыкальном вступлении. Учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыши между	«Маленькая полька» Д. Кабалевского Ритмичная игра на треугольниках и колокольчиках.	«Зайка» М. Красева Развитие музыкально-образного движения	Игра «Знакомство» Развивать коммуникативные качества	Зайчик Треугольники колокольчики

			куплетами. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.					
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мы танцуем и поём (соц-ком-поз)								
39	«Ах ты, береза» р.н.м. Знакомить детей с народной музыкой. Определять настроение мелодии. Согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки.	«Ах ты, береза» р.н.м. Развивать умение двигаться хороводным шагом по кругу без напряжения, естественно,	«Зимние звуки» Упр. на звукоподражание. Развивать дыхание, протяжность звукоподражания, звуковысотность.	«Ах ты, береза» р.н.м. ритмично ударять в ложки.	«Заинька» М. Красева Передать музыкальный образ в движениях.			Ложки зайчик
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мы танцуем и поём (соц-ком)								
40	«Ах ты, береза» р.н.м. Продолжить знакомить детей с народной музыкой. Определять настроение мелодии. Согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки.	«Ах ты, береза» р.н.м. Развивать умение двигаться хороводным шагом по кругу без напряжения, естественно, кружиться топающим шагом.	«Зимние звуки» Упр. на звукоподражание. Развивать дыхание, протяжность звукоподражания, звуковысотность. «Елочка» Н. Бахутовой Предложить детям исполнить песню по одному или небольшими подгруппами (по желанию детей)	«Ах ты, береза» р.н.м. ритмично ударять в ложки. Совместное двигательное творчество.	Вспомнить и закрепить знания о снвирных птицах.	Игра «Знакомство Воспитывать доброжелат. Отношение друг к другу		Ложки ложки

№ НОД	Содержание по базовой программе				Творчество	Националь но- региональ ный компонент	Компонент ДОУ	Материал
	Слушание	Исполнительство						
		Музыкально-ритмические движения (упр-я, танец, игра)	Пение (упражнения на развитие голоса и слуха, песни)	Музицирование, развитие чувства ритма				

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Вальс друзей (соц-ком)								
41	«Вальс» А. Грибоедова Предложить детям прослушать пьесу и самостоятельно определить жанр произведения..	«Пляска с султанчиками» М. Раухвергера Различать двухчастную форму и ее динамические изменения, предавать это в движении.	«Песенка друзей» В. Герчик Закреплять у детей умение воспринимать веселую задорную музыку.		«Вальс» А. Грибоедова Предложить детям потанцевать род этот вальс (парами, по одному)		Упр-ие «Приглашение» Г. Теплицкого Учить вежливому приглашению на танец	Султанчик и Иллюстрация Вальс
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Вальс друзей (соц-ком-физ)								
42	«Вальс» А. Грибоедова Предложить детям прослушать пьесу и самостоятельно определить жанр произведения. Обратить внимание на нежные, льющиеся звуки, легкий воздушный аккомпанемент.	«Пляска с султанчиками» М. Раухвергера Легко бегать по кругу и врассыпную. Выполнять маховые движения рук.	«Песенка друзей» В. Герчик Петь весело оживленно, не затягивать окончания. Закреплять у детей умение воспринимать веселую задорную музыку.	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина Ритмичная игра на бубне.	«Вальс» А. Грибоедова Предложить детям самим повальсировать под музыку.	«Танец бельчат» Н. Зарецкая Выполнять движения по тексту песни.		Султанчик и Бубен Иллюстрация Вальс
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Вальс друзей (соц-ком)			Февраль					
43	«Вальс» А. Грибоедова Обратить внимание на нежные, льющиеся звуки,	«Веселые ладошки»Е. Макшанцевой Учить детей самостоятельно	«Песенка друзей» В. Герчик Петь весело оживленно, не затягивать окончания. Удерживать интонацию		«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина Развивать		Упр-ие «Приглашение» Г. Теплицкого Продолжать	Иллюстрация Вальс

	легкий воздушный аккомпанемент.	менять темп выполнения движения от медленного к быстрому.	на одном звуке. Закреплять у детей умение воспринимать веселую задорную музыку.		фантазию и творчество.		учить вежливому приглашению на танец	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Веселые ладошки (соц-ком)								
44	«Полька» С. Майкапар Закреплять знание детей о жанрах танцевальной музыки. Самостоятельно определять характер произведения	«Веселые ладошки» Е. Макшанцевой Развивать ритмический слух. Учить детей самостоятельно менять темп выполнения движения от медленного к быстрому.	«Детский сад» А. Филиппенко Вспомнить с детьми, что такое музыкальное вступление, развивать умение начинать пение после вступления.	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина Закреплять ритмичную игру на бубне. Солистам придумать свои танцевальные движения.	«Танец бельчат» Н. Зарецкая Двигаться спокойно м шагом в рассыпную, легкие подпрыгивания.		Шапочки белочек Бубен	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Веселые ладошки (соц-физ)								
45	«Полька» С. Майкапар Определить различие между вальсом и полькой. Учить детей различать форму музыкального произведения, опираясь на смену характера музыки.	«Погуляем» Т. Ломовой Различать характер музыки и передавать его в движении, ходить спокойно в ритме музыки, слегка покачивая руками (без взмаха)	«Детский сад» А. Филиппенко Внимательно слушать проигрыш между куплетами. Прислушиваться к голосам других детей, не выкрикивать слова.	МДИ «Угадай, на чём играю?» Развитие тембрового слуха.	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина Развивать фантазию и творчество		Упр-ие «Приглашение» Г. Теплицкого Закреплять умения вежливому приглашению на танец.	Иллюстрация. Польки и вальсы Муз. инструменты МДИ
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мишка с куклой пляшут полечку (соц-ком)								
46	«Полька» Д. Лев – Компаниец Учить детей	«Погуляем» Т. Ломовой Различать характер	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина Развивать умение	МДИ «Что делают в домике?» Развитие музыкального и ритмического слуха.			МДИ Музыкальный инструмент	

	различать форму музыкального произведения, опираясь на смену характера музыки.	музыки и передавать его в движении, ходить спокойно в ритме музыки, слегка покачивая руками (без взмаха)	начинать пение после вступления.	Изобразить в творческих движениях определенные действия.			ты
Тема НОД			Планируемая дата проведения		Фактическая дата		
Мишка с куклой пляшут полечку (соц-поз)							
47	«Полька» Д. Лев – Компаниец «Полька» С Майкапар Сравнить два произведения одного жанра.	«Веселые ладошки»Е. Макшанцевой Закрепить и выразительно исполнить движения. Игра «Летчики на аэродром» М. Раухвргер Учить детей различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Детский сад» А. Филиппенко Выразительное исполнение песни.	МДИ «Угадай, на чём играю?» Развитие тембрового слуха. Закрепить знания об ударных музыкальн. инструментах		«Приглашение» Г. Теплицкого Закреплять умения вежливому приглашению на танец.	МДИ Музык.инт срументы
Тема НОД			Планируемая дата проведения		Фактическая дата		
Мишка с куклой пляшут полечку (соц-ком)							

48	«Полька» Д. Лев – Компаниец «Полька» С. Майкапар «Вальс» А. Грибоедова Вспомнить названия этих пр-ий, определить жанр.	Игра «Летчики на аэродром» М. Раухвргер Легкий бег в рассыпную, четкий ритмический шаг.	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина Вспомнить знакомую песню. Развивать умение начинать пение после вступления.	МДИ «Угадай, на чём играю?» Развитие тембрового и ритмического слуха. Закрепить способы игры на ударных музыкальн. Инструментах.		«Приглашен ие» Г. Теплицкого Закреплять умения вежливому и выразительн ому приглашени ю на танец.	МДИ Музыкальн .инструмен ты Иллюстрац. самолёта
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Моя семья. (соц-ком-физ)							
49	«Маша спит» Г. Фрид Предложить детям самостоятельно определить характер произведения.	Игра «Летчики на аэродром» М. Раухвргер Легкий бег в рассыпную, четкий ритмический шаг	«Мама» Л. Бакалов Развивать умение воспринимать ласковый характер песни.	Игра: «Веселые музыканты» укр.н.м. Учить детей имитировать игру на музыкальных инструментах.	«Маша спит» Г. Фрид Предложить детям придумать колыбельную медведицы, кошки, лягушки и др.	Коммуникат ивный танец «Подружили сь»	Иллюстра ции к слушанию Музык.инс трументы
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Моя семья (соц-ком)							
50	«Маша спит» Г. Фрид Обратить внимание на движение мелодии в нижнем регистре (папа поет песню). Спросить у детей, о чем могут петь Маше родители, о чем бы спели они сами.	«Рондо» (отрываок) Д. Кабалевский Развивать умение ходить бодро, размахивая руками. Игра «Летчики на аэродром» М. Раухвргер Повторение	«Мама» Л. Бакалов Учить детей передавать в пении нежное отношение к маме.	Игра: «Веселые музыканты» укр.н.м. Учить детей имитировать игру на музыкальных инструментах.		«Солнце роется в снегах» (песня) Вспомнить знакомую песню. Исполнить песню, выстукива я ритм на дер.	Деревян. палочки

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Моя семья. (соц-чт)		Март						
51	«Маша спит» Г. Фрид. Спросить у детей, о чем могут петь Маше родители, о чем бы спели они сами. Предложить детям придумать колыбельную медведицы, кошки, лягушки и др.	«Рондо» (отрываок) Д. Кабалевский . Обратить внимание, на прямую спину. Выбрать ведущего, который будет отбивать ритм на барабане.	«Мама» Л. Бакалов Развивать умение воспринимать ласковый характер песни. Обратить внимание на четкое произношение слов, не затягивать окончания фраз.		«Маша спит» Г. Фрид Предложить детям придумать колыбельную медведицы, кошки, лягушки и др. (песенное творч-во)		Коммуникативный танец «Подружились» Разучивание	Иллюстрац. К слушанию
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Весна идёт (соц-чт)								
52	«Весна» А. Вивальди Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки)	«Пляска с платочками» Т. Ломова. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Игра «Летчики на аэродром» М. Раухвргер Закрепление.	«Солнышко - ведрышко» В. Красев Упражнять детей в чистоте интонирования малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах.	Игра: «Веселые музыканты» укр.н.м. Выполнять действия по тексту.		«Солнце роется в снегах» (песня) Вспомнить знакомую песню. Исполнить песню, выстукивая ритм на дер. палочках.		Иллюстрац. К слушанию Муз.инстр.
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Весна идёт (соц-ком)								
53	«Весна» А. Вивальди Учить детей различать смену характера музыки,	«Пляска с платочками» Т. Ломова. Совершенствовать	«Солнышко - ведрышко» В. Красев Чисто произносить гласные звуки в словах.	«Весна» А. Вивальди Музицирование.	«Весна» А. Вивальди Передать в движениях		Коммуникативный танец «Подружились»	Иллюстрац. К слушан.

	оттенки настроений в музыке, стихах.	у детей исполнение легкого бега в рассыпную. Обратить внимание на осанку, руки с платочками должны быть мягкими, ненапряженными.	Учить детей самостоятельно различать в музыке усиление динамики.		музык. Образ.		Разучивание	платочки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Весна идёт (соц-ком-чт)								
54	«Весна» А. Вивальди Воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки) Учить детей различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке, стихах.	«Пляска с платочками» Т. Ломова. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Совершенствовать у детей исполнение легкого бега в рассыпную.	«Солнышко - ведрышко» В. Красев Упражнять детей в чистоте интонирования малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить детей самостоятельно различать в музыке усиление динамики.	«Весна» А. Вивальди Игра в оркестре.	«Весна» А. Вивальди Передать в движениях музык. Образ.	«Солнце роется в снегах» (песня) Исполнить песню, выстукивая ритм на дер. палочках. Закрепление.		Платочки Музык.инструменты для оркестра Иллюстрац. Весны
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Жаворонок прилетел (соц-худ.тв)								
55	«Жаворонок» М. Глинка Обратить внимание детей на ласковое трепетное настроение музыки и трели жаворонка во вступлении и	Этюд: «Цветок» М. Михайлова («Вальс цветов» П. Чайковский) Услышать и передавать в движениях общее светлое настроение	«Тает снег» А. Филиппенко. Предложить детям узнать по любому отрывку; по мелодии, спетой на слог «ля-ля	«Жаворонок» М. Глинка Изобразить на металлофоне перелет птицы.	«Цветок» М. Михайлова («Вальс цветов» П. Чайковский) Придумать маленький этюд распускания цветка.			Иллюстрац. Жаворонка Цветы металлофон

	заклучении романса.	музыки.						
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Жаворонок прилетел (соц-чт-худ.тв)								
56	«Жаворонок» М. Глинка Обратить внимание детей на изобразительные средства музыки.	Этюд: «Цветок» М. Михайлова («Вальс цветов» П. Чайковский) Услышать и передавать в движениях общее светлое настроение музыки. Представить себе и воспроизвести в движениях семечко, превращающееся в цветок.	«Тает снег» А. Филиппенко. Предложить детям узнать песню по вступлению и по любому отрывку; по мелодии, спетой на слог «ля-ля». Обратить внимание детей, что начинать и заканчивать пение необходимо с музыкой.	«Жаворонок» М. Глинка Изобразить на металлофоне перелет птицы.	«Цветок» М. Михайлова («Вальс цветов» П. Чайковский) Развивать танцев. творчество и фантазию.	.	Коммуникативный танец «Подружились» Закрепление	Жаворонок к Цветы металлофон
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Жаворонок прилетел (соц-ком-чт)								
57	«Песня жаворонка» П. Чайковский Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму пьесы: песенную выразительную тему в 1-ой и 3-ей частях пьесы и более живую музыку середины.	«Бег и кружение парами на легком беге» чеш. н.м. Развивать умение детей реагировать на смену частей музыки: бегать парами по кругу, соблюдая расстояние, бегать парами в рассыпную.	«Весенняя песенка» А. Филиппенко Учить детей передавать радостный характер песни. «Тает снег» А. Филиппенко. Выразительное исполнение песни.	«Песня жаворонка» П. Чайковский		«У оленя дом большой» (песня - игра) – формировать представление детей о животных, проживающих в тайге.	.	Иллюстрация. Жаворонка Весны
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Жаворонок прилетел (соц-ком-поз)								

58	«Песня жаворонка» П. Чайковский Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму пьесы: песенную выразительную тему в 1-ой и 3-ей частях пьесы и более живую музыку середины.	«Бег и кружение парами на легком беге» чеш. н.м. Развивать умение детей реагировать на смену частей музыки. Развивать ориентировку в пространстве.	«Весенняя песенка» А. Филиппенко Учить детей радостный характер песни. Исполнять ее легким звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение.		Учить детей придумывать на заданный текст маленькие песенки.		Танец «Веселые дети» Учить двигаться в парах.	Иллюстр. рац. Жаворонка Весны
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Какая бывает музыка (соц-ком)								
59	«Шуточка» В. Селиванова Дети самостоятельно определяют характер пьесы обратить их внимание на динамические оттенки.	Хоровод «Кто у нас хороший» р.н.п. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.	«Как тебя зовут?» Игровое упражнение Побуждать детей самостоятельно варьировать несложные мелодичные обороты, построенные на нескольких звуках.			«У оленя дом большой» (песня - игра) – формировать представление детей о животных, проживающих в тайге. Развивать моторику рук.		Иллюстр. рац. Жаворонка Весны
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Какая бывает музыка (соц-ком)								
60	«Шуточка» В. Селиванова Дети самостоятельно определяют характер пьесы обратить их внимание на динамические оттенки.	Хоровод «Кто у нас хороший» р.н.п. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Выразительно передавать игровые	«Как тебя зовут?» Игровое упр. Развивать у детей инициативу, побуждая их самостоятельно варьировать несложные мелодичные обороты, построенные на нескольких звуках.	«Шуточка» В. Селиванова Предложить детям придумать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.		Танец «Веселые дети» Повторение.		Музык. Инструм.

		образы.						
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Простая песенка (соц-поз)			Апрель					
61	«Песня жаворонка» П. Чайковский Вспомнить название пьесы.	Этюд «Цветок» М. Михайлова («Вальс цветов» П. Чайковский) Услышать и передавать в движениях общее светлое настроение музыки.	«Наша песенка простая» Ан. Александров Развивать умение петь легким спокойным звуком. Учить детей распределять дыхание на всю фразу.	«Шуточка» В. Селиванова Подобрать муз.инструменты, близкие по характеру звучания.		«У оленя дом большой» (песня - игра) Стимулировать желание подпевать педагогу.		иллюстрация жаворонка цветы
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Задорная плясовая (соц-ком)								
62	«Барыня» Р.н.м. «Камаринская» П. Чайковский Закреплять представления детей о жанре народной музыки.	«Пляска с платочками» Т. Ломова. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке.	«Наша песенка простая» Ан. Александров Учить детей распределять дыхание на всю фразу. Обращать внимание на вступление, умение слушать других детей во время исполнения.		«Шуточка» В. Селиванова Предложить детям придумать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.			Платочки и иллюстрация с танцами
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Задорная плясовая (соц-поз)								
63	«Барыня» Р.н.м. «Камаринская» П. Чайковский Познакомить детей с обработками народных мелодий – фортепианной, оркестровой.	«Полянка» р.н.м. Закреплять умение вождения хоровода, соблюдая ровный круг.	«Как тебя зовут?» Игровое упр. Повторение «Наша песенка простая» Ан. Александров Закрепление	«Шуточка» В. Селиванова Музицирование на разных музыкальных инструментах.	Учить детей допевать фразу, начатую педагогом.			Иллюстрация с танцами Муз.инструмент
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		

Во саду ли в огороде (соц-физ)								
64	«Во саду ли в огороде» р.н.м. «А я по лугу» р.н.м. Закреплять представления детей о жанрах народной музыки.	Хоровод «Кто у нас хороший» р.н.п. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.	«Весенняя песенка» А. Филиппенко Пение сольно и хором.	«Во саду ли в огороде» р.н.м. Закреплять способы игры на треугольниках и металлофонах.		«У оленя дом большой» (песня - игра) Закрепление		Музыка льн. Инструм.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Во саду ли в огороде (соц-ком)								
65	«Во саду ли в огороде» р.н.м. «А я по лугу» р.н.м. Самостоятельно определять характер мелодии, передавать свои эмоциональные впечатления словесно и в движениях.	«Полянка» р.н.м. Закреплять умение вождения хоровода, соблюдая ровный круг. Закреплять знакомые плясовые движения, выполняя по показу ведущего.	«Солнышко - ведрышко» В. Красев «Наша песенка простая» Ан. Александров Учить детей распределять дыхание на всю фразу.		«А я по лугу» р.н.м. Придумать простейшие перестроения (совместно с педагогом)		Танец «Веселые дети» Закреплять умение двигаться в парах.	Музыка льн. Инструм.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Веселый клоун (соц-поз)								
66	«Веселый клоун» Д. Кабалевский. Продолажать учить детей внимательно слушать произведение от начала до конца, правильно выполнить задание.	Полянка» р.н.м. Закреплять умение вождения хоровода, соблюдая ровный круг. Закреплять знакомые плясовые движения, выполняя по показу ведущего.	«Бай, качи, качи качи» обр. М. Магиденко Закреплять умение детей петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке.	«Шуточка» В. Селиванова Музицирование на разных музыкальных инструментах.		«Танец бельчат» Н. Зарецкая Закреплять знания о северных животных.		Музыка льные инструм енты
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Веселый клоун (соц-ком)								
67	«Веселый клоун» Д. Кабалевский.	«Солнышко и тучка» И. Бриске	«Бай, качи, качи качи» обр. М. Магиденко	Продолжать учить детей	«А я по лугу» р.н.м.		Танец «Подружили	Металло фон

	Хлопком отмечать смену частей в двухчастном произведении.	Обратить внимание детей на контрастные образы, при передачи которых использовать не только жесты, но и мимику.	Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке. Чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малую терцию вверх и вниз.	воспроизводить простейшие ритмические рисунки, на металлофоне, мелодии из 3 звуков.	Придумать простейшие перестроения (совместно с педагогом)		сь» Развивать доброжелат. отношение к сверстникам Повторение.	Иллюстрац. С клоуном
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Праздничное настроение (соц-поз)								
68	«Марш» И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята» Предложить детям подвигаться под эту музыку, обратить внимание на ритмичность ходьбы, осанку.	«Солнышко и тучка» И. Бриске Обратить внимание детей на контрастные образы, при передачи которых использовать не только жесты, но и мимику.	«Как у наших у ворот» р.н.п. Учить детей воспринимать и передавать в пении веселый, шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя на последнем куплете.	«Шуточка» В. Селиванова Музицирование на разных музыкальных инструментах.		«Танец бельчат» Н. Зарецкая Закреплять знания о повадках лесных зверей.		Музыка льн. Инструмент Шапочки белочек
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Праздничное настроение (соц-чт)			Май					
69	«Марш» И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята» Вспомнить знакомое произведение. Самостоятельно дать определение, что такое марш.	«Покажи ладошки» латв. н. м. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта.	«Как у наших у ворот» р.н.п. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя на последнем куплете. Правильно передавать ритмический рисунок.	«Во саду ли в огороде» р.н.м. Закреплять способы игры на треугольниках и металлофонах.	«А я по лугу» р.н.м. Придумать простейшие перестроения (совместно с педагогом)		Танец «Подружились» Развивать доброжелат. отношение к сверстникам. Закрепление.	Иллюстрац. Марш Треугольники металлофон
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Праздничное настроение (соц-ком)								

70	«Веселый клоун» Д. Кабалевский. Хлопком отмечать смену частей в двухчастном произведении	«Репка» (игра) Знакомить детей с народными играми. Закреплять умение соблюдать правила игры. Развивать ориентировку в пространстве.	«Как тебя зовут?» Игровое упр. Повторение «Наша песенка простая» Ан. Александров Закрепление	«Шуточка» В. Селиванова Муцирование на разных музыкальных инструментах.		Игра по желанию детей.		Иллюстр. рац. Клоун Шапочка Репка Музыкальн. Инструм.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Как рождается музыка (соц-поз)								
71	«Как рождается музыка» Прослушать в записи различные звуки (шелест бумаги, звон стекла, стук по дереву и др.) и определить их	«Покажи ладошки» латв. Н. М. Отмечать движением сильную долю такта. Развивать умение двигаться легким бегом по кругу парами.	«Наша песенка простая» Ан. Александров Учить детей распределять дыхание на всю фразу. Обращать внимание на вступление, умение слушать других детей во время исполнения.		«Цветок» М. Михайлова («Вальс цветов» П. Чайковский) Развивать танцев. Творчество и фантазию.		Танец «Подружились» Развивать доброжелат. Отношение к сверстникам Закрепление	Инструменты и предметы для различных звуков
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Как рождается музыка (соц-ком)								
72	«Как рождается музыка» Прослушать в записи различные звуки (шелест бумаги, звон стекла, стук по дереву и др.) и определить их	«Репка» , «Ручеёк» (игры) Продолжать знакомить детей с народными играми. Закреплять умение соблюдать правила игры. Развивать ориентировку в пространстве.	Пение по желанию детей. Закрепление пройденного материала.	«Во саду ли в огороде» р.н.м. Закреплять способы игры на треугольниках и металлофонах.	«Цветок» М. Михайлова («Вальс цветов» П. Чайковский) Развивать танцев. Творчество и фантазию.			Шапочка а Репка Цветы Треугольники Металло
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Скоро лето (соц-чт)								

73	«Марш» И. Дунаевского из к.ф «Весёлые ребята» вспомнить знакомое музыкальное произведение. Самостоятельно дать определение, что такое марш.	«Покажи ладошки» латв. н. м. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю.	«Как у наших у ворот» р.н.п. Исполнять лёгким звуком в подвижном темпе, замедляя на последнем куплете. правильно передавать ритмический рисунок.	«Во саду ли в огороде» р.н.м. Закреплять способы игры на треугольниках и металлофонах.	«Ая по лугу» р.н.м. Придумать простейшие перестроения(совместно с педагогом)		Танец «Подружились» Развивать доброжелат. отношение к сверстникам Закрепление	Иллюстр. Марш, треугольники, металлофон.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Скоро лето (соц-ком)								
74	«Весёлый клоун» Д. Кабалевский. хлопком отмечать смену частей в двухчастном произведении.	«Репка» , «Ручеёк» (игры) Продолжать знакомить детей с народными играми. Закреплять умение соблюдать правила игры. Развивать ориентировку в пространстве.	«Как тебя зовут?» Игровое упр. «Наша песенка простая» Ан. Александров. Закрепление.	«Во саду ли в огороде» р.н.м. Закреплять способы игры на треугольниках и металлофонах.	«Шуточка» В. Селиванова. Музицирование на разных музыкальных инструментах.	Игра по желанию детей		Шапочки а Репка Цветы Треугольники Металлоф.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методика проведения способов проверки обученности воспитанников

Раздел рабочей программы	Задание	Уровни развития
Начало года (ноябрь)		
Слушание	№ 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая), с помощью пособия показать соответствующую картинку.	«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.
	№ 2: Слушать незнакомую песню, определить ее характер и содержание.	«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня. «2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.
Исполнительство	№ 1: Пропевать знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.	«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному. «2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.
	№ 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.	«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания. «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.
	№ 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.	«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога. «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная. «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание
Творчество	№ 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков. Попевка	«3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - с заданием не справился

	«Мы идем с флажками»	
	<p>№ 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений. «Веселые ножки» р.н. мелодия, «Марш» Е. Тиличевой</p>	<p>«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мала двигательная реакция на музыку.</p>
<i>Конец года (апрель)</i>		
Слушание	<p>№ 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Д. Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.</p>	<p>«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.</p>
	<p>№ 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей» определить регистр, выложить соответствующую карточку.</p>	<p>«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание. «1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно.</p>
Исполнительство	<p>№ 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле (по 3-4 человека).</p>	<p>«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле. «2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>
	<p>№ 2: Петь песню</p>	<p>«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.</p>

	«Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.	«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание. «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.
	№ 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.	«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога. «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная. «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.
Творчество	№ 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков на металлофоне.	«3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - с заданием не справился
	№ 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре).	«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно. «1» - мала двигательная реакция на музыку.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Бриске И.Э. «Мир танца для детей» методическое пособие, Челябинск, 2005 –64 с.
2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», СПб, 2000.
3. Блохина Л.А., Горбина Е.В. Сценарии праздников для дошкольников «Начинаем наш концерт», Ярославль, 2003. – 112 с.
4. Буренина А.И., «Коммуникативные танцы-игры для детей», СПб, 2004. – 36 с.
5. Гераскина Л.В. «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. В.1, М., 2007 – 192 с.
6. Горшкова В.Г. «Учимся танцевать. Путь к творчеству», Москва, 1993 – 203 с.
7. Гомонова Е.А. «Музыкальный фейерверк» песни для детей от 2-до 8 лет, Ярославль, 2008. – 96 с.
8. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет» Практикум для педагогов. – М: «Гном-пресс». – 1998. – 32 с.
9. Картушина М.Ю. «Зеленый огонек здоровья», Методическое пособие для педагогов ДОУ.- СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.-256 с.
10. Ковалько В.И. «Азбука физкультминуток для дошкольников» – М: ВАКО, 2005.-176 с.
11. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»- Москва, 1997 – 64 с.
12. Козак О.Н. «Игры и забавы во время каникул и праздников», СПб: Издательство СОЮЗ, 2000 – 288 с.
13. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва «Просвещение, 1990г. – 159 с.
14. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники в детском саду», М: Просвещение, 2003. – 70 с.
15. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста», СПб: Детство-Пресс, 2005. – 384 с.
16. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в 2 ч. – М.: Гуманит, 1997.
17. Радынова О.П. «Слушаем музыку», Москва «Просвещение», 1990г. – 160с.
18. Орлова Т.М., Бекина С.И. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет «Учите детей петь», Москва «Просвещение», 1987. – 144 с.
19. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Физкульт-привет минуткам и паузам!» СПб: 2004 – 128 с.
20. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»– учебное пособие, выпуск 1,2,3,4,5,6. – СПб: «Музыкальная палитра», 2004-2005
21. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Выпуск 1, Спб.-2008.-48 с.
22. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Выпуск 2, Спб.-2008.-40 с.
23. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе», СПб «Детство-пресс», 2000. – 352 с.
24. Чибрикова-Луговская А.Е. Методическое пособие «Ритмика», М: Издательство «Дрофа». – 1998. – 103 с.
25. Яковичина Е.И. «Русская народная песня», СПб. 1999. – 40 с.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.musical-sad.ru/load/>
- <http://muzruk.if.ua/>
- <http://muzruk.if.ua/pesni>
- <http://myzryk.forum2x2.ru/login>
- <http://www.musical-sad.ru/forum/6>
- <http://www.marinagerasimova.ru/>
- <http://aca-music.ru/>
- <http://musicstyle.ru/>

Электронные средства обучения:

- Музыкальный центр;
- DVD плеер;
- Телевизор;
- DVD диски;
- CD диски;
- Аудиокассеты.

Наглядные пособия и оборудование:

- Набор картинок с изображением птиц;
- Набор картинок с изображением детей, которые танцуют, поют, играют, спят;
- Картинка с изображением людей, танцующих вальс;
- Картинка с изображением солдат;
- Картинка с изображением катающихся на санках детей;
- Картинка с изображением людей в старинных костюмах;
- Картинка с изображением наездника;
- Картинка с изображением народных гуляний под гармонь;
- Картинки с изображением времен года;
- Кукла в русском костюме;
- Картинки из книжки «Русские потешки»;
- Фланелеграф.

Пособия и материалы для развития музыкально-сенсорных способностей:

- Ритмические карточки;
- Графические карточки с изображением длинных и коротких звуков;
- Набор цветных кружочков.

Музыкальные инструменты:

Барабан, ложки, бубен, треугольник, металлофон, погремушки, колокольчики, дудочки, ксилофон, трещотки, детская гармошка, кубики.

Атрибуты:

Санки, трон, самовар, печь, деревья, кусты, домик, забор, флажки, султанчики, цветные ленточки, плетеные корзинки, букет осенних листьев, листья от зеленого цвета до желтого, плоскостные цветы, маски овощей, маски зверей из поролона, матрешка. Набор головных наборов, венки, колпачки для гномиков, елочные игрушки, снежные комочки, карусель, искусственная елочка, фонарики для гномиков, балалайки, элементы русских костюмов, пилотки, бескозырки, колпаки поварят, разноцветные береты, валенки, искусственные букеты цветов.

Игрушки:

Паровоз, птичка, зайчик, петушок, лошадка, самолет, овечка, собачка, кошка и др

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по непрерывной образовательной деятельности «Музыкальное воспитание»
для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
направление «Музыкальное развитие»

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является важной составляющей частью эстетического воспитания и развития ребенка. Музыка влияет на развитие эмоционального состояния ребенка, способствует его интеллектуальному развитию, участвует в процессе общения, активизирует все психические составляющие личности, помогает физическому развитию, является здоровьесберегающим компонентом в процессе роста ребенка.

Рабочая программа по непрерывной образовательной деятельности «Музыка» по направлению музыкальная деятельность образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» составлена на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Золотая рыбка» муниципального образования город Ноябрьск и ориентирована на использование учебно–методического комплекта:

- ✓ «Программы дошкольного воспитания и образования в детском саду» М.А.Васильевой, с учётом авторской программы развития музыкальности «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Москва – 1995 г.;
- ✓ Л.В. Гераскина «Ожидание чуда» Выпуск 1. -М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.-176 с.;
- ✓ И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой «Праздник каждый день» (конспекты музыкальных занятий), С-Петербург издательство «Композитор», 2007 г.;
- ✓ О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» ч.1 - Учебное пособие. М.: Гуманит., 1997г.-608с.;
- ✓ Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» - Песни и упражнения для развития голоса у детей, Москва «Просвещение», 1986. – 144с.;
- ✓ А.И.Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей» - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. -36с.;

Рабочая программа рассчитана на 74 непрерывной образовательной деятельности в год, 2 раза в неделю, продолжительность НОД 25 минут.

Сопутствующими формами образовательной деятельности является организация: утренней гимнастики, музыкальных праздников и развлечений, досугов.

Цель рабочей программы: построение системы работы по развитию у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Программа обеспечивает решение следующих приоритетных и взаимосвязанных между собой задач музыкального воспитания:

- Расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства с доступными для детского восприятия и исполнения музыкальными произведениями (народными, классическими и современными).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Развивать у детей умение различать на слух звуковысотные, ритмические, темповые и динамические изменения мелодии;
- Формировать навыки во всех видах музыкальной деятельности;
- Развивать песенное и танцевальное творчество детей;
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);

- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Воспитывать любовь и уважение к традициям и образу жизни коренных народов Севера, к природе родного края, земле, на которой живем.

Задачи психолого-педагогической работы по освоению образовательной области:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа;
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание:

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкального содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

- развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;

Творчество:

развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип *создания* непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непрерывной образовательной деятельности.
2. Принцип *целостного подхода* в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип *комплексно-тематического построения* рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип *соотношения* музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип *партнерства*, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип *положительной* оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Новизна рабочей программы по музыкальному воспитанию детей заключается в акценте на коммуникативные танцы-игры, упражнения, что соответствует приоритетному направлению МБДОУ (развитие у детей коммуникативных качеств). Коммуникативные танцы-игры, упражнения занимают особое место в музыкальном воспитании детей, поскольку и развивают и развлекают.

Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр?

Во-первых, это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания и т.д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкальных способностей, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т.д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие эмпатии, сочувствия к партнёру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной оценки.

Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Подобный материал можно включать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, развитие эмоциональной сферы).

В данном случае используется учебное пособие А.И.Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей» - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.-36с. (с аудиоприложением).

Музыкальные занятия варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решить. Наиболее традиционное – типовое построение занятий. В них чередуются все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, танцы. Этот вид занятий хорошо освоен и во многом оправдывает себя.

Также проводятся занятия, в которых доминирует какой-то один вид деятельности (доминантное по слушанию, музыкально-ритмическому движению и т.д.). Такие занятия хорошо запоминаются детям и привлекают внимание к самой музыке и к её связям с окружающей жизнью.

Всё больше внимания привлекают комплексные занятия. На этих занятиях выступают в комплексе все виды искусств: театр, музыка, изобразительное искусство, художественная литература.

тура. Дети занимаются разными видами деятельности: поют, танцуют, читают стихи, рисуют, инсценируют.

В современных условиях всё шире распространяется принцип тематизма, предложенный композитором Д.Б.Кабалевским. Поэтому каждое занятие имеет своё название, посвящено определенной теме, которая связана непрерывной с самой музыкой. Могут быть темы и не музыкального характера, посвященные какому-либо событию, явлению, с которым хотят познакомить детей (например, «23 февраля», «День Победы»).

Необычным построением занятий и наиболее любимым для детей являются игровые занятия (игра-путешествие, игра-драматизация), где используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования, нестандартные творческие задания и многое другое.

Итоговые занятия не только закрепляют у ребят полученные умения и навыки, но и помогают им ещё больше сплотиться и подружиться.

Наряду с федеральным компонентом программы реализуется **национально – региональный компонент**, который представлен следующими темами:

- знакомство с природой Ямала;
- животными и растениями Ямала;
- подвижными играми народов Севера;
- знакомство с бытом коренных народов Севера;
- музыкальная культура народов Севера (песни, стихи, танцы);
- игры детей народов Севера;
- знакомство с одеждой коренных народов Ямала

Реализуется в форме:

- Бесед;
- Презентаций;
- Рассматривания иллюстраций, видео.

Внедрение регионального компонента в воспитательно-образовательный процесс осуществляется в соответствии с вариативной частью основной общеобразовательной программы и реализуется в процессе реализации различных видах музыкальной деятельности.

Задачи:

- Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского, ненецкого народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы.
- Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик). Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр).
- Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических упражнениях образы животных и птиц Ямала.

Содержание рабочей программы по развитию музыкальности включено в реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Программа построена с учетом принципа интеграции образовательных областей: «Физическое развитие», «Коммуникация», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

При составлении рабочей программы учитывался компонент МБДОУ:

- сохранение и укрепление психофизического здоровья детей.

Основными направлениями деятельности МБДОУ в рамках реализации данного компонента являются:

- осуществление здоровьесберегающего образовательного процесса, который предупреждает переутомление, а также учитывает индивидуальные, психофизические и личностные особенности детей.

В рамках укрепления психофизического здоровья проводятся следующие мероприятия:

- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей в непрерывной образовательной деятельности;
- Упражнения на развитие осанки и координации;

- Упражнения на развитие двигательной активности;
- Дыхательные упражнения, улучшение эмоционального состояния;
- Создание здоровьесберегающей и развивающей среды;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;
- Воспитание воли, сознательной дисциплины, организованности;
- Развитие коммуникативных навыков;

Формы работы с детьми 5 -6 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Форма органи- зации детей	Примерный план (в неделю)
Непрерывная образовательная деятельность			
<i>Слушание</i>			
<p><i>Обогащение, освоение, развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ представлений об эмоциональ-ных состояниях и чувствах, способах их выражения; ✓ опыта слушания музыки, му-зыкальных впечатлений; ✓ слушательской культуры; ✓ представлений о средствах му-зыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях; ✓ понимания характера музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Слушание соот-ветствующей воз-расту народной, классической, дет-ской музыки ✓ Музыкально-дидактические иг-ры ✓ Беседы интегративного характера ✓ Беседы элемен-тарного музыка-ведческого содер-жания ✓ Интегративная детская деятель-ность 	<p>подгрупповая индивидуальная</p>	10 мин.
<i>Исполнение</i>			
<p><i>Обогащение, освоение, развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умения использовать музыку для передачи собственного настроения; ✓ певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дик-ции, слаженности); ✓ игры на детских музыкальных инструментах; ✓ танцевальных умений. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Совместное и ин-дивидуальное му-зыкальное ис-полнение ✓ Музыкальные упражнения ✓ Попевки ✓ Распевки ✓ Двигательные, пластические, тан-цевальные этюды ✓ Танцы 	<p>групповая подгрупповая индивидуальная</p>	20 мин.
<i>Творчество</i>			

<p><i>Обогащение, освоение, развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умений самостоятельного, сольного исполнения; ✓ умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений; ✓ умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Творческие задания ✓ Концерты-импровизации ✓ Музыкальные сюжетные игры 	<p>групповая подгрупповая индивидуальная</p>	<p>20 мин.</p>
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов</p>		<p>15 мин.</p>
Исполнение	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальные подвижные игры ✓ Интегративная детская деятельность ✓ Концерты-импровизации ✓ (на прогулке) ✓ 		<p>25 мин.</p>
Самостоятельная деятельность детей			
<p>Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)</p>	<p>Создание соответствующей предметно-развивающей среды</p>	<p>подгрупповая индивидуальная</p>	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы образовательной деятельности	Форма проведения
1-4	Воспоминания о лете	Музыкально-ритмическое
5-6	Осеннее настроение	Доминантное по слушанию
7-8	Дождик	Типовое
9-10	Птицы	Типовое
11-12	Пасмурный вечер	Музыкально-ритмическое
13-14	Прогулка в лес	Итоговое
15-16	Поэзия и музыка	Игровое
17-18	Живопись и музыка	Типовое
19-21	Сегодня холодно	Музыкально-ритмическое
22-23	К нам пришла зима	Типовое
24	Зимние забавы	Музыкально-ритмическое
25	Снежная сказка	Игровое
26	Путешествие в зимний лес	Итоговое
27-28	Веселые звоночки	Типовое
29	Мы шагаем по сугробам	Музыкально-ритмическое
30	Снежинки	Типовое
31-32	Снежинки и сугробы	Музыкально-ритмическое
33-34	Игрушки на ёлке	Игровое
35-36	Веселый Дед Мороз	Тематическое
37-38	Мои любимые друзья	Музыкально-ритмическое
39-40	Что такое доброта	Тематическое
41-43	Милосердие	Тематическое
44-46	Бравые солдаты	Музыкально-ритмическое
47-48	Мой папа	Доминантное по пению
49-51	Моя мама	Тематическое
52-53	Какими мы бываем	Игровое
54-56	Сказка в музыке	Типовое
57-58	Мир игрушек. Кукла	Музыкально-ритмическое
59-60	Мир игрушек. Солдатики	Танцевально-игровое
61-63	Мир игрушек. Микки Маус	Музыкально-ритмическое
64-65	Шутка в музыке	Типовое
66	Весенняя песенка	Типовое
67	Песня жаворонка	Музыкально-ритмическое
68-69	Куры и петухи	Доминантное по слушанию
70	Мои маленькие друзья	Музыкально-ритмическое
71-72	Солнечные зайчики	Итоговое
73-74	Скоро лето!	Итоговое
Всего: 74		

Содержание работы

Рабочая программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста. Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. В старшей группе представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах), музыкальное творчество.

Разделы рабочей программы

1. Музыкально-ритмические движения

В этот раздел включены два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (различные виды шагов, притопы, кружение и т.д.), то есть те движения, которые используются при разучивании плясок, хороводов.

2. Элементарное музицирование

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и некоторых других инструментах и отображать в игре на инструментах свое отношение к развитию музыкального образа.

3. Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, в программе представлены музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующие тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению рекомендуется подбирать игрушки, стихи, загадки, потешки, придумывать небольшие сюжеты, а также использовать репродукции, малые скульптурные формы, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

4. Распевание, пение

Особое внимание в работе с детьми уделяется пению, так как собственное исполнение песен доставляет детям большое удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения, представленные в программе, доступны по содержанию, мелодически окрашены. Кроме хорового пения практикуется пение по подгруппам, соло, цепочкой.

5. Пляски, игры, хороводы

Основная цель – дать возможность подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. Необходимо, чтобы в игре присутствовал элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах у детей формируются элементарные навыки двигаться под пение педагога и свое собственное подпевание. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место.

6. Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Диагностическая таблица возможных достижений ребенка от 5 до 6 лет
по освоению раздела «Музыкальная деятельность»
образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»**

№	Ф.И. ребенка	Слушание				Исполнительство				Творчество				Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1														
2														
3														

Проверка обученности воспитанников проводится 2 раза в год (ноябрь – апрель)

**Критерии проверки усвоения элементов содержания компонента
образовательной области «Музыкальное развитие»**

Слушание:

1. Умение слушать музыкальное произведение, проявлять свои мысли и чувства.
2. Умение рассказать о музыке.
3. Развитие звуковысотного слуха.
4. Знание музыкальных жанров.

Исполнительство:

1. Умение спеть песню с музыкальным сопровождением.
2. Умение спеть песню а капелло.
3. Развитие тембрового слуха.
4. Знание музыкальных инструментов, умение на них играть.

Творчество:

1. Развитие чувства ритма.
2. Умение изображать музыкальный образ.
3. Умение придумывать свои движения.
4. Умение выразительно исполнять танец.

Календарно- тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет

Сентябрь

№ НОД	Содержание программы				Творчество	Национально - региональный компонент	Компонент ДОУ	Материал
	Слушание	Исполнительство						
		Музыкально-ритмические движения (упр-я, танец, игра)	Пение (упражнения на развитие голоса и слуха, песни)	Музицирование, развитие чувства ритма				
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Воспоминания о лете (муз-ком.-соц)								
1	«Бабочки» Ф.Куперен (Г.ср) Вслушаться в удивительно прозрачную, изящную музыку, которая как бы рисует причудливый узор полёта бабочек.	«Весело-грустно» Л.Бетховен Повторить открытые жесты радости и веселья (воспоминания о лете)	«Василёк» Г.Левдокимова Развитие дыхания. Пропхлопать ритмический рисунок в ладоши.	«Музыкальное эхо» М.Андреевой Учить подбирать на металлофоне терцию и кварту.	«Бабочки» Р.Шуман (г/з) передать характер музыки в творческих движениях.	Игра «Важенка и оленята» Знакомство с подвижными играми народов Севера.		Иллюстрации для слушания музыки металлоф.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Воспоминания о лете (муз-позн.-соц)								
2	«Жуки» венг.н.м. обр.Л.Вишкарева Услышать общий характер музыки и передать его в движении.	«Жуки и бабочки» (г/з) Передать в движениях характер двух контрастных частей.	«Кузнечик» В.Шаинского Вспомнить и повторить знакомую песню.	«Музыкальное эхо» М.Андреевой Подобрать самостоятельно на металлофоне терцию и кварту.			«Веселые дети» (с.7) Развитие Координации движений, чувства ритма, общительности. Разучивание	Иллюстрации для слушания музыки металлоф.

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Воспоминания о лете (муз-ком.-поз)							
3	«Маленькая ночная серенада» В.Моцарт (Г.ср.) Услышать общее настроение пьесы (лёгкое, стремительное, полётное)	«Росинки» С.Майкапар» Услышать в музыке нежную, звенящую мелодию, передать её характер в движениях «Репка»р.н.игра Разучивание.	«Про водичку» В.Жубинской Петь лёгким, естественным звуком, не напрягаясь. Разучивание.	Тук-тук, молотком» (с. 4) Знакомство с игрой, развивать у детей чувство ритма		Игра «Важенка и оленята» Развивать у детей творческое воображение, ловкость, быстроту реакции.	Иллюстрации для слушания музыки металлоф
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Воспоминания о лете (муз-соц.-ком)							
4	«Маленькая ночная серенада» В.Моцарт (Г.ср.) Рассказать о музык.выразительных средствах.	«Жуки и бабочки» (г/з) Передать в движениях характер двух контрастных частей. «Танец с листочками»А.Филиппен Разучивание.	.«Про водичку» В.Жубинской Эмоциональное исполнение песни.	«Тук-тук, молотком» (с. 4) Развивать у детей чувство ритма, память Ритмичная игра на деревянных палочках.		«Веселые дети» (с.7) Развитие слухового и зрительного внимания	Иллюстрации для слушания музыки деревян. Палочки Листочки
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осеннее настроение (ком.-чт.-соц)							
5	«Осенняя песня» П.Чайковского Вспомнить прекрасную музыку П.Чайковского.Вслушаться в красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски.	Упр-ие «Воротики» Учить детей самостоятельно строить круг с «воротцами» и бегать через него.	«Божья коровка» (приговорка) Закрепить длительности нот, короткое и длинное звучание.	«Божья коровка» (приговорка) Прохлопать ритмический рисунок попевки в ладоши, напевая на слоги Та-ти-ти.		Игра «Важенка и оленята» Развивать ориентировку в пространстве	Иллюстрации для слушания музыки
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		

Осеннее настроение (худ.тв.-позн)								
6	«Осенняя песня» П.Чайковского Услышать в пьесе 3х частность: нежную, ласковую 1и3части, более взволнованную и порывистую 2ч.	Упр-ие «Воротики» Закрепить умение строить круг «воротцами» и бегать через него в разных направлениях, не сталкиваясь.	.«На зелёном лугу» р.н.п. М.Иорданского Разучивание. Педагог поёт песню, дети подпевают окончание фраз (их, вох!)	«Божья коровка» (приговорка) Проиграть ритм попевки на ложках	Использовать игровой приём: педагог поёт начало, а дети пропевают окончание слова или фразы.	Беседа об особенностях осенней природы Севера.		Иллюстрации для слушания музыки Деревянные ложки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Дождик (позн.-соц.)								
7	«Дождик» Косенко Угадать о чём музыка. Услышать 3х ч.форму муз.приема: одинаковый характер 1и 3ч. И контрастный 2ч.	«Спокойная ходьба»Н.Сушева Закрепить умение ходить врассыпную парами (с музыкой, без неё, под слово педагога. «Дождик, лей на крылечко»р.н.закличк Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера.	«На зелёном лугу» р.н.п. М.Иорданского Разучивание. Пение по ролям. «Дождик» А.Гречанинов Повторение знакомой песенки. Пение на слог «ле».	«Дождик» В.Косенко Разными способами игры на металлофоне передать 2х ч.форму пьесы.	Продолжать развивать песенное творчество у детей.		«Дружат в нашей группе» (с.22) Формировать дружеские навыки общения в процессе разучивания	. Иллюстрации для слушания Музыка Металлоф.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Дождик (позн.-ком)								
8	«Дождик»Косенко Определить 3х частность муз.приема. Найти сходства и отличия.	«Прогулка под осенним дождём» Н.Сушева Услышать и воспроизвести в ритмическом сопровождении грустную монотонность	«Дождик» А.Гречанинов Повторение знакомой песенки. Пение на слог «ля».	«Дождик» В.Косенко Самостоятельно, в игре на металлофоне передать характер 2х ч.формы			«Дружат в нашей группе» (с.22) Развивать у детей мелкую моторику, координацию движений,	Иллюстрации для слушания Музыка Металлоф

		осеннего дождя и его затихание.					память, речь детей.	
Тема НОД		Птицы (ком.-соц)			Планируемая дата проведения		Фактическая дата	
9	«Кукушка-невидимка» Р.Шуман Услышать в музыке изобразительные моменты: пение птицы и её перелёт.	«Полька» С.Рахманинов Закрепить подскоки в парах и по одному.	«Кукушечка» Р.н.п. И.Арсеева Выразительное, лёгкое исполнение песни.	«Дятел» В.Кикта Подобрать на металлофоне м.3 (ку-ку) и перелёт птицы(глиссандо)			«Веселые дети» (с.7) Развитие слухового и зрительного внимания, Разучивание 1ч.	Кукушка Дядел металлофонн
Тема НОД		Птицы (позн.-чт.-соц)			Планируемая дата проведения		Фактическая дата	
10	«Кукушка-невидимка» Р.Шуман Услышать в музыке изобразительные моменты и рассказать о них.	«Полька» С.Рахманинов Проверить и закрепить умение располагаться парами по всему залу.	«Кукушечка» Р.н.п. И.Арсеева Обратить внимание на логические ударения в словах.	«Дятел» В.Кикта Подобрать на ксилофоне м.3 и перелёт птицы.		Игра «Важенка и оленята» Объяснить детям особенности национальной игры.		Кукушка Дядел Металлофонн Шапочка олененка

Октябрь

№ НОД	Содержание программы				Национальный региональный компонент	Компонент ДОУ	Материал
	Исполнительство						
	Слушание	Музыкально-ритмические движения (упр-я, танец, игра)	Пение (упражнения на развитие голоса и слуха, песни)	Музцирование, развитие чувства ритма			

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Пасмурный вечер (чт.-соц.-ком)								
11	«Пасмурный вечер» С.Слонимский Почувствовать настроение пьесы. Услышать интонации грусти.	«По малину в сад пойдём» р.н.п. Разучивание приставного шага с лёгким приседанием. Продолжать закреплять спокойное движение по кругу, «змейкой» в круг, из круга.	«Осенние попевки М.Сидорова «Лесенка» Е.Тиличевой Развитие слуха и голоса. Чистое интонирование поступенного движения вверх и вниз. «К нам гости пришли» Ан.Александрова Повторение знакомой песни.	МДИ «Два барабана» Е.Тиличевой Игра на различные звуки. Развитие звуковысотного и тембрового слуха.	«К нам гости пришли» Ан.Александрова Инсценирование песни.		«Веселые дети» (с.7) Развитие, координации и движений, чувства ритма, общительности. Разучивание	Иллюстрация к слушан. МДИ барабаны
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Пасмурный вечер (позн.-соц.)								
12	«Пасмурный вечер» С.Слонимский Определить характер пьесы, рассказать о музыкальных средствах.	«По малину в сад пойдём» р.н.п. Закрепить приставной шаг с приседанием. «Танец грибов» Закрепить ритмические притопы, кружение. Разучивание «ковырялочки».	«К нам гости пришли» Ан.Александрова Петь умеренно громко запев, усиливать динамику звучания в припеве. Закрепить названия: вступление, запев, припев.	МДИ «Два барабана» Е.Тиличевой Закреплять тембровый слух. Различать высокое и низкое звучание барабана.		Игра «Важенка и оленята» Знакомство с подвижными играми народов Севера.		МДИ Барабаны Иллюстрация к слушан. Шапочки оленят
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Прогулка в лес. Итоговое (соц.-поз-ком)								
13	«Кукушка-невидимка» Р.Шуман Закрепить название и характер пьесы.	Игра «Мы сейчас в лесу...» Продолжать закреплять спокой-	«Эхо» Е.Тиличевой «Песня под грибком» И.Смирновой (К.34.05)	«К нам гости пришли» Ан.Александрова Закреплять ритмичную игру	«Кукушка-невидимка» Р.Шуман Передать в движениях		«Веселые дети» (с.7) Развитие чувства ритма,	Кукушка Палочка для игры Зонттик

		ное движение по кругу, «змейкой», в круг, из круга.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию с большими скачками.	на треугольнике, ложках. Знакомство с трещоткой.	Музыкальный образ		общительно сти.	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Поэзия и музыка. Комплексное (ком.-соц)								
14	«На закате» И.Никитин Поговорить с детьми о закате. Выяснить, какими бы красками они изобразили бы закат, что меняется в природе и т.д.	«По малину в сад пойдём» р.н.п. Закрепить приставной шаг с приседанием. «Танец грибов» Закрепить ритмичные притопы, кружение. Разучивание «ковырылочки».	«Осенние попевки» М.Сидорова «Лесенка» Е.Тиличевой Чистое интонирование поступенного движения вверх и вниз.	«Дятел» В.Кикта Знакомство с ксилофоном.	.	Игра «Важенка и оленята» Повторение.		Картины для слушания Слайды
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Поэзия и музыка. Комплексное (чт.-соц.)								
15	«На закате» И.Никитин Воспитывать любовь и интерес к поэзии, художественному слову. Учить внимательно, до конца слушать (не отвлекаясь) стихи и отрывки из худ.произведений.	«Полька» С.Рахманинов Закрепить подскоки в парах и по одному.	«Урожай собирай» А.Филиппенко Учить детей в пении передавать весёлый, задорный характер песни. Исполнять лёгким звуком, в оживлённом темпе. Разучивание.	МДИ «Два барабана» Е.Тиличевой Закреплять тембровый слух. Различать высокое и низкое звучание барабана.	М.Нестеров «Вечер» (слайды) Увидеть в картине серебристо – серый вечер с начинающими бледнеть и стираться красками дня. Настроение уходя, потери, печали.			Картины для слушания Слайды
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Живопись и музыка. Комплексное (чт.-поз)								
16	«Пасмурный вечер» С.Слонимский	«Полька» С.Рахманинов Закрепить боковой	«Урожай собирай» А.Филиппенко Исполнять лёгким зву-	«Дятел» В.Кикта Ритмичная игра на ксилофоне	М.Нестеров «Вечер» (слайды)		«Веселые дети» (с.7) Развитие	Картины для слушания

	«Поздняя осень» И.Пономарёвой Вслушаться в удивительно задушевную, мелодичную песню, проникнуться её грустным и трепетным настроением.	галоп, подскоки. Лёгкое и выразительное исполнение.	ком, в оживлённом темпе. Разучивание.	(стук дятла)	Учить детей передавать характер и настроение музыки средствами изобразительного искусства. Закреплять навыки рисования кистью и красками.		координации движений, чувств ритма, общительности.	Слайды
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Живопись и музыка. Комплексное (соц.-ком)								
17	«На закате» И.Никитин «Пасмурный вечер» С.Слонимский Воспитывать любовь и интерес к поэзии, художественному слову. Закрепление	«По малину в сад пойдём» р.н.п. Закрепить приставной шаг с приседанием.	«Эхо» Е.Тиличевой «Песня под грибком» И.Смирновой (К.34.05) Закреплять умение чисто интонировать мелодию с большими скачками.	«К нам гости пришли» Ан.Александрова Совершенствовать игру на ударных инструментах. Вспомнить р.н.ин-т трещотку, закрепить способ игры на ней		Игра «Важенка и оленята» Закрепление.		Слайды Иллюстрации Трещотка Ударные инструм.
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Сегодня холодно (худ. чт.-соц)								
18	«Сегодня холодно» Р.Леденёв Услышать общее настроение пьесы, Попробовать придумать название к музыке. Подробнее поговорить о мелодии.	«Полька» С.Рахманинов Закрепить боковой галоп, подскоки. Лёгкое и выразительное исполнение.	Попевка «К нам пришла зима, да-да-да...» Развитие ладового чувства. Чистое интонирование мелодии вверх и вниз.	«Бубен или погремушка» Е.Тиличевой Закрепить звучание бубна и погремушки.	Этюд «Мне холодно» Развивать мимику и жесты.		«Не попадись!» И.Гурник Воспитывать взаимопочтение во время игры.	Иллюстрация. Зимы Бубен погремушка

Ноябрь

№ НОД	Содержание по базовой программе				Национально - региональный компонент	Компонент ДОУ	Материал	
	Слушание	Исполнительство						Творчество
		Музыкально-ритмические движения (упр-я, танец, игра)	Пение (упражнения на развитие голоса и слуха, песни)	Музицирование, развитие чувства ритма				
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Сегодня холодно (поз.-соц.-ком)								
19	«Сегодня холодно» Р.Леденёв Услышать своеобразную мелодию с резковатыми, «ключими» звуками и монотонный аккомпанемент, кот.создают картину холодного и унылого,застывшего зимнего леса.	«Экосез» Ф.Шуберт (Г.ср.) Закрепить бег лёгкий и сильный подгруппами и по кругу с лентой.	«К нам пришла зима, да-да-да...» Закрепить понятия мажора и минора. Петь в мажоре и миноре. «Как на тоненький ледок» Т.Попатенко(Г.ср) Разучив-е.Петь дружно, согласованно. Слышать и различать правильное и неправильное звучание.	«Бубен или погремушка» Е.Тиличевой Развитие тембрового слуха. Закрепить звучание бубна и погремушки.		Игра «Охота на куропаток» Воспитывать взаимодействие к сверстникам	Иллюстрация. Зимы Бубен погремушка	
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
К нам пришла зима (ком.-соц)								
20	«Зима» А.Вивальди(г/з) Услышать общее настроение пьесы.	«Игра в снежки» Развивать реакцию на определённый сигнал. Доставить детям радость и удовольствие.	«К нам пришла зима, да-да-да...» Петь с разной силой звука. «Как на тоненький ледок» Т.Попатенко(Г.ср) Пение по голосам. Запев – высокие, припев – средние и низ-	Этюд «Мне холодно» Развивать мимику и жесты, фантазию, воображение.		«Не попадись!» И.Гурник Соблюдать правила игры.	Иллюстрация Зимы Снежки колокольчики снежки	

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
К нам пришла зима (соц.-поз)							
21	«Зима» А.Вивальди(г/з) Услышать в музыке изобразительные моменты.	«Саночки» А.Филиппенко Закреплять движение парами, «прицепом» друг за другом и в рассыпную.	«Как на тоненький ледок» Т.Попатенко(Г.ср) Выразительное пение. Пение по одному, дуэтом и по голосам.	«Колокольчики звенят» МДИ Продолжать развивать звуковысотный слух. Различать звуки по высоте.		Игра «Охота на куропаток» Развивать коммуникативные способности	Колокольчики Саночки Шапочки куропаток
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Зимние забавы (ком.-поз)							
22	«Пришла зима» Ю.Слонов (Г.ср.) Беседа о зиме и зимних развлечениях. Почувствовать радость от прихода зимы и зимних игр.	«Саночки» А.Филиппенко Закреплять движение «прицепом» в разных направлениях.	«Музыкальное эхо» М.Андреевой Петь с показом руки. Упражнять детей в чистом интонировании м.3 и ч.4. «Как на тоненький ледок» Закрепление. Работа над выразительным и эмоциональным исп-ем.	Этюд «Мне весело» В свободных движениях передать свою радость и восторг.		Игра «Охота на куропаток» Воспитывать доброжелательные качества	Иллюстрация Зимы Саночки Снежки колокольчики
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Зимние забавы (соц.-поз)							
23	«Пришла зима» Ю.Слонов (Г.ср.) Составить рассказ о зиме и её играх и развлечениях. Подобрать подходящую к пьесе иллюстрацию.	«Игра в снежки» Вспомнить, как правильно надо лепить снежки и снежную бабу. «Танец снежинок» Закрепление	«Музыкальное эхо» М.Андреевой Точное попадание на первый звук. Пение с музыкальным сопровождением и без него.	«Колокольчики звенят» Различать высокий, средний и низкий звуки.		«Веселые дети» Вспомнить и закрепить.	Иллюстрация Зимы Снежки колокольчики
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Снежная сказка (соц.-ком)							

24	«Сегодня холодно» Р.Леденёв Услышать своеобразную мелодию с резковатыми, «ключими» звуками и монотонный аккомпанемент,	«Снежинки и сугроб» Разучивание. «Танец снежинок» В танцев. движениях передать лёгкий характер музыки.	«Снежная сказка» В.Лемит Разучивать песню, сохранять правильную осанку, не поднимать плечи при дыхании.		«Снежок» Т.Бырченко Учить детей импровизировать на предлагаемый текст.		«Не попадись!» И.Гурник Развивать Скорость, реакцию	Иллюстрация Зимы Снежки колокольчики
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Снежная сказка (соц.-без.-ком)								
25	«Пришла зима» Ю.Слонов (Г.ср.) Составить рассказ о зиме и её играх и развлечениях. Подобрать подходящую к пьесе иллюстрацию.	«Снежинки и сугроб» Повторение и закрепление игры. «Танец снежинок» Легкость и выразительность в движениях.	«Снежок» Т.Бырченко «Пришла зима» Ю.Слонова Петь подвижно и весело. Различать звуки по высоте. Показать движение мелодии рукой. «Ледяная гора» В.Рамм (Г.ср.)		«Снежок» Т.Бырченко Допевать тонику или недостающие несколько звуков.	Игра «Охота на куропаток» Закрепление		Иллюстрация Зимы Снежки колокольчики
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Путешествие в зимний лес. Итоговое								
26	«Зима» А.Вивальди(г/з) Вспомнить название. Услышать в музыке изобразительные моменты.	«Снежинки и сугроб» Закрепление игры, не нарушая правила игры.	«Пришла зима» Ю.Слонова Показать движение мелодии рукой. «Ледяная гора» В.Рамм (Г.ср.) Вспомнить знакомую песню.		«Танец снежинок» Развивать воображение, фантазию. Использование двигательного опыта.		«Не попадись!» И.Гурник Соблюдать правила игры. Развитие ловкости.	Иллюстрация Зимы Снежки Колокольчики снежинки

Декабрь

Тема НОД	Планируемая дата проведения	Фактическая дата
----------	-----------------------------	------------------

Весёлые звоночки (поз-соц)								
27	«Веселые звоночки» И.Штраус Определять характер произведения, средства музыкальной выразительности.	«Марш» В.Герчик Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, координируя движения рук и ног. «Веселые звоночки» И.Штраус Добиваться непринужденного, ритмичного исполнения.	«Петрушка» В.Карасевой Петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	«Веселые звоночки» И.Штраус Побуждать к спонтанному музицированию		Игра «Белый шаман» Продолжать знакомить детей с традициями народов севера	«Поиграем веселей» (с. 6) Развитие умения слышать музыкальные фразы.	Бубенцы Колокольчики Шапочка для шамана
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Весёлые звоночки (ком-соц)								
28	«Веселые звоночки» И.Штраус Определять средства музыкальной выразительности.	«Веселые звоночки» И.Штраус Добиваться непринужденного, ритмичного исполнения.	«Петрушка» В.Карасевой Петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	«Веселые звоночки» И.Штраус Продолжать побуждать к спонтанному музицированию		Игра «Белый шаман» Разучивание		Бубенцы Колокольчики Шапочка для шамана Петрушка
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мы шагаем по сугробам (зд.-ком.-поз)								
29	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Вспомнить муз.пр-ие из репертуара ср.гр.	Упр-ие «Мы шагаем по сугробам» Закреплять ходьбу с высоким подниманием колен. «Полька» С.Рахманинов Закрепить боковой галоп, подскоки.	«Лесенка» Е.Тиличевой Чистое интонирование поступенного движения вверх и вниз. «Снежная сказка» В.Лемит Повторение		«Снежок» Т.Бырченко Учить детей импровизировать на предлагаемый текст.	Игра «Полярная сова и евражки» Развитие динамического слуха, умение играть по правилам.		Лесенка Снежки Снежинки Шапочка Совы
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Снежинки (поз.-соц)								

30	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Сравнить тему воздушного, полётного танца снежинок и светлую, трепетно-взволнованную мелодию хора.	«Полька» С.Рахманинов Лёгкое и выразительное исполнение.	«Музыкальное эхо» М.Андреевой Точное попадание на первый звук. Пение с музыкальным сопровождением и без него.		«Танец снежинок («Вальс»Чайковс) Развивать танцевальное творч-во, умение из неск.движений составлять танцевальную композицию.		«Ножка» (с. 26) Формировать навыки ориентировки в пространстве.	Снежинки Иллюстрация зимы
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Снежинки (ком.-без)								
31	«Снежинки» И.Вересокиной Услышать в музыке лёгкое падение снежинок	Игра «Снежинки и сугроб» (г/з) Разучивание. Слышать изменения в музыке, передавать их в движениях. Закрепить лёгкий бег и быстрое построение «сугроба»	«Снежинки» В.Шаинского Разучивание. Петь лёгким, звонким звуком. Обратит внимание детей на вальсовый аккомпанемент.		«Танец снежинок («Вальс»Чайковс) Самостоятельно придумать танцев. композицию, менять движения в соответствии с музык.фразами.			Снежинки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Снежинки и сугробы (соц.-поз)								
32	«Снежинки» И.Вересокиной Охарактеризовать мелодию и аккомпанемент песни.	Игра «Снежинки и сугроб» (г/з) Повторение. Слышать изменения в музыке, передавать их в движениях. Закрепить лёгкий бег и быстрое построение «сугроба».	«Снежинки» В.Шаинского Разучивание. Петь лёгким, звонким звуком. Обратит внимание детей на вальсовый аккомпанемент.	«Снежинки» В.Шаинского Игра на треугольниках.		Игра «Полярная сова и евражки» Развитие динамического слуха, чувства ритма.		Снежинки Треугольники Шапочка Совы

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Игрушки на ёлке (поз-соц-ком)								
33	<p>Пьесы из сюиты В.Ребикова: «Игрушки на ёлке» «Шалуны», Рассказать детям о том, как композитор В.Ребиков написал музыку о ёлочных игрушках. Эта пьеса о прянике, который висит на ёлке. Услышать радостное, праздничное настроение этой музыки.</p>	<p>Пьесы из сюиты В.Ребикова: «Игрушки на ёлке» «Шалуны», Ритмично выполнять «пружинку» и подскоки</p>	<p>«Ёлочка» Л.Бекман Разучивание песни. Исполнение песни должно быть тесно связано с содержанием и характером песни (разный темп, динамика, мимика, характер звучания)</p>	<p>«Снежинки» В.Шаинского Музицирование. Игра на треугольниках и металлофонах</p>	<p>Пьесы из сюиты В.Ребикова: «Игрушки на ёлке» «Шалуны» Придумать Свои танцевальные Движения ёлочных игрушек.</p>	<p>«Ножка» (с. 26) Развивать умение действовать коллективно .</p>	<p>Ёлочные игрушки Снежинки Треугольники металлофоны</p>	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Игрушки на ёлке (чт.-поз.-соц)								
34	<p>Пьесы из сюиты В.Ребикова: «Игрушки на ёлке» «Кукла в сарафане» Услышать спокойный, но несколько «механический» характер пьесы, заводная кукла танцует. «Паяц» (клоун) Услышать задорный характер музыки.</p>	<p>«Кукла в сарафане» Услышать, как музыка всё время повторяется, мелодия звучит монотонно, заводная кукла танцует, придумать движения.</p>	<p>«Фонарики» Н.Вересокиной Услышать светлый, спокойный характер песни. Петь легко, нежно.</p>		<p>«Паяц» (клоун) Развитие театральных способностей Предложить детям подумать и рассказать, какими они представляют себе весёлого клоуна.</p>	<p>Игра «Полярная сова и евражки» Повторение игры.</p>	<p>Ёлочные игрушки Снежинки Треугольники металлофоны</p>	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		

Веселый Дед Мороз (поз-соц-ком)								
35	«Песенка Деда Мороза» (из м/ф) Е.Крылатова Вспомнить о приближающемся празднике и весёлом, добром дедушке Морозе	«Полька» Н.Сушева (Г.ср.) Закреплять уже знакомые детям элементы польки: подскоки, притавные шаги, выбрасывание ног вперёд	Песня про Деда Мороза (на выбор) Продолжать развивать певческие умения и навыки. Закрепить умение вовремя брать дыхание и удерживать его до конца фразы.		«Снежинки» В.Шаинского Совместное с педагогом танцевальное творчество.		«Ножка» (с. 26) Формировать навыки ориентировки в пространстве.	Дед Мороз Снежинки Треугольники металлофоны
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Веселый Дед Мороз (без-поз-чт)								
36	«Песенка Деда Мороза» (из м/ф) Е.Крылатова Вспомнить о приближающемся празднике и весёлом, добром дедушке Морозе.	«Ах ты, дедушка Мороз...»Игра Учить детей передавать какое-либо действие движениями, мимикой, жестами.	Песня про Деда Мороза (на выбор) Работать над звукопроизношением и дыханием. Учить слышать и поправлять свои и чужие ошибки.	«Снежинки» В.Шаинского Музицирование. Двигательное творчество.	Игра «Полярная сова и евражки» Закрепление.		Дед Мороз Снежинки Треугольники металлофоны	

Январь

№ НОД	Содержание по базовой программе					Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ	Материал
	Слушание	Исполнительство			Творчество			
		Музыкально-ритмические движения (упр-я, танец, игра)	Пение (упражнения на развитие голоса и слуха, песни)	Музицирование, развитие чувства ритма				
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои любимые друзья (физ.-зд.-поз)								
37	«Игра в лошадки» П.Чайковский Определять характер про-	«Прогулка с куклами» Т.Ломовой Учить различать	«Но, лошадка» или «Конь» М.Красева. Познакомить с новой		«Лошадки скачут» Различать и передавать в		«Поиграем веселей» (с. 6)	Лошадка Куклы

	изведения, выделять средства музыкальной выразительности	музыку колыбельную, плясовую, для спокойной и бодрой ходьбы.	песней, чисто интонировать скачкообразную мелодию, четко воспроизводить ритмический рисунок.		движении темп музыкального звучания. Побуждать к двигательной импровизации.		Развитие эмоциональности.	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои любимые друзья (чт.-соц.-без)								
38	«Игра в лошадки» П.Чайковский Продолжать приобщать к слушанию классической музыки. Определять характер произведения, выделять средства музыкальной выразительности.	«Конь» Л.Банниковой Продолжать учить двигаться прямым галопом.	«Но, лошадка» или «Конь» М.Красева. Чисто интонировать скачкообразную мелодию, четко воспроизводить ритмический рисунок.		«Лошадки скачут» Различать и передавать в движении темп музыкального звучания.	Игра «Белый шаман» Развитие чувства ритма. Вспомнить правила игры.		Лошадка Шапочка Шамана
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Что такое доброта (ком.-поз)								
39	«Если добрый ты» Б.Савельев Вслушиваться в текст песни, понимать, о чем поется, определять характер, настроение песни, высказываться об услышанном	«Идем, торопимся, бежим» Е. Тиличевая Выполнять движения четко, ритмично.	«Детский сад» А.Филиппенко Петь естественным голосом, легким звуком, передавая оживленный характер песни.	«Снежинки» В.Шаинского Музицирование. Двигательное творчество.		Игра «Белый шаман» Закрепить правила игры. Вспомнить кто такой шаман.		Снежинки Шапочка шамана
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Что такое доброта (соц-поз)								
40	«Если добрый ты» Б.Савельев Определять характер,	«Весенняя полька» Е.Тиличевая Познакомить с тан-	«Детский сад» А.Филиппенко Петь легким звуком, пе-	«Музыкальный букет» Учить различать динамические оттенки музыки, развивать творчество и		«Поиграем веселей» (с. б)		

	настроение песни, высказываться об услышанном	цевальными движениями, начать разучивание.	редавая оживленный характер песни. Правильно брать дыхание.	воображение		Развитие эмоциональности. Закрепление	
--	---	--	---	-------------	--	---------------------------------------	--

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Милосердие (ком-поз)							
41	«Сурок» Л.Бетховен (г/з) Беседа о милосердии. Пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю, неприятностям.	«Покажи ладошки» лат.н.м. Упражнять в легком беге парами по кругу. Учить отмечать движением сильную долю такта, развивать чувство ритма.	«Кискино горе» А.Петрова (Г.ср.) Вспомнить выученную ранее песенку жалостливого характера.	М.д.и «Наш оркестр» (Е.Тиличевой) Закрепление звучания и способов игры на различных музыкальных инструментах.	«Кискино горе» А.Петрова (Г.ср.) Придумать свою мелодию на данный текст (песенное творч-во).	« Паш – паш» (с. 28) Развитие воображения, творчества и фантазии. Разучивание	Иллюстрации сурок Музыкал. Инструм.
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Милосердие (соц-чт.-поз)							
42	«Сурок» Л.Бетховен (г/з) Продолжить Беседу о милосердии. Услышать унылый, печальный характер мелодии.	Упражнение «Маятник» -перенос веса тела с носка на пятку, с ноги на ногу.	«Кискино горе» А.Петрова (Г.ср.) Передать в пении жалостливый характер мелодии. «Уронили мишку» «Наша Таня» Э.Елисейевой Исполнять ласково, с сочувствием. Последнюю строчку песни произносить говорком.	М.д.и «Наш оркестр» (Е.Тиличевой) Детское музицирование.	«Кискино горе» А.Петрова (Г.ср.) Придумать свою мелодию на данный текст (песенное творч-во).	« Паш – паш» (с. 28) Разучивание.	Книга «Стихи А.Барто» Музык. Инструм.
Тема НОД		Февраль			Фактическая дата		
Милосердие (чт.-поз-соц)		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		

43	«Бедный сиротка» Ж.Дандло (Г.ст.) Обратить внимание на очень выразительную мелодию, передающую настроение затаённой жалобы и обиды.	«Покажи ладошки» лат.н.м. Упражнять в легком беге парами по кругу. Учить отмечать движением сильную долю такта, развивать чувство ритма.	«Уронили мишку» «Наша Таня» Э.Елисейевой Исполнять ласково, с сочувствием. Последнюю строчку песни произносить говорком.	М.д.и «Наш оркестр» (Е.Тиличеевой) Игра по выбору детей.	«Наша Таня» Э.Елисейевой Придумать свою мелодию на заданный текст.		« Паш – паш» (с. 28) Развитие коммуникативных качеств. Разучивание.	Музык. Инструм Иллюстрация к слушанию	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Бравые солдаты (поз-зд.-соц)									
44	«Военный марш» (диск № 4) Определить жанр. Подумать, кто марширует под эту музыку, объяснить почему так решили (хар-р, ритм, динамика).	«Военный марш» (диск № 4) Закреплять бодрую ходьбу в разных направлениях с флажками. Ходить торжественно, празднично.	«Петрушка» В.Карасевой Петь слаженно, без крика, правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Повторение.	Военный марш» Услышать и рассказать: какие группы музыкальных инструментов исполняют марш (духовые, ударные). Назвать услышанные (труба, тарелки барабаны). Игра на ударных инструментах.				Иллюстрация солдат Петрушка Духовые ударные инструменты	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Бравые солдаты (ком-поз-физ)									
45	«Бравые солдаты» А.Филиппенко Определить характер песни.	«Военный марш» Закрепление. «Яблочко» (диск № 3) По-своему (творчески) использовать знакомые элементы танца, согласовывать движения с музыкой.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко Разучивание песни. Петь бодро, торжественно.	«Военный марш» Ритмичная игра в оркестре на Барабанах.	«Яблочко» (диск № 3) Развивать творческие, танцевальные способности.		« Паш – паш» (с. 28) Развитие воображения, творчества и фантазии. Закрепление	барабаны	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Бравые солдаты (поз-физ-соц)									
46	«Будем в армии	«Игра с разноцвет	«Бравые солдаты»	«Наш оркестр»	«Яблочко»			Иллюстра	

	служить» Ю.Чичков Поговорить с детьми об армии. Рассказать детям о видах войск. Определить характер песни.	ными флажками» К.Эйгеса (укр.сб) Разучивание.Развивать внимание, быстроту, ловкость.	А.Филиппенко Разучивание песни. Отработать пунктирный ритм. Делать акцент на сильной доле.	Е.Тиличевой Закрепление ритмичной игры на музык-ых инструментах.	Воспитывать здоровое чувство соперничества (конкурс на лучшее исполнение танца).			ция к слушанию Музык. Инструм.		
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата					
Мой папа (ком-поз-соц)										
47	«Папа» Г.Силиной (М.п. 1.03) Прослушать песенку-загадку. Определить название и характер музыки.	«Парадный марш» (диск № 3) Закрепить бодрую, энергичную, торжественную ходьбу в разных направлениях с различными командами и сигналами.	«Песня про папу» В.Шаинский Вспомнить знакомую детям песню Петь легко, весело. «Митя» М.Иорданского Песня назидательная, с юмором. Разучивание. Учить исполнять песню утрированно жалобно.	«Парадный марш» Самостоятельно подобрать подходящие для оркестра муз.инструменты		«Колыбельная песня народов Севера» (слушание в Г.з)		Ударные музык. Инструм. Иллюстрация парадный марш		
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата					
Мой папа (соц-ком-физ)										
48	«Папа» Г.Силиной (М.п. 1.03) Услышать слияние двух жанров (песня-марш). Поговорить о том, какие бывают папы.	Разминка «Наши воины идут» Развитие речи, памяти. Развитие тембрового слуха.	«Митя» М.Иорданского Разучивание. Учить исполнять песню подчёркнуто выразительно, речитативно. Пение по ролям.	«Парадный марш» Творческая игра в оркестре (инструменты по деланию детей)		«Колыбельная песня народов Севера» (слушание в Г.з)		Музыкальн Инструм. Для оркестра		

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Моя мама (соц-без-поз)								
49	«Мама» П.Чайковский Продолжать воспитывать доброжелательное отношение к маме и другим членам семьи.	Этюд «Мама» П.Чайковский Учить детей хорошим манерам и уважительному отношению к женщинам. Учить жесту «Прошу-возьми» (мальчик дарит девочке цветок, девочки кружатся на носочках с цветком).	«Подарок маме» Е.Ботярова (Г.ст.) Петь ласково, нежно, неторопливо	«Наш оркестр» Е.Тиличевой Закрепление ритмичной игры на музыкальных инструментах.	Этюд «Мама» П.Чайковский Танцевальное творчество.	Игра «Солнце» Развивать лидерские Качества.		Цветы Музыкал Инструм.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Моя мама (ком-поз)								
50	«Колыбельная песня» Б.Флисс Вспомнить музыкальные жанры. Поговорить подробнее о колыбельных.	Упражнение «Маятник» -перенос веса тела с носка на пятку, с ноги на ногу. Этюд «Мама» П.Чайковский Закреплять хорошие манеры и уважительное отношение к женщинам. Закрепить жест «Прошу-возьми»	«Подарок маме» Е.Ботярова (Г.ст.) Хорошо протягивать гласные на четвертях, восьмые петь легато, но с чётким произношением.	«Мама» П.Чайковский Муцизирование на треугольниках.	Предложить детям коллективно придумать и изобразить весёлую танцевальную композицию. (любая веселая музыка)	Игра «Солнце» Развивать лидерские Качества Повторение.		Иллюстрация к колыбельной Музыкал Инструм.
Тема НОД			Март			Фактическая дата		

			Планируемая дата проведения					
Какими мы бываем (поз-соц-ком)								
51	«Ябедник» С.Слонимский (Г.ст.) Попытаться самим определить «портрет» какого персонажа «рисует» музыка (скверный хара-р «ябедника» выдаёт назойливо повторяющаяся жалостливая мелодия, подв.темп, штрихи).	«Детская полька» А.Жилинского Продолжать закреплять лёгкие подскоки по кругу, в кружении на месте.	Песенка крокодила Гены» В.Шаинский Вспомнить и закрепить знакомую всем песню. Петь с радостью и удовольствием. «Митя» Э.Мошковской Пение по ролям.	«Мама» П.Чайковский Музицирование на треугольниках и металлофонах		Игра «Солнце» Развивать лидерские Качества. Повторение.		Треугольники Металлоф.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Какими мы бываем (соц-без)								
52	«Ябедник» С.Слонимский (Г.ст.) Закрепить полученные знания. «Добродушный Д.Тюрк Сравнить две пьесы. Найти общее и отличия.	«Попрыгунья» Г.Свиридов Воспроизвести в сильных подскоках, кружениях энергичный, задорный хар-р музыки.	«Песенка крокодила Гены» В.Шаинский «Митя» Э.Мошковской Петь эмоционально и выразительно.	«Детская полька» А.Жилинского Музицирование.	Предложить детям коллективно придумать и изобразить весёлую танцевальную композицию. (любая веселая музыка)		«Танец с прыжками» (с. 31) Развивать навык ориентировки в пространстве. Разучивание	Музык. Инструм.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Сказка в музыке (чт.-поз-соц)								
53	«Баба-Яга» (г\з) П.Чайковский Прослушав пьесу,	Услышать в музыке изобразительные моменты: полёт	Подв.игра «Бабка-ёжка» Разучивание правил игры. Разучивание слов песни.	«Баба-Яга» (г\з) П.Чайковский Музицирование.		Игра «Солнце» Развивать ли-		Шапочка солнце Одежда

	предложить детям представить себе Бабу-Ягу и рассказать о ней. Определить характер героини (злая, страшная, вредная, напористая)	Бабы-Яги и приземление, передать муз.образ в движениях.				дерские Качества. Закрепление.		для бабы-яги Музык. Интсрум.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Сказка в музыке (чт.-поз-ком)								
54	«Баба-Яга» (г\з) П.Чайковский Вспомнить пьесу,обсудить. «Колдун» Г.Свиридов (г/з) Услышать, почувствовать таинственный характер пьесы. Услышать трёхчастность. Передать характер музыки в движениях. Сравнить два образа.	«Колдун» Г.Свиридов (г/з) Передать муз.образ в движениях, сравнить с предыдущим.	Подв.игра «Бабка-ёжка» Петь легким, звонким голосом, немного подшучивая.	«Колдун» Г.Свиридов (г/з) Муцирование.	«Колдун» Г.Свиридов (г/з) В средней части – услышать музыку дремучего леса, скал, пещеры. Закреплять музык.образы в рисовании.		«Танец с прыжками» (с. 31) . Разучивание.	Слайды Краски Бумага Музык. Инструм.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Сказка в музыке (худ.тв.-чт-соц)								
55	Темы из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»: Три чуда: «Белка» «33 богатыря», Развивать музыкаль-	Передать муз.образы в движениях (белка танцует, богатыри выходят на берег)	Формировать у детей художественную культуру. Вспомнить с детьми замечательную сказку русского поэта Пушкина, зачитать начало сказки.	«Белка» Римского-Корсакова Оркестр (треугольник, металлофон, колокольчики)	Закреплять умения и знания в изобразит.искусстве.	Игра по выбору детей Повторение.	«Танец с прыжками» (с. 31) . Разучивание.	Музыкальные инструменты Краски Бумага

	ное восприя- тие у детей на основе синтеза трёх искус- ств. Обогащать дет- ские представления об окружающем. Знакомство с творче- ством компо- зителя Н.А. Римского- Корсакова								
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата				
Сказка в музыке (худ.тв.-чт.-ком)									
56	Темы из оперы Н.А. Римского-Кор- сакова «Сказка о царе Салтане»: «Царевна-Лебедь» «Полёт шмеля» Услышать стреми- тельный, взволно- ванный характер ме- лодии, которая исполняется в высо- ком регистре струнными инстру- ментами.	. Передать муз. образы в дви- жениях (Царевна Лебедь плывёт, Полет шмеля) Закрепить преды- дущие образы.	Продолжать формировать у детей художественную культу- ру. Закрепить знания о сказ- ках А.С. Пушкина.		Приобщать детей к изобразитель- ному искусству. Рассмотреть слай- ды с изображени- ем трёх чудес, описать их. Предложить де- тям нарисовать понравившееся им чудо (под музыку).		«Танец с прыжками» (с. 31) Развивать навык ори- ентировки в простран- стве. За- крепление.	Слайды Краски бумага	
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата				
Мир игрушек. Кукла (поз-соц)									
57	«Новая кукла» П.И. Чайковский Вспомнить уже зна- комую детям музыку, её название и автора. Услышать в песне радость, счастье ис-	«Маленькая Юлька» - игра Вспомнить и закре- пить игру. Закрепить тан- цев. движения в парах («пружин- ку»), кружение на	«Наша Таня» Э. Елисейевой Вспомнить известные стихи А. Барто. Предложить придумать на эти стихи свою мело- дию.		«Маленькая Юлька» - игра Придумать свои движения с куклой		«Танец с гусеницей» (с. 16) Развитие способности к подражанию .		

	полненного желания, любованье новой игрушкой.	подскоках, хлопки «ладушки»).							
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Мир игрушек. Кукла (поз-ком)									
58	«Болезнь куклы» П.Чайковский Определить настроение пьесы и какими выразительными средствами музыки оно создаётся.	«Танец кукол» («Вальс-шутка» Д.Шостакович) Изобразить характер музыки в механических, резких танцевальных движениях.	«Песенка крокодила Гены» В.Шаинский «Митя» Э.Мошковской Петь эмоционально и выразительно		«Танец кукол» («Вальс-шутка» Д.Шостакович) Танцевальное двигательное творчество		«Танец с гусеницей» (с. 16) Учить в танце перепрыгивать предметы.		
№ НОД	Содержание по базовой программе					Творчество	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ	Материал
	Слушание	Исполнительство							
		Музыкально-ритмические движения (упр-я, танец, игра)	Пение (упражнения на развитие голоса и слуха, песни)	Музицирование, развитие чувства ритма					
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Мир игрушек. Солдатики (соц-физ)									
59	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский (Г.мл.)	«Марш деревянных солдатиков» Услышать и воспроизвести чётких	«Бравые солдаты» А.Филиппенко «Будем в армии служить»	«Марш деревянных солдатиков» Закрепить игру на		Игра «Охота на куропаток» Воспитывать		барабаны	

	Определить жанр. Вспомнить название марша и композитора.	мелких движениях ходьбу на месте и с небольшим продвижением вперёд барабанную дробь для марширующих на учениях игрушечных солдатиков	Ю.Чичков Вспомнить и закрепить выученные ранее песни. Петь коллективно и индивидуально.	барабане.		взаимоуважение к сверстникам. Повторение.			
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Мир игрушек. Солдатики (поз-физ)									
60	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский (Г.мл.) Вспомнить уже знакомую детям музыку, её название и автора. Предложить детям передать характер музыкального образа в творческих движениях.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский Закрепить пройденный материал.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко «Будем в армии служить» Ю.Чичков Закрепить пройденный репертуар. Петь ритмично, бодро, энергично, без напряжения.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко Закрепить игру на деревянных палочках и барабанах.				Деревянные палочки, барабаны	
Тема НОД			Апрель Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Мир игрушек. Микки Маус (поз-соц)									
61	«Немецкая народная мелодия» (Г.ст.)	Учить детей строиться парами вдоль стен, двигаться в парах колонной боковым приставным шагом от одной стены к другой	Песня на выбор. Получить от пения радость и удовольствие.	«Микки-маус» М.Шмитц Детское музицирование.		Игра «Охота на куропаток» Воспитывать взаимодействие к сверстникам. Повторение		Микки-маус	

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мир игрушек. Микки Маус (поз-без-худ.тв)								
62	«Немецкая народная мелодия» (Г.ст.)	Закреплять умения детей быстро находить себе пару и двигаться боковым приставным шагом от одной стены к другой. «Вежливый танец для любимых игрушек» (Г.ст.) Воспитывать вежливость и глantzность.	«Давайте всё делать, как я...» Игра с пением. Чистое пропевание ч.4. Развитие музыкального слуха, внимания. Разучивание игры. Закрепить хороводный шаг.	«Микки-маус» М.Шмитц Закрепить названия музыкальных инструментов.	«Микки-маус» М.Шмитц Танцевальное творчество.		«Озорные козлики» (с. 8) воспитывать дружелюбие Разучивание	Микки-маус Музык. Инструм.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мир игрушек. Микки Маус (чт.-физ-соц)								
63	«Микки-маус» М.Шмитц Охарактеризовать музыку, разобрать выразительные средства.	«Вежливый танец для любимых игрушек» (Г.ст.) Закреплять умения приглашать на танец. Игра «Ищи игрушку» Обр. Агафонников Развитие музыкального слуха, внимания. Разучивание игры. Закрепить хороводный шаг.	«Давайте всё делать, как я...» Игра с пением. Петь весело, легко, выдерживая паузы.	«Микки-маус» М.Шмитц Закрепить названия музыкальных инструментов. Музицирование.	«Микки-маус» М.Шмитц Танцевальное творчество.		«Озорные козлики» (с. 8) Развивать умения различать фразы и части музыки, воспитывать дружелюбие. Разучивание	Микки Маус Игрушки Для игры
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Шутка в музыке (чт.-поз-соц)								
	«Шутка»	«Клоуны»	Р.нар.календарные	«Шутка»			« Озорные	

64	И.С.Баха (Г.ст.) Рассказать детям о том, что композиторы не только серьёзные люди, они тоже любят пошутить и посмеяться. Познакомить детей со звучанием флейты.	Д.Кабалевский Передать шуточный музык. образ в движениях.	песни: «Жаворонушки, Прилетите-ка», «Чувиль-виль-виль», «Кулик – весна» Познакомить детей с русскими народными песнями-закличками. Соединять напевность с чёткой, ясной дикцией. Учить петь по голосам.	И.С.Баха (Г.ст.) Детское музицирование. Танцевальное творчество детей и педагогов.		козлики» (с. 8) Развивать эмоциональность и выразительность невербальных средств общения.	Клоун Музык. Инструм.	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Шутка в музыке (чт.-поз-ком)								
65	«Шутка» И.С.Баха (Г.ст.) Беседа о серьёзных и весёлых людях. Закрепить звучание флейты.	«Клоуны» Д.Кабалевский Закрепить подскоки. Передать шуточный музык. образ в движениях.	Р.нар.календарные песни: «Жаворонушки, Прилетите-ка», «Чувиль-виль-виль», «Кулик – весна» Вспомнить понятие «песни-заклички». Вспомнить и закрепить некоторые из них. Закреплять пение по голосам от разных звуков.	Шутка» И.С.Баха (Г.ст.) Детское музицирование. Танцевальное творчество детей и педагогов. Закрепить названия и способы игры На Музык. Инструм			Клоун Музык. Инструм	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Весенняя песенка (соц-поз)								
66	«Весенняя песня» П.И.Чайковский Познакомить со звучанием	«Скакать и кружиться» (англ.нар.мел.) Закрепить подскоки	«Кукушка» Эст.нар.п. Петь светлым звонким звуком	«Танец с бубнами» (Маленькое рондо А.Гедике)	Придумать попевку на заданную тему.	«П о л ь к а» (с.32) Формирован коммуникаб	Бубны	

	детского хора. Почувствовать светлое, возвышенное настроение музыки.	и кружение.	песню игривого, танцевального характера.				тивных навыков. Закрепление		
Тема НОД									
Планируемая дата проведения									
Фактическая дата									
Песня жаворонка (чт.-поз-соц)									
67	«Песня жаворонка» П. Чайковский Вспомнить «Любимый месяц май» С. Бармотин Обратить внимание на то, что в этой музыке все голоса «поют».	«Скакать и кружиться» (англ. нар. мел.) Закрепить подскоки и кружение.	«Кукушка» Эст. нар. п. Повторение. «Три кота» Т. Назаровой Передать в пении шутивное, игривое настроение.	«Танец с бубнами» (Маленькое рондо А. Гедике) Детское музицирование.	«Шутка» И. С. Баха (Г. ст.) Предложить детям придумать свои забавные, весёлые движения и подвигаться под эту музыку.		«Полька» (с. 32) Формирование коммуникативных навыков. Закрепление.		
Тема НОД									
Планируемая дата проведения									
Фактическая дата									
Куры и петухи (поз-ком-соц)									
68	«Куры и петухи» К. Сен-Санс Беседа о домашних животных. Вспомнить произведения из репертуара средней группы. Вспомнить названия пьес.	«Игра в домики» В. Витлин Разучивание. Закрепить прямой галоп, подскок, лёгкий бег и высокий шаг.	«Веселись, детвора» эст. нар. п. Обр. Т. Попатенко Выразительное исполнение звукоподражаний и образных движений.	«Пастух играет» Т. Чудова (Г. ср.) Учить детей играть ансамблем с педагогом на двух звуках фо-но.		Повторение и закрепление муз. репертуара (на выбор детей)		Иллюстр. К слуш.	
Тема НОД									
Май									
Планируемая дата проведения									
Фактическая дата									
Мои маленькие друзья (поз-ком-физ)									
69	«Бобик» Т. Попатенко «Козлёнок» Т. Левдокимов	«Гуси и волк» Р. н. и. Повторить и закрепить правила	«У кота-воркота» Р. н. п. Г. Левкодимова «Коровушка» рнп Закрепить знания о	«Танец с бубнами» (Маленькое рондо А. Гедике)	Шутка И. С. Баха (Г. ст.) Предложить детям		«Брейк – миксер» (с. 23) Формирован	Иллюстрации к	

	Найти особенности звучания мелодии.	игры.	русской народной песне. Все звуки соединить между собой в единую линию «легато».	Музицирование.	коллективно придумать и изобразить весёлую танцевальную композицию.		коммуникативных навыков. Закрепление	слушанию бубны	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Мои маленькие друзья (соц-ком)									
70	«Лошадка» Е.Рагульской Вспомнить песни разного характера из репертуара младшей, средней групп. «Бобик» Т.Попатенко	«Игра в домики» В.Витлин Разучивание. Учить двигаться в соответствующем образе.	«Давайте всё делать, как я...» Игра с пением. Повторение. Петь весело, легко, выдерживая паузы.		«Цветок» В.Витлин Услышать 3х частную форму пьесы.	Повторение и закрепление муз.репертуара (на выбор детей)		Лошадка Цветы	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Солнечные зайчики. Итоговое (соц-ком-поз)									
71	«Солнечные зайчики» («Солнечный день М.Шмитц) Услышать характер, настроение музыки.	Повторить и закрепить умение детей двигаться в рассыпную короткими перебежками.	Русские народные песни-заклички Закрепить выученный репертуар. Петь по одному и маленькими группами.	«Полянка» р.н.м. Закрепить умение ритмично играть на деревянных ложках и других русских народных ин-тах.	«Цветок» В.Витлин Воплотить в плавных движениях рук, мягких покачиваниях образ растущего нежного цветка.	Закрепление полученных знаний.	Танец по выбору детей. Закрепление.	Деревян. Ложки И др.нар. Инструм.	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Солнечные зайчики. Итоговое (поз-без-ком)									
72	«Солнечные зайчики» («Солнечный день М.Шмитц) Определить настроение, выразительные	«Солнечные зайчики» В лёгких движениях отразить желание поймать воображаемого солнечного	Русские народные песни-заклички Закрепить выученный репертуар. Закрепить умение петь сольно,	«Полянка» р.н.м. Закрепить умение выразительно и ритмично играть на русских	«Цветок» В.Витлин Пережить и воспроизвести в движениях мелодичную, лёгкую	Обобщение. По выбору детей.	Танец по желанию детей. Закрепление пройденного материала.	Русские Народн. Инструм.	

	средства.	зайчика.	группами и хором.	народных инструментов	музыку.				
--	-----------	----------	-------------------	-----------------------	---------	--	--	--	--

	Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
	Мы любим, петь и танцевать							
73	«Веселый клоун» Д. Кабалевский. Хлопком отмечать смену частей в двухчастном произведении	«Репка» (игра) Знакомить детей с народными играми. Закреплять умение соблюдать правила игры. Развивать ориентировку в пространстве	«Как тебя зовут?» Игровое упр. Повторение «Наша песенка простая» Ан. Александров Закрепление	«Шуточка» В. Селиванова Музицирование на разных музыкальных инструментах.	«А я по лугу» р.н.м. Придумать простейшие перестроения (совместно с педагогом	Игра по желанию детей		Иллюстрац. Клоун Шапочка Репка Музыкальный. Инструм
	Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
	Мы любим, петь и танцевать							
74	«Как рождается музыка» Прослушать в записи различные звуки (шелест бумаги, звон стекла, стук по дереву и др.) и определить их	«Покажи ладошки» латв. н. м. Отмечать движением сильную долю такта. Развивать умение двигаться легким бегом по кругу парами.	Пение по желанию детей. Закрепление пройденного материала.	«Во саду ли в огороде» р.н.м. Закреплять способы игры на треугольниках и металлофонах	Творчество	Игра по желанию детей		Треугольники Металлоф

Методика проведения проверки обученности воспитанников 5 – 6 лет

Раздел рабочей программы	Задание	Уровни развития
Начало года (ноябрь)		
Слушание	<p>№ 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховена «Финал концерта № 5» (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.</p>	<p>«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер. «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.</p>
	<p>№ 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.</p>	<p>«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки. «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.</p>
	<p>№3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.</p>	<p>«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>
	<p>№ 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.</p>	<p>«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>
	<p>№ 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.</p>	<p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления. «1» - интонирование отсутствует, неточный текст.</p>
	<p>№ 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.</p>	<p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого. «1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.</p>

	<p>№ 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.</p>	<p>«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>
	<p>№ 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.</p>	<p>«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>
Творчество	<p>№ 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Гори, гори ясно»</p>	<p>«3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.</p>
	<p>№ 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.</p>	<p>«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мала двигательная реакция на музыку.</p>
	<p>№ 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, неподражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>
	<p>№ 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация под музыку.</p>	<p>«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумать свои. «2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняются правильно, не может придумать свои. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>
Конец года (апрель)		
Слушание	<p>№ 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.</p>	<p>«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.</p>

	<p>№ 2: Прослушать произведение Э. Григ «В пещере горного короля», определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.</p>	<p>«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.</p> <p>«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.</p>
	<p>№ 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.</p>	<p>«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.</p> <p>«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>
	<p>№ 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.</p>	<p>«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.</p> <p>«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.</p> <p>«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.</p>
Исполнительство	<p>№ 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.</p>	<p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.</p> <p>«2» - поет не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.</p> <p>«1» - интонирование отсутствует, неточный текст.</p>
	<p>№ 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.</p>	<p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.</p> <p>«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.</p> <p>«1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.</p>
	<p>№ 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?».</p> <p>За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.</p>	<p>«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.</p> <p>«2» - называет правильно, но песенки не получается.</p> <p>«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>
	<p>№ 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.</p>	<p>«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.</p> <p>«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.</p> <p>«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>
Творчество	<p>№ 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков. р.н.попевка</p>	<p>«3» - точное выполнение ритмического рисунка.</p> <p>«2» - не совсем точное.</p> <p>«1» - не выполнение задания, нет заинтересован-</p>

<p>«Гори, гори ясно»</p> <p>№ 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, эмоционально, четко.</p>	<p>ности.</p> <p>«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.</p> <p>«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.</p> <p>«1» - мала двигательная реакция на музыку.</p>
<p>№ 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, неподражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.</p> <p>«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.</p> <p>«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>
<p>№ 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.</p>	<p>«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.</p> <p>«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.</p> <p>«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Бриске И.Э. «Мир танца для детей» методическое пособие, Челябинск, 2005 –64 с.
2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», СПб, 2000.
3. Блохина Л.А., Горбина Е.В. Сценарии праздников для дошкольников «Начинаем наш концерт», Ярославль, 2003. – 112 с.
4. Буренина А.И., «Коммуникативные танцы-игры для детей», СПб, 2004. – 36 с.
5. Гераскина Л.В. «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. В.2, М., 2007 – 192 с.
6. Горшкова В.Г. «Учимся танцевать. Путь к творчеству»- Москва, 1993 – 203 с.
7. Гомонова Е.А. «Музыкальный фейерверк» песни для детей от 2-до 8 лет, Ярославль, 2008. – 96 с.
8. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет» Практикум для педагогов. – М: «Гном-пресс». – 1998. – 32 с.
9. Картушина М.Ю. «Зеленый огонек здоровья»- Методическое пособие для педагогов ДОУ.-СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.-256 с.
10. Ковалько В.И. «Азбука физкультминуток для дошкольников»– М: ВАКО, 2005.-176 с.
11. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Москва, 1997 – 64 с.
12. Козак О.Н. «Игры и забавы во время каникул и праздников», СПб: Издательство СОЮЗ, 2000 – 288 с.
13. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва «Просвещение, 1990г. – 159 с.
14. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники в детском саду», М: Просвещение, 2003. – 70 с.
15. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста», СПб: Детство-Пресс, 2005. – 384с.
16. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в 2 ч. – М.: Гуманит, 1997.
17. Радынова О.П. «Слушаем музыку», Москва «Просвещение», 1990г. – 160 с.
18. Орлова Т.М., Бекина С.И. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет «Учите детей петь», Москва «Просвещение», 1987. – 144 с.
19. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Физкульт-привет минуткам и паузам!» СПб: 2004 – 128 с.
20. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» – учебное пособие, выпуск 1,2,3,4,5,6. – СПб: «Музыкальная палитра», 2004-2005.
21. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Выпуск 1, Спб.-2008.-48с.
22. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Выпуск 2, Спб.-2008.-40 с.
23. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе», СПб «Детство-пресс», 2000. – 352 с.
24. Чибрикова-Луговская А.Е. Методическое пособие «Ритмика», М: Издательство «Дрофа». – 1998. – 103 с.
25. Яковишина Е.И. «Русская народная песня», СПб. 1999. – 40 с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.musical-sad.ru/load/>

<http://muzruk.if.ua/>

<http://muzruk.if.ua/pesni>
<http://myzryk.forum2x2.ru/login>
<http://www.musical-sad.ru/forum/6>
<http://www.marinagerasimova.ru/>
<http://aca-music.ru/>
<http://musicstyle.ru/>
<http://chayca1.narod.ru/>
<http://victorovna.webnode.com/muzykalnaja-gostinaja/>

Электронные средства обучения:

- Музыкальный центр;
- DVD плеер;
- Телевизор;
- DVD диски;
- CD диски;
- Аудиокассеты;
- Синтезатор

Наглядные пособия и оборудование:

- Набор иллюстраций с изображением птиц;
- Набор иллюстраций с изображением животных;
- Набор иллюстраций с изображением детей, которые танцуют, поют, маршируют;
- Иллюстрация с изображением солдат, гусар;
- Иллюстрация с изображением катающихся на санках детей;
- Иллюстрация с изображением людей в старинных костюмах;
- Иллюстрации к «Детскому альбому» П.И. Чайковского;
- Иллюстрация с изображением весеннего пейзажа;
- Кукла в национальном костюме народов Севера;
- Фото с изображением северных грибов, ягод;
- Портреты композиторов: П.И.Чайковский, Д.Б.Кабалевский, А.Филиппенко;
- Флаг и герб России;
- Фланелеграф.

Пособия и материалы для развития музыкально-сенсорных способностей:

- Ритмические карточки;
- Графические карточки с изображением длинных и коротких звуков;
- Набор цветных кружочков.

Музыкальные инструменты:

Барабан, ложки, бубен, треугольник, металлофон, колокольчики, ксилофон, трещотки, детская гармошка, кубики, румба.

Атрибуты:

Осенние листочки, овощи (муляж), шапочки с изображением овощей, флажки, вырезанные снежинки, оленья упряжка, искусственная елочка, ленточки, платочки, в мячики, лапти, пирожки (муляж), баранки (муляж), колыбель, обручи, автомобильные рули, маски зверей, маски птиц, пилотки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по непрерывной образовательной деятельности «Музыкальное воспитание»

**для детей подготовительного к школе возраста с 6 до 7 лет
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
направление «Музыкальное развитие»**

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является важной составляющей частью эстетического воспитания и развития ребенка. Музыка влияет на развитие эмоционального состояния ребенка, способствует его интеллектуальному развитию, участвует в процессе общения, активизирует все психические составляющие личности, помогает физическому развитию, является здоровьесберегающим компонентом в процессе роста ребенка.

Рабочая программа по непрерывной образовательной деятельности «Музыкальное воспитание» по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» составлена на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Золотая рыбка» муниципального образования город Ноябрьск и ориентирована на использование учебно–методического комплекта:

- ✓ «Программы дошкольного воспитания и образования в детском саду» М.А.Васильевой, с учётом авторской программы развития музыкальности «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Москва – 1995 г.;
- ✓ Л.В.Гераскина «Ожидание чуда» Выпуск 1.-М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.-176 с.;
- ✓ И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой «Праздник каждый день» (конспекты музыкальных занятий), Санкт-Петербург издательство «Композитор», 2007 г.;
- ✓ О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» ч.1 - Учебное пособие. М.: Гуманит., 1997г.-608 с.;
- ✓ Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» - Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет Москва «Просвещение», 1986. – 144 с.;
- ✓ А.И.Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей» - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. -36 с.;

Программа рассчитана на проведение непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю, в год - 74, продолжительность непрерывной образовательной деятельности 30 минут.

Сопутствующими формами образовательной деятельности является организация: утренней гимнастики, музыкальных праздников и развлечений, досуги.

Цель рабочей программы: построение системы работы по развитию у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Программа обеспечивает решение следующих приоритетных и взаимосвязанных между собой задач музыкального воспитания:

- Расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства с доступными для детского восприятия и исполнения музыкальными произведениями (народными, классическими и современными).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Учить детей различать на слух звуковысотные, ритмические, темповые динамические изменения в мелодии;
- Формировать навыки во всех видах музыкальной деятельности;
- Развивать песенное и танцевальное творчество детей;
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- Познакомить детей с ранообразим музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

- Воспитывать любовь и уважение к традициям и образу жизни коренных народов Севера, к природе родного края, земле, на которой живем.

Задачи психолого-педагогической работы по освоению образовательной области

«Музыка»:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения (Коммуникация, Социализация, Познание);
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки (воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки) формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество);

Слушание:

- развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, элементарного анализа форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

- совершенствование певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;

Творчество:

- развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип *создания* непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непрерывной образовательной деятельности.
2. Принцип *целостного подхода* в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип *комплексно-тематического построения* рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип *соотношения* музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип *партнерства*, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип *положительной* оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Новизна рабочей программы по музыкальному воспитанию детей заключается в акценте на коммуникативные танцы-игры, упражнения, что соответствует приоритетному направлению МБДОУ. Они занимают особое место в музыкальном воспитании детей, поскольку и развивают и развлекают.

Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр?

Во-первых, это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания и т.д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкальных способностей, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т.д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие эмпатии, сочувствия к партнёру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной оценки.

Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Подобный материал можно включать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, развитие эмоциональной сферы).

В данном случае используется учебное пособие А.И.Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей» - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.-36с. (с аудиоприложением).

Музыкальные занятия варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решить. Наиболее традиционное – типовое построение занятий. В них чередуются все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, танцы. Этот вид занятий хорошо освоен и во многом оправдывает себя.

Также проводятся занятия, в которых доминирует какой-то один вид деятельности (доминантное по слушанию, музыкально-ритмическому движению и т.д.). Такие занятия хорошо запоминаются детям и привлекают внимание к самой музыке и к её связям с окружающей жизнью.

Всё больше внимания привлекают комплексные занятия. На этих занятиях выступают в комплексе все виды искусств: театр, музыка, изобразительное искусство, художественная литература. Дети занимаются разными видами деятельности: поют, танцуют, читают стихи, рисуют, инсценируют.

В современных условиях всё шире распространяется принцип тематизма, предложенный композитором Д.Б.Кабалевским. Поэтому каждое занятие имеет своё название, посвящено определенной теме, которая связана непрерывной с самой музыкой. Могут быть темы и не музыкального характера, посвященные какому-либо событию, явлению, с которым хотят познакомить детей (например, «23 февраля», «День Победы»)

Необычным построением занятий и наиболее любимым для детей являются игровые занятия (игра-путешествие, игра-драматизация), где используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования, нестандартные творческие задания и многое другое.

Итоговые занятия не только закрепляют у ребят полученные умения и навыки, но и помогают им ещё больше сплотиться и подружиться.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:.

➤ «Мир искусства и художественная деятельность» - используются произведения живописи природы по сезонам.

➤ «Речевое развитие» - используются произведения поэтов и писателей.

Национально-региональный компонент реализуется через принцип этнокультурной соотнесенности народов, его традициям и культуре. Формирование у дошкольников осмысленного отношения к родному краю через осознание ценности нашего региона, его значимости, красоты и неповторимости, особенности культуры.

Внедрение регионального компонента в воспитательно-образовательный процесс осуществляется в соответствии с вариативной частью основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Золотая рыбка» и реализуется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, музыкально-ритмической, театрализованной, творческой).

Задачи национально-регионального компонента:

➤ Расширять знания детей о народной музыке коренных народов Ямала.
➤ Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая).
➤ Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае.
➤ Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песка, собаки, белки, лисы.

➤ Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.

При составлении рабочей программы учитывался компонент МБДОУ:

➤ сохранение и укрепление психофизического здоровья детей.

Основными направлениями деятельности МБДОУ в рамках реализации данного компонента являются:

➤ осуществление здоровьесберегающего образовательного процесса, который предупреждает переутомление, а так же учитывает индивидуальные, психофизические и личностные особенности детей.

В рамках укрепления психофизического здоровья проводятся следующие мероприятия:

➤ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей в непрерывной образовательной деятельности;

➤ Пальчиковая гимнастика

➤ Упражнения на развитие осанки и координации

➤ Упражнения на развитие двигательной активности

➤ Занятия с элементами психогимнастики

➤ Дыхательные упражнения

➤ Соблюдение мер по предупреждению травматизма

Формы работы с детьми 6-7 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Форма органи- зации детей	Примерный план (в неделю)
Непрерывная образовательная деятельность			
Слушание			
<p><i>Обогащение.</i> <i>Освоение. Развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыке; ✓ опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; ✓ слушательской культуры; ✓ умений элементарного музыкального анализа. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Беседы интегративного характера ✓ Беседы элементарного музыковедческого содержания ✓ Интегративная детская деятельность 	подгрупповая индивидуальная	25 мин.
Исполнение			
<p><i>Обогащение.</i> <i>Освоение. Развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); ✓ игры на детских музыкальных инструментах; ✓ танцевальных умений; ✓ выразительности исполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение ✓ Музыкальные упражнения ✓ Попевки ✓ Распевки ✓ Двигательные, пластические, танцевальные этюды ✓ Танцы 	групповая подгрупповая индивидуальная	25 мин.
Творчество			
<p><i>Обогащение.</i> <i>Освоение. Развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа; ✓ умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Задания ✓ Концерты-импровизации ✓ Музыкальные сюжетные игры 	групповая подгрупповая индивидуальная	15 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей		15 мин.

	проведение режимных моментов		
Исполнение	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальные подвижные игры ✓ Интегративная детская деятельность ✓ Концерты-импровизации ✓ (на прогулке) 		30 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	подгрупповая индивидуальная	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы образовательной деятельности	Форма проведения
---	-----------------------------------	------------------

п/п		
1-4	Воспоминания о лете	Музыкально-ритмическое
5-6	Осенние контрасты	Типовое
7-8	Дождик	Типовое
9-10	Осенние дары	Музыкально-ритмическое
11-12	Птицы	Типовое
13-14	Осеннее настроение	Типовое
15-16	Осенние контрасты	Доминантное по слушанию
17-18	Сегодня холодно	Типовое
19-21	Сегодня холодно	Музыкально-ритмическое
22-24	Пришла зима	Типовое
25-27	Зимние забавы	Игровое
28-29	Зимний лес	Музыкально-ритмическое
30-31	Ёлочные игрушки	Типовое
32-33	За окном зима	Тематическое
34-36	Скоро Новый год	Игровое
37-38	В стране гномов	Типовое
39-40	Три танца	Итоговое
41-42	Милосердие	Тематическое
43-44	Наша армия сильна	Музыкально-ритмическое
45-46	Наша армия сильна	Типовое
47-48	Мой любимый папа	Тематическое
49-50	Милая мама	Тематическое
51-53	Какими мы бываем	Игровое
54-56	Сказка в музыке	Доминантное по слушанию
57-58	Мои любимые игрушки	Музыкально-ритмическое
59-60	Кукла	Танцевально-игровое
61-62	Солдатики.	Музыкально-ритмическое
63-64	Мир игрушек	Типовое
65	Шутка в музыке	Тематическое
66-67	Парень с гармошкой	Типовое
68-69	Песня жаворонка	Музыкально-ритмическое
70-72	Здравствуй, весна!	Итоговое
73-74	Скоро лето!	Танцевально-игровое
Всего: 74		

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Рабочая программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми подготовительной к школе группы. Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. В подготовительной к школе группе представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика), музыкальное творчество.

Непрерывной образовательная деятельность по рабочей программе имеет следующие разделы:

- слушание музыки;
- распевание, пение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- музыкально - ритмические движения;
- пляски, хороводы, игры;
- музыкально-игровое творчество

Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

1. Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, в программе представлены музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующие тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению рекомендуется подбирать игрушки, стихи, загадки, потешки, придумывать небольшие сюжеты, а также использовать репродукции, малые скульптурные формы, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

2. Распевание, пение

Особое внимание в работе с детьми уделяется пению, так как собственное исполнение песен доставляет детям большое удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения, представленные в программе, доступны по содержанию, мелодически окрашены. Кроме хорового пения практикуется пение по подгруппам, соло, цепочкой.

3. Элементарное музицирование

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и некоторых других инструментах и отображать в игре на инструментах свое отношение к развитию музыкального образа.

4. Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность.

5. Музыкально-ритмические движения

В этот раздел включены два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (различные виды шагов, притопы, кружение и т.д.), то есть те движения, которые используются при разучивании плясок, хороводов.

6. Пляски, игры, хороводы

Основная цель – дать возможность подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. Необходимо, чтобы в игре присутствовал элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль веду-

щего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах у детей формируются элементарные навыки двигаться под пение педагога и свое собственное подпевание. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место.

7. Музыкально-игровое творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности

**Диагностическая таблица возможных достижений ребенка от 6 до 7 лет
по освоению раздела «Музыкальная деятельность»
образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»**

Проверка обученности воспитанников проводится 2 раза в год (ноябрь-апрель)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Слушание				Исполнительство				Творчество				Общий уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1.														
2.														

**Критерии проверки усвоения элементов содержания компонента
образовательной области**

Слушание:

1. Умение определить общее настроение, характер произведения.
2. Умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.
3. Умение определить части музыкального произведения
4. Знание музыкальных жанров.

Исполнительство:

5. Спеть песню под музыкальное сопровождение.
6. Спеть песню без сопровождения, в удобном диапазоне.
7. Определить количество одновременно звучащих звуков.
8. Показать приемы игры на различных инструментах, умение играть в ансамбле и по одному несложные мелодии.

Творчество:

9. Развитие чувства ритма.
10. Способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений.
11. Разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу.
12. Умение импровизировать под музыку.

Приложение № 1

Календарно- тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальное развитие» для детей подготовительного к школе возраста с 6 до 7 лет

Сентябрь

№ п/п	Содержание по базовой программе				Творчество	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ	Материал
	Слушание	Исполнительство						
		Музыкально-ритмические движения (упр-я, танец, игра)	Пение (упражнения на развитие голоса и слуха, песни)	Музицирование, развитие чувства ритма				
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Воспоминания о лете (соц-ком)								
1.	«Бабочки» Р.Шуман (г/з) Услышать в музыке изобразительные моменты, передать характер музыки в движениях.	МДИ «Догадайся, кто поёт» Е.Тиличев. Развитие тембрового слуха. «Танец с цветами» А.Филиппенко Повторить танец из репертуара ст.гр. Закрепить лёгкие движения с цветами (бег, кружение, покачивание)	«Музыкальное эхо» М.Андреевой Чистое интонирование за педагогом услышанных интервалов.	«Музыкальное эхо» М.Андреевой Подобрать на металлофоне терцию и кварту.	«Бабочки» Р.Шуман (г/з) Передать характер музыки в творческих движениях.	Игра «Важенка и оленята» Развивать ориентировку в пространстве.	«Веселые дети» (с.7) Развитие слухового и зрительного внимания	Иллюстрация бабочек Цветы Металлофон
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Воспоминания о лете (ком.-поз)								
2.	«Бабочки» Р.Шуман «Жуки» венг.н.м. обр.Л.Вишкарева Передать музыкальный образ в движении, услышать	«Полька» С.Рахманинов Повторить и закрепить лёгкие подскоки по кругу и враспынную, не сталкиваясь друг с	«Водят пчёлы хоровод» Т.Назаровой Петь песню шуточного характера легко, весело, выдерживая паузы.	«Музыкальное эхо» М.Андреевой Подобрать на металлофоне терцию и кварту.	«Жуки» венг.н.м. обр.Л.Вишк перепередать характер музыки в творческих	Игра «Важенка и оленята» Прививать любовь к своему краю.		Иллюстрация жуков, Пчёл Металлофон

	изобразительные моменты.	другом.	Разучивание.		движениях.			
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Воспоминания о лете (поз.-чт)								
3.	«Эхо» В.Дьяченко Почувствовать спокойное, созерцательное настроение музыки.	МДИ «Кулачки и ладошки» Е.Тиличевой Игра на различение ритма.	«Водят пчёлы хоровод» Т.Назаровой Хорошее, чёткое произношение согласных в словах «брум-трум», «тир-ля-ля». Сольное пение.	«Кулачки и ладошки» Е.Тиличевой Развитие чувства ритма.	Игра «Жуки и бабочки» Самостоятельное распределение ролей. Двигательное творчество.		«Веселые дети» (с.7) Развивать у детей общительность и коммуникативность	Иллюстрация леса металлофонон
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Воспоминания о лете (поз.-физ)								
4.	«Эхо» В.Дьяченко Обратить внимание на разницу звучания в среднем и высоком регистре(мелодия в высоком регистре звучит призрачно и таинственно).	«Танец с цветами» А.Филиппенко Закрепить лёгкие движения с Цветами.	«Про водичку» В.Жубинской Петь лёгким, естественным звуком, не напрягаясь. Разучивание. «Листопад» Т.Попатенко Закрепить у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни.	Игра «Жуки и бабочки» Самостоятельное распределение ролей. Двигательное творчество.		«Песенка клюковки и бруснички» (Кол.22.01) Пропевание длинных звуков.		Цветы Листочки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенние контрасты (соц.-худ.тв.)								
5.	«Осеннее настроение»Н.Сидельник Услышать постоянно меняющееся движение мелодии.	«Не попадись!» (Весёлые ладошки И.Гурник) Услышать общее игривое, задорное	«Листопад» Т.Попатенко Вовремя вступать, правильно брать дыхание, удерживать	«Музыкальное эхо» М.Андреевой Развитие муз. слуха. Закрепить игру на	Игра «Жуки и бабочки» Конкурс на лучшее изображение	«Песенка клюковки и бруснички» (Кол.22.01) Закрепить	«Веселые дети» (с.7) Продолжать разучивание	Листочки металлофон

		настроение пьесы. Воспроизвести в коротких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз.	его до конца музыкальной фразы. Выдерживать долгий звук в конце куплета.	металлофоне	муз.образа.	знания о северной ягоде.		
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенние контрасты (поз-соц)								
6.	«Осеннее настроение»Н.Сидельник Услышать изменения в музыке: то ровное движение мелодии, то скачкообразное.	Упр-ие «Воротики» Учить детей самостоятельно строить круг с «воротцами» и бегать через него. «Не попадись! » (Весёлые ладошки И.Гурник) Воспроизвести в движениях (прыжках и перебежках) чередование муз. фраз и пауз.	«Водят пчёлы хоровод» Т.Назаровой Закрепление, эмоциональное и выразительное исполнение песни.	«Осеннее настроение» Н.Сидельник Передать настроение музыки в игре на муз. ин-ах.	«Осенью» Г.Зингера Развитие песенного творчества.	«Песенка клюковки и бруснички» (Кол.22.01) Пение Дуэтом.	«Веселые дети» (с.7) Развивать инициативность.	Иллюстрация осени Музыкальные инструменты.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Дождик (ком.-без.-поз)								
7.	«Песня осеннего дождя»Н.Сушев Услышать лёгкую, тихую, задумчивую песню дождя.	«Свободная пляска» Учить детей самим придумывать движения и не подражать друг другу. «Танец с зонтиками» Закрепить подскоки. Разучивание движений с зонтиком.	«Дождик, лей на крылечко» р.н.закличка Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера.	«Дождик» В.Косенко Разными способами игры на металлофоне передать 2х ч.форму пьесы.	«Осенью» Г.Зингера Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодич.обор		«Веселые дети» (с.7) Формировать Положительную самооценку.	Иллюстрация дождя Зонтики

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Дождик (поз.-соц.-физ)							
8	«Песня осеннего дождя» Н.Сушев Охарактеризовать «тему дождя».	«Свободная пляска» Закреплять умение детей самим придумывать танцевальные движения и не подражать друг другу. Упр-ие «Воротики» Закрепить умение строить круг «воротцами» и бегать через него в разных направлениях, не сталкиваясь.	«Дождик, лей на крылечко» р.н.закличка Учить петь лёгким звуком, чисто интонируя мелодию. Учить пропевать два звука на 1ой гласной (ле-ей, ще-ей)	«Дождик» В.Косенко Самостоятельно подобрать муз.инструменты и передать на них муз.образ.	Игра «Охота на куропаток» Учить реагировать на сигналы.	«Веселые дети» Воспитывать инициативность, готовность к общению. Закрепление	Иллюстрация дождя Музык. инструменты
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенние дары (поз.-соц.)							
9	«Поздняя осень» И.Пономарёвой Определить настроение пьесы, подобрать название и картину к ней.	«Полька» С.Рахманинов Продолжать учить шаг польки. Игра «Жуки и бабочки» Закрепление правил игры.	«Урожай собирай» А.Филиппенко В припеве чисто пропевать поступенное движение мелодии вниз. Точно передавать ритмический рисунок песни. «Скворушка прощается» Т.Попатенко Выдерживать паузы между фразами, вовремя брать дыхание.	«Полька» С.Рахманинов Оркестр	Игра «Охота на куропаток» Воспитывать взаимоуважение.	«Танец с хлопками» (с. 30) Формирование навыков общения	Иллюстрации и осени Музык. Инструм.

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенние дары (соц.-ком)								
10	«Поздняя осень» И.Пономарёвой Вслушаться в удивительно задушевную, мелодичную песню, проникнуться её грустным и трепетным настроением.	«Не попадись!» И.Гурник Взаимоуважение во время игры. Соблюдение правил игры. «Полька» С.Рахманинов Закрепить шаг польки	«Урожай собирай» А.Филиппенко Инсценирование песни.	МДИ «Два барабана» Е.Тиличеевой Игра на различение звука. Развитие звуковысотного и тембрового слуха.	«Полька» С.Рахманинов Придумать танцевальные движения в парах.	«Песенка клюковки и бруснички» (Кол.22.01) Закрепление	«Танец с хлопками» (с. 30) Развитие периферического зрения. Разучивание	барабаны

Октябрь

№ НОД	Содержание по базовой программе					Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ	Материал
	Слушание	Исполнительство						
		Музыкально-ритмические движения (упр-я, танец, игра)	Пение (упражнения на развитие голоса и слуха, песни)	Музицирование, развитие чувства ритма	Творчество			
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Птицы (поз.-чт.-соц)								
11	«Кукушка» К.Дакен Познакомить детей со звучанием	«Не попадись!» И.Гурник Взаимоуважение во время игры.	«Дятел» Н.Леви Петь лёгким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в чистом	«Дятел» В.Кикта Подобрать на металлофоне м.3 (ку-ку) и перелёт	«Свободная пляска» Продолжать развивать	Игра «Охота на куропаток» Закреплять	Иллюстрация дятла Металлоф.	

	клавесина. Услышать изобразительность в музыке.	«Полька» С.Рахманинов Учить детей шагу польки.	интонировании скачков в мелодии на ч.4 «Скворушка прощается» Т.Попатенко Мягкое пропевание окончаний фраз.	птицы (глиссандо)	танцев-ое творч-во детей, не подражать друг другу в танце.	знания о северных птицах.		ксилофон
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Птицы (ком.-поз.-худ.тв.)								
12	«Кукушка» К.Дакен Вспомнить и закрепить звучание клавесина. Услышать в музыке изобразительность	«Полька» С.Рахманинов Продолжать учить шагу польки. «Не попадись!» И.Гурник Закрепление правил игры. Самостоятельное перестроение по залу.	«Дятел» Н.Леви Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на ч.4 . Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке.	«Дятел» В.Кикта Подобрать на ксилофоне м.3 и перелёт птицы.	«Свободная пляска» Закреплять умение придумывать свою танцевальную композицию.		«Танец с хлопками» (с. 30) Формирован ие коммуникат ивных навыков. Разучивание .	Иллюстраци я дятла Кукушки Металлоф. ксилофон
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осеннее настроение (чт.-соц)								
13	«Вечерняя прохлада» Р.Леденёв Развитие музыкального восприятия у детей на основе синтеза трёх искусств – музыки, худо – жественной литературы, изобра –	Танец «Приглашение» (укр.нар.мел) Познакомить детей с рисунком танца. Реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Следить за осанкой	Упр-е «Осенние распевки» (с. 23) Упражнять в чистом интонировании сексты, вверх и вниз. Песня «Листья в саду» Е.Гольцовой («К»34, с. 22) Эмоционально восприни мать и передавать в пении характер песни.	МДИ «Два барабана» Е.Тиличевой Закреплять способы игры на барабанах	«Тени вечера сгущаются...» Е.Дрожжина М.Нестеров «Вечер» (слайды) Воспитывать любовь и интерес к поэзии, художественному слову. Учить	Песня про грибы на выбор. Закрепить знания о грибах.		Иллюстрац. к слушан. Слайды Разные грибы барабаны

	зительного искусства.				внимательно, до конца слушать (не отвлекаясь) стихи и отрывки из худ.произведений.			
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осеннее настроение (чт.-ком.)								
14	«Вечерняя прохлада» Р.Леденёв Услышать общее настроение пьесы. Уметь рассказать о музыке. Самостоятельно подобрать к музыке картину.	Танец «Приглашение» (укр.нар.мел) Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Воспитывать восприятие содержания музыки и умение образно передавать его в движении.	Упр-е «Осенние распевки» (с. 23) Упражнять в чистом интонировании сексты, вверх и вниз. Песня «Листья в саду» Е.Гольцовой («К»34, с. 22) .Реагировать на смену темпа: куп лет исполнять в спокойном, умеренном темпе, а припев – с движением	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная лесенка» Развивать у детей способность к различению высоких и низких звуков в игре на муз.инструментах.	М.Нестеров «Вечер» (слайды) Учить детей передавать характер и настроение музыки средствами изобразительног о искусства. Закреплять навыки рисования кистью и красками.	Песня про грибы на выбор.		Иллюстрации с изображ. осени грибы металлоф. ксилофон
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенние контрасты (ком.-поз)								
15	«На закате» Р.Леденёв Услышать общее настроение пьесы. Уметь рассказать о музыке. Самостоятельно подобрать к музыке картину.	Танец «Приглашение» (укр.нар.мел) Самостоятельное исполнение.	Воспитывать любовь и интерес к поэзии, художественному слову. Учить внимательно, до конца слушать (не отвлекаясь) стихи и отрывки из худ.произведений.	Музыкально-дидактич.игра «Музыкальная лесенка» Напевая попевку, ритмично играть на металлофоне и ксилофоне.	Поговорить с детьми о закате. Выяснить, какими бы красками они изобразили бы закат, что меняется в природе и т.д.		«Танец с хлопками» (с. 30) Разучивание .	Иллюстрации, слайды с закатом Металлоф Ксилофон Муз.лесенка

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенние контрасты (чт.-поз)								
16	«Тени вечера сгущаются...» Е.Дрожжина М.Нестеров «Вечер» (слайды)	Увидеть в картине серебристо – серый вечер с начинающими бледнеть и стираться красками дня. Настроение ухода, потери, печали.	И.Левитан «Вечерний звон» Воспитывать интерес и вкус к произведениям изобразительного искусства	«Музыкальная лесенка» Показывать рукой движение мелодии	Учить детей передавать характер и настроение музыки средствами изобразительного искусства.			Иллюстрации, слайды Закат вечер Металлофон Ксилофон Муз.лесенка
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенние контрасты (соц.-чт.-худ.тв.)								
17	«На закате», «Вечерняя прохлада» Р.Леденёв Закрепление пройденного материала. Услышать общее настроение пьесы. Уметь рассказать о музыке. Самостоятельно подобрать к музыке	Развитие музыкального восприятия у детей на основе синтеза трёх искусств – музыки, живописи – жественной литературы, изобразительного искусства.	«Урожай собирай» А.Филиппенко Песня «Листья в саду» Работать над чистой дикцией, ритмическим рисунком мелодии, выразительным, эмоциональным исполнением. Петь подражая интонациям взрослого.	МДИ «Два барабана» «Музыкальная лесенка» Е.Тиличевой Закреплять звучание инструментов и способы игры на них	Закреплять навыки рисования кистью и красками.	«Песенка клюковки и бруснички» (Кол.22.01) Вспомнить и закрепить.	«Танец с хлопками» (с. 30) Воспитывать вежливое отношение к другу другу	Иллюстрации, слайды Закат вечер Металлофон Ксилофон Барабан Музыкальная

	картину.							я лесенка
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Осенние контрасты (чт.-поз)								
18	«Тени вечера сгущаются...» Е. Дрожжина М. Нестеров «Вечер» (слайды)	Увидеть в картине серебристо – серый вечер с начинающими бледнеть и стираться красками дня. Настроение ухода, потери, печали.	И. Левитан «Вечерний звон» Воспитывать интерес и вкус к произведениям изобразительного искусства	«Музыкальная лесенка» Показывать рукой движение мелодии	Учить детей передавать характер и настроение музыки средствами изобразительного искусства.			Иллюстрации, слайды Закат вечер Металлофон Ксилофон Муз.лесенка

Ноябрь

№ НОД	Содержание по базовой программе					Национально - региональный компонент	Компонент ДОУ	Материал
	Слушание	Исполнительство			Творчество			
		Музыкально-ритмические движения (упр-я, танец, игра)	Пение (упражнения на развитие голоса и слуха, песни)	Музицирование, развитие чувства ритма				
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Сегодня холодно (поз.-соц.)								
19	«Сегодня холодно» Р. Леденёв Рассказать об особенностях звучания мелодии и аккомпанемента.	«Мы шагаем по сугробам» Закреплять ходьбу с высоким подниманием колен.	«Снежная сказка» В. Лемит (Г.ср.) Петь ласково и протяжно. Следить за дыханием, брать перед началом пения и между фразами. Разучива-е.	«Мы шагаем по сугробам» Простучать ритм на барабане.	Этюд «В лесу» Развивать воображение, фантазию.	Упр-ие «Раз рука, два рука, лепим мы снеговика» Развивать чувство ритма.		Иллюстрация к слушанию барабаны
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		

Сегодня холодно (чт.-поз.-ком)								
20	«Сегодня холодно» Р.Леденёв Закрепить пройденный материал (название, характер)	«Мы шагаем по сугробам» Совершенствовать исполнение «высокого шага».	«Снежная сказка» В.Лемит (Г.ср.) Чистое интонирование и ритмичное исполнение мелодии.	«Мы шагаем по сугробам» Простучать ритм на барабане и др. муз.инструм-ах	Этюд «В лесу» Продолжать развивать воображение, фантазию, двигат.творчество		«Ножка» (с. 26) Формировать навыки ориентировки в пространстве	Иллюстрация Барабан Муз.инстр.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Сегодня холодно (соц.-физ.-поз)								
21	«Зима» А.Вивальди(г/з) Проникнуться суровым настроением музыки.Услышать изобразительные моменты (стук, шаги, завывание ветра и т.д.)	«Экосез» Ф.Шуберт (Г.ср.) Закрепить бег лёгкий и сильный подгруппами и по кругу с лентой. «Финский танец» (диск № 4) Разучивание.Учить детей танцевать в парах, стоя лицом друг к другу, отходить спиной назад и идти навстречу друг другу.	«К нам пришла зима...» Петь в разных темпах, с разной динамикой. «В лесу» Е.Тиличевой Укреплять и развивать певческий диапазон детей.	МДИ «Бубен или погремушка» Е.Тиличевой Развитие тембрового слуха. Закрепить звучание бубна и погремушки.	Этюд «В лесу» Конкурс на лучшее придумывание движений.	Упр-ие «Раз рука, два рука, лепим мы снеговика» Самомассаж.	«Финский танец» (диск № 4) Воспитывать чувство дружелюбия к разным народам мира	Иллюстрация. Зимы Бубен погремушка
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Пришла зима (соц.-ком)								
22	«Зима» А.Вивальди(г/з) Вспомнить название и фамилию композитора. Рассказать о средствах музыкальной	«Финский танец» (диск № 4) Развивать умение равномерно распределяться по кругу парами, выполнять	«К нам пришла зима...» Пение с музыкальным сопровождением и без него. «В лесу» Е.Тиличевой	МДИ «Бубен или погремушка» Е.Тиличевой Закрепить звучание и способы игры на бубне и	Этюд «В лесу» (двигательное творчество)	Игра «Полярная сова и евражки» Развитие динамического слуха,	«Финский танец» (диск № 4) Развитие коммуникативных качеств	Иллюстрация. Зимы Бубен погремушка

	выразительности.	различные игровые и танцевальные движения в парах. «Экосез» Ф.Шуберт (Г.ср.) Совершенствовать лёгкий и сильный бег по кругу и в перестроениях с лентой.	Развивать координацию слуха и голоса.	погремушке		чувства ритма.		
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Пришла зима (соц.-ком.-поз)								
23	«Сани с колокольчиком» В.Агафонников Услышать в музыке радость быстрой езды на тройке, весёлый перезвон её колокольчиков.	«Дрема» (рус.нар.игра) Разучивание правил игры.	«Снежная баба» И.Кишко (Г.ст.) Разучивание. Петь легко, светло, подвижно.	«Сани с колокольчиком» В.Агафонников Сопроводять игрой на колокольчиках.		Упр-ие «Раз рука, два рука, лепим мы снеговика» Самомассаж Закрепление	«Ножка» (с. 26) Формировать чувство воспитанности.	Иллюстрации Снежной бабы колокольчики
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Пришла зима (ком.-поз)								
24	«Сани с колокольчиком» В.Агафонников Слушание музыки, сопровождая игрой на колокольчиках.	«Зимняя игра» А.Мовсесян Учить детей «скользящему», не торопливому шагу, передвигая руками (катание на лыжах с лыжными палками), а также с сильным размахиванием рук (как на коньках)	«Снежная баба» И.Кишко (Г.ст.) Разучивание. Поработать над чёткостью дикции и протяжным воспроизведением гласных на полонотных и четвертных нотах. «Голубые санки» М.Иорданского Петь легко, оживлённо.	«Сани с колокольчиком» В.Агафонников Оркестр, Творческое музицирование		Игра «Полярная сова и евражки» Воспитывать чувство уважения к друг другу.		Муз.инструменты Иллюстрации с зимними забавами
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Зимние забавы (соц.-поз.-без)								

25	«Пришла зима» Ю.Слонов (Г.ср.) Почувствовать радость от прихода зимы и зимних игр.	«Зимняя игра» А.Мовсесян Закрепить «скользящий» шаг (лыжный) и с сильным размахиванием рук (как на конках). Повторение и закрепление игры.	«Пришла зима» Ю.Слонова Куплет поют солисты, припев – хор.	Пальч.гимн. «Мы делили апельсин» Развитие моторики, координации рук, чувства ритма.	«Снежок» Т.Бырченко Учить детей импровизировать на предлагаемый текст.			Муз.инстр Иллюстрация с зимними забавами
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Зимние забавы (соц.-ком)								
26	«Пришла зима» Ю.Слонов (Г.ср.) Беседа о зиме и зимних развлечениях. Почувствовать радость от прихода зимы и зимних игр.	«Дрема» (рус.нар.игра) Выразительно передавать в движениях характер персонажей.	«Снежок» Т.Бырченко Допевать тонику или недостающие несколько звуков. «Ледяная гора» В.Рамм Петь подвижно и весело. Различать звуки по высоте. Показать движение мелодии рукой.	«Игра с бубнами» М.Красева Закреплять различные способы игры на бубне.	«Снежок» Т.Бырченко Родолжать учить детей импровизировать на предлагаемый текст.	Игра «Полярная сова и евражки» Развитие динамического слуха, чувства ритма.		
Тема НОД			Декабрь			Фактическая дата		
Зимние забавы (соц.-поз)								
27	«Пришла зима» Ю.Слонов (Г.ср.) Составить рассказ о зиме и её играх и развлечениях. Подобрать подходящую к пьесе иллюстрацию.	«Дрема» (рус.нар.игра) Создать веселую, шуточную атмосферу.	«Пришла зима» Ю.Слонова Отчётливо пропевать слова, правильно пропевая гласные и согласные звуки в словах. «Ледяная гора» В.Рамм Петь подвижно и весело.	«Игра с бубнами» М.Красева Вызвать у детей положительные эмоции, желание играть повторно. Развивать у детей слуховое внимание, координацию	«Сани с колокольчиком» В.Агафонников детское музицирование		«Танец с хлопками» (с. 30) Закреплен. Воспитывать вежливое отношение к другу другу	

		Выразительное исполнение.		движений, память.					
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Зимний лес (ком.-поз)									
28	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Вспомнить муз.пр-ие из репертуара ст.гр. Сравнить тему воздушного, полётного танца снежинок и светлую, трепетно-взволнованную мелодию хора	Этюд «Снежинки» польск.нар.мел. (Г.ср.) Почувствовать лиричное, спокойное настроение песни, передать его в движениях лёгкого бега, кружения, взмахов рук.	Попевка «Мы поём» Е.Тиличевой Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения.	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Подобрать муз.инструменты, подходящие к муз.образу.	Этюд «Игры со снежинками» Учить детей играть с воображаемыми снежинками		«Поиграем веселей» (с. 6) Лидерские качества. Вспомнить и закрепить названия народных инструментов	Музыка льн. Инструм	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Зимний лес (соц.-поз.-физ)									
29	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Сравнить две темы: тему полёта снежинок и тему хора.	Этюд «Снежинки» польск.нар.мел. (Г.ср.) Передать лиричный, лёгкий хар-р песни в небольшой танцевальной композиции.	Попевка «Мы поём» Е.Тиличевой Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. «Снежинки» В.Шаинского Разучивание 1 куплета	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Детское музицирование	Этюд «Игры со снежинками» Учить детей играть с воображаемыми снежинками	Игра «Полярная сова и евражки» Закрепление правил игры		Иллюстрац. к слушанию снежинок и муз.инструменты	
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Зимний лес (соц.-поз)									
30	«Снежинки» И.Вересокиной Услышать в музыке лёгкое падение	«Новогодний марш» Е.Кисин Закреплять бодрую, торжественную ходьбу	«Снежинки» В.Шаинского Разучивание 2 куплета	«Игра с бубнами» М.Красева Закреплять различные	«Сани с колокольчиком» В.Агафонников		«Поиграем веселей» (с. 6)	Иллюстрации для слушания	

	снежинок. Охарактеризовать мелодию и аккомпанемент песни.	с различными перестроениями в колонну по одному, парами, «расчёсочкой» и т.д.		способы игры на бубне.	детское музицирование		Разучивание	ия Бубны Колокол ьчики
Тема НОД			Планируемая дата проведения		Фактическая дата			
Ёлочные игрушки (поз.-ком.)								
31	Пьесы из сюиты В.Рибикова: «Игрушки на ёлке Рассказать детям о том, как композитор В.Рибиков написал музыку о ёлочных игрушках. «Шалуны», Эта пьеса о прянике, который висит на ёлке. Услышать радостное, праздничное настроение этой музыки.	«Новогодний марш» Е.Кисин Закреплять торжественную ходьбу с различными перестроениями.	«Снежинки» В.Шаинского Разучивание. Петь лёгким, звонким звуком. Обратить внимание детей на вальсовый аккомпанемент. Песня про Деда Мороза (на выбор) Доставить детям радость от ожидания веселого праздника.	«Новогодний марш» Е.Кисин Игра в оркестре		Упр-ие «Разрука, два рука, лепим мы снеговика» Самомассаж Закрепление	«Поиграем веселей» (с. 6) Разучивание . Развитие коммуникативных качеств	Иллюстрации для слушания Муз.инстру. для оркестра
Тема НОД			Планируемая дата проведения		Фактическая дата			
Ёлочные игрушки (соц.-ком.)								
32	«Кукла в сарафане» Услышать спокойный, но несколько «механический» характер пьесы, заводная кукла танцует. «Паяц» (клоун) Развитие театральных способностей Предложить детям подумать и рассказать,	«Игра с колпачками» укр.нар.мел. Разучивание игры. Услышать и воспроизвести в танцевальных и игровых движениях смену настроений двух частей.	Песня про Деда Мороза (на выбор) Продолжать развивать певческие умения и навыки. Закрепить умение вовремя брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	«Паяц» (клоун) Творческое музицирование	«Кукла в сарафане» Услышать, как музыка всё время повторяется, мелодия звучит монотонно, заводная кукла танцует. Придумать движения.	Распевка «Шум ветра» Звук У. Совершенствовать умение детей чисто интонировать мелодию. Словарная работа: Хорей-палка; Оленевод;		Иллюстрации для слушания Колпачки Муз.инстру.

	какими они представляют себе весёлого клоуна.					Шаман.		
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
За окном зима (соц.-ком.-поз)								
33	«За окном зима» Ж.Металлиди. Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, развивать эмоциональную заинтересованность в восприятии инструментальной музыки, учить различать высокие.средние, низкие регистры.	«Выставление ноги на пятки и носки», «Приставной шаг в сторону» немецкая мелодия; Продолжать разучить движения к хореографической композиции, двигаться весело, оживленно в характере музыки.	«По улице. Мимо кузницы» русская народная песня; «Волшебная страна» А.Перескокова. Разучивать новые песни, развивать певческие навыки, диапазон голоса, чувства ритма и темпа.		«Кнопочки» русская мелодия. Учить развивать эмоциональную-выразительную мимику, умение понимать схему танца и следовать ей.	Упражнение «Гонки на оленьих упряжках» Муз. С.Няруй	«Поиграем веселей» (с. 6) Развивать лидерские качества, коммуникативные способности	Иллюстрация к прослушиванию ксилофонов

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Скоро новый год (соц.-ком.-поз)								
34	«Марш весёлых гномов» А.Абрамов Определить жанр музыкального произведения. Услышать озорной характер пьесы, воспроизвести его в движениях.	«Игра с колпачками» укр.нар.мел. Предложить детям самостоятельно воспроизвести предложенную последовательность движений, согласуя их с музыкой.	«Песня про гнома» Сольное выступление ребёнка, С заранее выученной песней.		«Марш весёлых гномов» А.Абрамов Предложить детям придумать пантомимические движения, соответствующие характеру марша.	Распевка «Шум ветра» Звук У. Совершенствовать умение детей чисто интонировать мелодию.	«Поиграем веселей» (с. 6) <i>Закрепление</i>	Иллюстрации для прослушивания Колпачки

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Скоро новый год (ком.-физ.-соц)								
35	«Фонарики» Н.Вересокиной Услышать светлый, спокойный характер песни. Сравнить эти два музыкальных произведения. Услышать повторяющиеся звуки, поступенное движение мелодии вниз.	«Полька» Н.Сушева (Г.ср.) Закреплять уже знакомые детям элементы польки: подскоки, пристраивание шагов, выбрасывание ног вперед)	Песня про Деда Мороза (на выбор) <i>Доставить детям радость от ожидания веселого праздника.</i>	«Паяц» (клоун) Творческое Музицирование.	«Зимушка» С.Насауленко Предложить детям придумать свои движения, использовать детское творчество в игре.	Упражнение «Гонки на оленьих упряжках» Муз. С.Няруй Учить выразительно передавать езду в упряжке, следить за четкостью, ритмичностью выразительностью исполнения движений.		Иллюстрации для слушания Колпачки Упряжки
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Скоро новый год (поз.-соц.-физ.)								
36	«Клоуны» Д.Кабалевского Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного характера. Различать смену характера музыки, форму муз.пр-ия, выделять выразительные средства – динамику, темп,	Игра «Ах ты, дедушка Мороз...» Учить детей передавать какое-либо действие движениями, мимикой, жестами.	Игра «Ах ты, дедушка Мороз...» Чистое пропевание ч.4 Между фразами брать дыхание, пропевать окончания фраз. «На пороге Новый год» Л.М.Лагутиной Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет, начинать пение	«Зимушка» С.Насауленко Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, память. Создавать радостную атмосферу. Двигательное творчество. Детское музицирование	Упражнение «Гонки на оленьих упряжках» Муз. С.Няруй Закрепление	Игра «Ах ты, дедушка Мороз...» Развивать пантомимику, умение быть в главной роли.		Иллюстрация Игрушка клоуна Упряжки

направление мелодических интонаций.		после вступления.				
-------------------------------------	--	-------------------	--	--	--	--

Январь

№ НОД	Содержание по базовой программе				Творчество	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ	Материал
	Слушание	Исполнительство						
		Музыкально-ритмические движения (упр-я, танец, игра)	Пение (упражнения на развитие голоса и слуха, песни)	Музицирование, развитие чувства ритма)				
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
В стране гномов (соц.-ком.)								
37	«В стране гномов» А.Роулея. Развивать фантазию, творчество детей, умение чувствовать характер музыки, продолжать развитие у детей представлений о выразительных возможностях музыки.	«Разучивание шага польки»; «Галоп» русская народная мелодия; «Без друзей нет выходных» танцевальная композиция. Учить шаг польки, учить менять характер движений в танце, воспитывать зрительский контакт и способность концентрировать внимание.	«Что такое доброта» А.Перескокова. Учить детей петь, соблюдая ритмический рисунок. Передавать настроение песни	«Дядел» В.Кикта Изобразить стук дятла и перелёт птицы.	«Кто лучше пляшет?» русская народная мелодия. Развивать танцевальное творчество.			Иллюстрации к слушанию Ксилофон
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
В стране гномов (физ.-соц.-ком)								
38	«В стране гномов» А.Роулея.	«Галоп» русская народная мелодия;	«Что такое доброта» А.Перескокова.	Закрепить звучание	«Ускоряй и замедляй»	Упражнение «Гонки на		Народные инструменты

	Развивать фантазию, творчество детей, умение чувствовать характер музыки, продолжать развитие у детей представлений о выразительных возможностях музыки.	«Без друзей нет выходных» танцевальная композиция. Учить шаг польки, учить менять характер движений в танце, воспитывать зрительский контакт и способность концентрировать внимание.	Продолжать учить детей петь, соблюдая ритмический рисунок. Передавать настроение песни.	треугольника	Т.Ломова «Кто лучше пляшет?» русская народная мелодия. Развивать воображение, фантазию, танцевальное творчество.	оленьих упряжках» Муз. С.Няруй Закреплять знания о животных Севера.		ы Иллюстраци и к слушанию
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Три танца (поз.-соц.-ком)								
39	«Вальс» И.Стрибогга. Продолжать знакомить детей с жанром вальса, учить определять направление мелодических интонаций, характер аакомпанемента.	«Три танца» Г.Левкодимова Учить ощущать четкий ритм в танце, дать представления о танцевальных жанрах в музыке.	«Труба» Е.Тиличевой; Учить воспроизводить голосом различную динамику, точно соблюдать ритмический рисунок в пении, работать над дикцией.	Дидактическая игра «Что делают в домике»	Танец-игра «Повтори за моно» Развивать фантазию, воображение, лидерские качества.		«Поиграем веселей» (с. 6) Развивать лидерские качества. Вспомнить и закрепить названия народных инструментов	Дидактическая игра «Что делают в домике» Народные инструменты
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Три танца (соц.-ком.)								
40	«Вальс» И.Стрибогга. Продолжать знакомить детей с жанром вальса, учить	«Три танца» Г.Левкодимова Учить ощущать четкий ритм в танце, дать представления о	«Труба» Е.Тиличевой; Учить правильно брать дыхание, воспроизводить голосом различную динамику,	Игра «Передай другому» Учить слышать и воспроизводить самостоятельно в придуманных движениях лёгкий, шутливый характер и форму музыки.				Музыкальн. Инструмен. Дидактическая игры «Что делают

определять направление мелодических интонаций, характер аакомпанемента, развивать ладовый слух детей, фантазию.	танцевальных жанрах в музыке.	точно соблюдать ритмический рисунок в пении.	Подыгрывать на муз.инструментах.			в домике»
---	-------------------------------	--	----------------------------------	--	--	-----------

Планируемая дата

Фактическая дата

Милосердие (ком.-чт.-поз)								
41	«Сурок» Л.Бетховен (г/з) Вспомнить репертуар Ст.гр. Беседа о милосердии. Пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю, неприятностям.	«Хлопки в ладоши» Ф.Шуберта Легко переходить с медленного и плавного движения на быстрое, отрывистое, стремительное в соответствии с характером и ритмическим рисунком мелодии.	«Уронили мишку» «Наша Таня» Э.Елисейевой Вспомнить знакомые всем стихи А.Барто. Рассказать, какие чувства переживаются в этих стихах. Спеть ласково, с сочувствием.	«Сел комарик под кусточек» (с. 74) Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащих жестов»		«Солнце» (Хейро) Познакомить детей с игрой народов Севера.		<i>Стихи А.Барто</i>
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Милосердие (чт.-поз.-соц)								
42	«Шарманщик» Ф.Шуберт (Г.ст) Рассказать о бедных музыкантах. Познакомить со звучанием шарманки. Почувствовать основное настроение-безнадёжность и тоска	«Марш» И.Кишко Бодро маршировать под музыку враспынную по залу, с ее окончанием останавливаться.	«Расскажи, мотылёк» А.Аренского Учить детей слушать и петь песню в форме диалога. Петь проникновенно, светло, с любовью.	«Марш» И.Кишко Закрепить звучание барабана	«Уронили мишку» «Наша Таня» Э.Елисейевой Придумать свою мелодию на известные всем стихи (песенное творчество)			Иллюстрация к слушанию Шарманка <i>Стихи А.Барто</i>

Тема НОД		Февраль				Фактическая дата		
		Планируемая дата проведения						
Милосердие (чт.-худ.тв.)								
43	«Шарманщик» Ф.Шуберт (Г.ст) Вспомнить, кто такой шарманщик, Закрепить звучание шарманки. Обратить внимание на унылый и однообразный аккомпанемент в басу (пустые квинты), имитирующие сопровождение шарманки.	«Марш» И.Кишко Выполнять различные перестроения	«Расскажи, мотылёк» А.Аренского Учить петь дуэтом и небольшим ансамблем.	«Сел комарик под кусточек» (с. 74) Соотносить с текстом движения руками, ногами и игрой на палочках.		«Солнце» (Хейро) Вспомнить Правила игры		Иллюстрация к слушанию Шарманка Деревян. палочки
Тема НОД		Планируемая дата проведения				Фактическая дата		
Наша армия сильна (чт.-поз.-соц)								
44	«Военный марш» (диск № 4) Определить жанр. Подумать, кто марширует под эту музыку.	«Игра с разноцветными флажками» К.Эйгеса (укр.сб) Закреплять умения быстро реагировать, принимать верное решение.	Бравые солдаты» А.Филиппенко Поговорить с детьми об армии. Вспомнить репертуар Ст.гр. учить детей петь бодро, энергично, одновременно маршируя.	«Военный марш» Услышать и рассказать: какие группы музыкальных инструментов исполняют марш (духовые, ударные). Назвать услышанные (труба, тарелки барабаны). Игра на ударных инструментах.				Флажки Ударные инструмен.
Тема НОД		Планируемая дата проведения				Фактическая дата		
Наша армия сильна (соц.-поз)								
45	«Яблочко» Определить жанр, Настроение.	«Военный марш» Закреплять бодрую ходьбу в разных направлениях с	«Будем в армии служить» Ю.Чичков Учить детей предавать	«Военный марш» (г-з) Игра на ударных инструментах.		Игра «Белый шаман» Знакомство с подвижными		Флажки Ударные инструмен

		флажками. Ходить торжественно, празднично.	добрый, весёлый характер песни, исполнять в темпе марша.	.		играми народов Севера. Объяснить детям особенности национальной игры.		
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Наша армия сильна (чт.-поз.-ком)								
46	«Яблочко» Определить жанр, Настроение. Вспомнить название, кто исполняет этот танец.	Торжественная ходьба с флажками с различными перестроениями. Продолжать развивать организаторские способности (команды даёт ребёнок). «Яблочко» По-своему (творчески) использовать знако- мые элементы танца, согласовывать движения с музыкой.	«Будем в армии служить» Ю.Чичков Рассказать детям о видах войск. Точно выполнять рит- мический рисунок (отработать хлоп- ками). Пение с солистами (каждый поёт свой куплет).	«Наш оркестр» Е.Тиличевой Закрепление ритмичной игры на ударных музыкальных инструментах.		Игра «Белый шаман» Развивать у детей твор- ческое вооб- ражение, ловкость, быстроту реакции. Учить соблюдать правила игры		Ударные Музык. Инструм.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мой любимый папа (ком.-соц)								
47	«Вот была бы благодать!» Б.Савельева (Г.ст.) Почувствовать весёлый, шуточный характер песни.	«Наши воины идут» Ритмичное выполнение движений по тексту.	«Песня про папу» В.Шаинский Вспомнить песню. Петь с солистом и хором. «Нет и да» Р.Ручьёва (Г.ст.) Петь светло, напевно, лёгким звуком. Следить за чёткой, ясной	«Наш оркестр» Е.Тиличевой Игра с дирижером	Упр-е «Приглашение »Сочинить способы приглашения партнера на танец			Музык. Инстру-ты

			дикцией и свободой нижней челюсти.					
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мой любимый папа (соц.-ком)								
48	«Вот была бы благодать!» Б.Савельева (Г.ст.) Определить весёлый, шуточный характер песни.	Игра «Соберись в кружок» Ориентировка в пространстве	«Нет и да» Р.Ручьёва (Г.ст.) Передать в пении шуточное настроение. Можно петь в виде диалога: педагог спрашивает, дети отвечают – «нет» или «да»)	Игра «Белый шаман» Игра на бубне с движениями шамана.	Игра «Белый шаман» Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в совместной деятельности			бубен
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Милая мама (чт.-поз.-соц)								
49	«Колыбельная песня» Б.Флисс Вспомнить музыкальные жанры. Поговорить подробнее о колыбельных. «Пусть мама баюкает» Э.Вила-Лобос Услышать 3х частность. Сравнить две пьесы-колыбельные.	Этюд «Мама» П.Чайковский Учить детей хорошим манерам и уважительному отношению к женщинам. Учить жесту «Прошу-возьми» (мальчик дарит девочке цветок, девочки кружатся на носочках с цветком)	«Песня о гамме» Г.Струве(Д.в.6.96) Продолжать изучать музыкальную грамоту, названия нот. «Мама» Л.Бакалова Петь напевно, в умеренном темпе (разучивание)	«Кружочки» (с. 7) Учить различать графическое изображение длинных и коротких звуков. Побуждать детей самостоятельно сочинять свой ритмический рисунок графически и уметь исполнять его.		<i>«Веселые дети» (с.7) Формировать Положительную самооценку</i>		Дидактич. Материал «звукоряд»
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Милая мама (соц.-ком.-поз)								
50	«Колыбельная песня» Б.Флисс	Этюд «Мама» П.Чайковский	«Песня о гамме» Г.Струве(Д.в.6.96)	«Ритмические карточки»	Игра «Куропатки и			Иллюстрация К слушанию

	Рассказать о средствах выразительности данной пьесы(темп, регистр, динамика, мелодия). «Пусть мама баюкает» Э.Вила-Лобос Услышать смену звучания мелодии в разных регистрах. Сравнить две пьесы.	Закреплять хорошие манеры и уважительное отношение к женщинам. Закрепить жест «Прошу-возьми» Упражнение «Маятник» Закреплять ритмичное движение из стороны в сторону, вытягивая носок.	Петь звукоряд вверх и вниз. Петь на дыхании и опоре. «Мама»Л.Бакалова Следить за правильным произношением слов.	(с.12, 15, 19) <i>Учить правильно исполнять ритм по карточкам.</i>		охотник» Познакомить с игрой, с правилами игры		Дидактич. Материал «звукоряд»
Тема НОД		Март Планируемая дата проведения				Фактическая дата		
Какими мы бываем (поз.-соц.)								
51	«Вот была бы благодать!» Б.Савельев Вспомнить весёлую, шутливую песню. «Добродушный» Д.Тюрк Услышать мягкую, ласковую музыку с плавными, закруглёнными мелодическими интонациями.	«Детская полька» А.Жилинского Продолжать учить шагу польки, закрепить подскоки. «Попрыгунья» Г.Свиридов Воспроизвести в сильных подскоках, кружениях энергичный, задорный хар-р музыки.	«Нет» и «да» Р.Ручьёва (Г.ст.) Петь светло, лёгким звуком. Разучивание.	«Ритмические карточки» (с.12, 15, 19) Продолжать учить правильно исполнять ритм по карточкам	Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст, сопровождая игрой на шумовых инструм-х.	.	«Веселые дети» (с.7) Формировать Положительную самооценку	Ритмические карточки
Тема НОД		Планируемая дата проведения				Фактическая дата		
Какими мы бываем (ком.-соц.-физ)								
52	«Вот была бы благодать!»	Игра «Давайте всё делать, как я»	«Нет» и «да» Р.Ручьёва (Г.ст.)	«Детская полька» А.Жилинского	«Детская полька»	Игра «Куропатки и		Ударные

	Б.Савельев Закрепить полученные впечатления. «Ябедник» С.Слонимский Услышать в пьесе 3х частность. В 1и3-герой вдохновенно ябедничает во 2й-более усиленно пытается вызвать к себе жалость.	Разучивание. Дети повторяют движения за взрослым «Попрыгунья» Г.Свиридов Воспроизвести в различных движ-ях задорный хар-р музыки.	Пение сольное и хоровое.	Музицирование на ударных инстр- ах.	А.Жилинского Придумать танцевальные движения к музыке.	охотник» Формировать любовь и уважение к национальной культуре народов Севера.		Инстр-ты
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Сказка в музыке (чт.-худ.тв.)								
53	«Баба-Яга» (г\з) П.Чайковский Прослушав пьесу, предложить детям сочинить маленькую сказку о том, что они слышали в этой музыке и представили.	«Баба-Яга» (г\з) П.Чайковский Передать муз.образ в движениях.	Подв.игра «Бабка-ёжка» Разучивание правил игры. Разучивание слов песни.	«Баба-Яга» (г\з) П.Чайковский Музицирование.	Игра «Давайте всё делать, как я» Развитие двигательного творч-ва (дети придумывают свои движения) Красками, цветом передать настроение понравившейся пьесы (ИЗО)		«Веселые дети» (с.7) Формироват ь Положитель ную самооценку Закрепление	Илл.страц К слушан. Косынка Нос бабы- яги Краски бумага
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Сказка в музыке (чт.-поз.-соц)								
54	«Избушка на курьих ножках»	«Избушка на курьих ножках»	Подв.игра «Бабка-ёжка» Петь легким, звонким	«Избушка на курьих ножках»	«Колдун» Г.Свиридов	Уточнить и расширить		Косынка Нос бабы-

	<p>«Картинки с выставки» А.Мусоргский) Разобрать средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, динамику, регистры. Сравнить с предыдущей пьесой.</p>	<p>Передать муз.образ в движениях.</p>	<p>голосом, немного подшучивая.</p>	<p>Муцирование.</p>	<p>(г\з) Передать характер музыки в движениях.</p>	<p>представление о растительном мире нашего края</p>		<p>яги Краски бумага</p>
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Сказка в музыке (чт.-соц.-ком)								
55	<p>«Баба-Яга» (г\з) П.Чайковский Рассказать о том, что они услышали в этой музыке и представили.</p>	<p>«Попрыгунья» Г.Свиридов Воспроизвести в различных движ-ях задорный хар-р музыки.</p>	<p>«Нет» и «да» Р.Ручьёва (Г.ст.) Пение сольное и хоровое. Закрепление</p>	<p>«Баба-Яга» (г\з) П.Чайковский Муцирование.</p>	<p>Игра «Давайте всё делать, как я» Развитие двигательного творч-ва (дети придумывают свои движения)</p>			
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Сказка в музыке (чт.-худ.тв.)								
56	<p>Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки» А.Мусоргский) Разобрать средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, динамику, регистры</p>	<p>«Баба-Яга» (г\з) П.Чайковский Передать муз.образ в движениях. Подв.игра «Бабка-ёжка» Развитие быстроты, ловкости.</p>	<p>Подв.игра «Бабка-ёжка» Петь легким, звонким голосом, немного подшучивая. Закрепление.</p>	<p>«Избушка на курьих ножках» Мусоргский Муцирование.</p>	<p>«Колдун» Г.Свиридов (г\з) Передать характер музыки в Движениях (танцевальное творчество)</p>	<p>Игра «Олени и пастухи» Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в совместной деятельности Закрепление</p>		

Тема НОД		Планируемая дата проведения				Фактическая дата			
Мои любимые игрушки. Кукла (чт.-поз)									
57	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковский Вспомнить уже знакомую детям музыку, её название и автора. Проанализировать выразительные средства музыки (устремлённая вверх порывистая мелодия, активный ритм и аккомпанемент, ощущение танцевальности).	Игра с пением «Маленькая Юлька» Вспомнить и закрепить правила игры.	«Наша Таня» Э.Елисейевой Вспомнить известные стихи А.Барто. Предложить придумать на эти стихи свою мелодию. «Маленькая Юлька» Вспомнить слова знакомой песни. Закрепить танцев. движения в парах («пружинку», кружение на подскоках, хлопки «ладушки»)	«Тук-тук, молотком» (с. 4) Самостоятельно выполнять упр-е, сопровождая игрой на молоточках или палочках.	«Наша Таня» Э.Елисейевой Продолжать развивать у детей песенное творчество.		«Танец с хлопками» (с. 30) Формирование коммуникативных навыков.	<i>Иллюстрации слушан.</i> <i>Молоточки Дерев. палочки</i>	

Тема НОД		Планируемая дата проведения				Фактическая дата		
Мои любимые игрушки. Кукла (чт.-соц)								
58	«Жалоба куклы» С.Франк Сравнить пьесу с «Болезнью куклы». Обратить внимание, что в пьесе Чайковского музык. образ остаётся неизменным, а в этой музыке – меняется (крайние части более светлые, а средняя- взволно-	Танец кукол» («Вальс-шутка» Д.Шостакович) Изобразить характер музыки в механических, резких танцевальных движениях.	«Наша Таня» Э.Елисейевой Продолжать развивать у детей песенное творчество.	Танец кукол» («Вальс-шутка» Д.Шостакович) Ритмичная игра на металлофонах и треугольниках.		Беседа об особенностях весенней природы Севера.	<i>Иллюстрация слушан.</i> <i>Металлофтреугольник.</i>	

	ванная, драматичная)							
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои любимые игрушки. Солдатики (чт.-поз)								
59	«Шествие солдатиков» В.Гаврилин (Г.ст.) Определить жанр пр-ия (марш). Услышать задорный, шуточный, «игрушечный» характер марша, обратить внимание на комические эффекты: резкие динамические и регистровые сопоставления.	«Шествие солдатиков» В.Гаврилин Услышать и воспроизвести чётких мелких движениях ходьбу на месте и с небольшим продвижением вперёд барабанную дробь для марширующих на учениях игрушечных солдатиков.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко «Будем в армии служить» Ю.Чичков Вспомнить и закрепить выученные ранее песни.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский (Г.мл.) Закреплять игру на деревянных палочках и барабанах.				Солдатики игрушечные дерев.палочки барабаны
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мои любимые игрушки. Солдатики								
60	«Шествие солдатиков» В.Гаврилин (Г.ст.) Услышать динамику развития музыкального образа (сначала шагают вдалеке, затем приближаются ближе). Сравнить с маршем П.Чайковского. Предложить детям	«Марш деревянных солдатиков» Услышать и воспроизвести в чётких мелких движениях ходьбу на месте и с небольшим продвижением вперёд.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко «Будем в армии служить» Ю.Чичков Петь коллективно и индивидуально.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко Инсценирование песни. Подыгрывать на барабанах (на проигрыш)	Игра «Важенка и оленята» Вспомнить правила игры Закрепление			Иллюстрация с изображением солдат барабаны

	помаршировать под эту музыку.							
Тема НОД			Апрель Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мир игрушек (поз.-соц.)								
61	«Микки-маус» М.Шмитц Услышать веселый, игривый характер музыки.	Этюд «Микки-маус» М.Шмитц Подобрать танцевальные движения, характерные для этой музыки.	Закрепление пройденного репертуара на выбор. Доставить детям радость и удовольствие от сольного и коллективного пения.	«Микки-маус» М.Шмитц Детское музицирование. Придумать движения				Игрушка Микки Маус Музыкаль ые инструмент ы
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мир игрушек (поз.-ком.-соц)								
62	«Микки-Маус» М.Шмитц Услышать и воспроизвести в выразительных движениях острый, с синкопированным ритмом характер музыки, написанный в стиле американского фольклора (передать образ «героя-задаваки» мышонка Микки, чья манера поведения не нравится)	«Вежливый танец для любимых игрушек» (Г.ст.) Воспитывать вежливость и галантность. Закреплять умения приглашать на танец.	Песня на выбор. Закреплять певческие умения и навыки.	МДИ «Ритмические картинки» Развитие чувства ритма.		Игра «Важенка и оленята» Формировать любовь и уважение к национальной культуре народов Севера.	«Танец с хлопками» (с. 30) Формирование коммуникативных навыков. Закрепление.	Игрушка Микки Маус Ритмическ ие картинки

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Мир игрушек (соц.-ком)							
63	«Немецкая народная мелодия» (Г.ст.) Определить музыкальный жанр.	«Ищи игрушку» Обр.Агафонников Самостоятельно изменять движения в соответствии с 3х частной формой игры. Закрепить хороводный шаг.	«Давайте всё делать,как я...» Вспомнить и закрепить слова известной песни.	«Давайте всё делать,как я...» На паузы ритмично играть на трещотках и ложках. Придумать веселые движения.		Игра с пением «Давайте всё делать,как я...» Вспомнить игру. Развивать лидерские качества.	
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Шутка в музыке (поз.-соц.)							
64	«Музыкальная шутка» В.А.Моцарт (г/з) Услышать какие музыкальные инструменты звучали. Эмоционально почувствовать весёлое, шутливое настроение.	«В двух кругах» («Шалость» Г.Гендель) Услышать контрастные по характеру части пьесы и выразить их в двух столь же контрастных видах шага: целеустремлённом, энергичном и лёгком, мягком. Учить детей строиться в два концентрических круга и передвигаться в них. Закрепить ходьбу по залу врассыпную, собираясь в конце в один общий круг.	Песня на выбор. Вспомнить с детьми любую песню шуточного характера,спеть.	«Музыкальная шутка» В.А.Моцарт (г/з) Предложить детям придумать свои забавные, весёлые движения и подвигаться под эту музыку, подыгрывая на муз.инструментах	Важенка и оленята» Развивать у детей внимание, быстроту, ловкость.		Музыкаль н. инструм.

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Шутка в музыке (соц.-ком)								
65	«Музыкальная шутка» В.А.Моцарт (г/з) Определить настроение музыки. Закрепить знания об оркестре и музыкальных инструментах симфонического оркестра.	«В двух кругах» («Шалость» Г.Гендель) Закрепить умение строиться в два концентрических круга и передвигаться в них. Закрепить и совершенствовать целеустремлённый, энергичный шаг и лёгкий, мягкий. Закрепить различные перестроения-команды с разными видами движений.	Песня на выбор. Вспомнить и закрепить песню весёлого, шуточного характера.	«Музыкальная шутка» В.А.Моцарт (г/з) Предложить детям коллективно придумать и изобразить весёлую танцевальную композицию с оркестром.		Уточнить и расширить представление о растительном мире нашего края		Музыкальн. Инстр-ты

Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Парень с гармошкой (чт.-поз)								
66	«Парень с гармошкой» Г.Свиридова. Продолжать обучение детей различать и сопоставлять образы двух контрастных произведений, развивать умения детей чувствовать характер музыки, соотносить художественно-	Игра «Передай другому» Учить слышать и воспроизводить самостоятельно в придуманных движениях лёгкий, шуточный характер и форму музыки.	«Волшебная страна» А.Перескокова. Учить детей при пении равномерно расходовать дыхание на всю фразу.	«Музыкальное эхо» М.Андреевой Развитие муз.слуха. Закрепить игру на металлофоне	Импровизировать танцевальные движения под плясовую музыку, воспитывать желание к экспериментированию на музыкальных инструментах.		«Веселые дети» (с.7) Формировать доброжелательные отношения	Иллюстрации к слушанию Музыкальные инструм.

	музыкальный образ с явлениями действительности							
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Парень с гармошкой (чт.-поз.-соц)								
67	«Первоцвет» А.Гречанинова; «Парень с гармошкой» Г.Свиридова. Закреплять умения детей сравнивать эмоциональное содержание музыки, ее характер, настроение		«Моя Россия» Г.Толмахин; «Волшебная страна» А.Перескокова. Учить детей при пении равномерно расходовать дыхание на всю фразу.	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная лесенка» Подбирать на фортепиано		Беседа о весенней природе, ее особенностях на Севере		Иллюстрации к слушан. Музыкальн. инструмен.
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Песня жаворонка (поз.-соц)								
68	«Песня жаворонка» П.Чайковский Закрепить знания и детское хоре. Умение определить характер и настроение музыки, в пьесе 3х частность, передавать настроение музыки в движениях и рисунке развивать мышление, свободное общение со взрослыми, воспитывать усидчивость.	Игра «Передай другому» Учить слышать и воспроизводить самостоятельно в придуманных движениях лёгкий, шуточный характер и форму музыки. Продолжать учить слышать и воспроизводить самостоятельно в придуманных движениях лёгкий, шуточный характер и форму.	Попевка «Моя Россия» Г. Струве Предварительно пропеть с детьми (на «а-а-а», «у-у-у», «и-и-и») все встречающиеся интервалы, показать их рукой. Петь спокойно, неторопливо.. Продолжать учить пропевать спокойно, неторопливо.	«Музыкальное эхо» М.Андреевой Развитие муз.слуха. Закрепить игру на металлофоне	«Свободная пляска» Продолжать развивать танцевальное творчество детей, не подражать друг другу в танце.		«Финский танец» (диск № 4) Развитие коммуникативных качеств.	Иллюстрации к слушанию Любая игрушка

			Май					
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Песня жаворонка (поз.-соц.-ком)								
69	«Песня жаворонка» П.Чайковский Продолжать закрепить знания и детском хоре. Умение определить характер и настроение музыки, в пьесе 3х частность, передавать настроение музыки в движениях и рисунке.		«Моя Россия» Г.Толмахин; «Волшебная страна» А.Перескокова. Учить детей при пении равномерно расходовать дыхание на всю фразу.	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная лесенка» Подбирать на Фортепиано.	Импровизировать танцевальные движения под плясовую музыку, воспитывать желание к экспериментированию на музыкальных инструментах.			Иллюстрац. жаворонка Музыкальн. Инструмен.
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Здравствуй, весна! (чт.-соц.-ком)								
70	«Весенняя песня» Закрепить знания и детском хоре. Умение определить характер и настроение музыки, в пьесе 3х частность, передавать настроение музыки в движениях и рисунке.	«Скакать и кружиться» М.Гиллер Учить менять движения в соответствии с музыкой, улучшать качество - легкость, изящество движений. Закреплять полученные навыки.	Попевка «Моя Россия» Г. Струве Предварительно пропеть с детьми (на «а-а-а», «у-у-у», «и-и-и») все встречающиеся интервалы, показать их рукой. Петь спокойно, неторопливо.. Продолжать учить пропевать спокойно, неторопливо		«Свободная пляска» Продолжать развивать танцевое творч-во детей, не подражать друг другу в танце.	Игра «Важенка и оленята» Самост-ая организация игры.		Иллюстрац .детского хора Шапочка олененка
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Здравствуй, весна! (худ.тв.-поз.-соц)								
71	«Весенняя песня» Закрепить знания и	«Скакать и кружиться» М.Гиллер	«Кукушка» Эст.нар.п. Учить пропевать	МДИ «Два барабана»	«Полька» С.Рахманинов	.	«Финский танец»	Иллюстрац.

	детском хоре. Умение определить характер и настроение музыки, в пьесе 3х частность, передавать настроение музыки в движениях и рисунке развивать мышление, свободное общение со взрослыми, воспитывать усидчивость.	Продолжать учить менять движения в соответствии с музыкой, улучшать качество движений - легкость, изящество. Закреплять полученные навыки.	гласные начетвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Исполнять песню лёгким звуком, развивать чёткую дикцию и правильное дыхание.	«Музыкальная лесенка» Е.Тиличевой Закреплять звучание инструментов и способы игры на них	Придумать танцевальные движения в парах		(диск № 4) Развитие коммуникативных качеств.	К слушанию
Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Здравствуй, весна! (поз.-соц.-ком)								
72	«Первоцвет» А.Гречанинова; «Парень с гармошкой» Г.Свиридова. Закреплять умения детей сравнивать эмоциональное содержание музыки, ее характер, настроение		«Кукушка» Эст.нар.п. Продолжать учить пропевать гласные начетвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные.Исполнять песню лёгким звуком, развивать чёткую дикцию и правильное дыхание.	МДИ «Два барабана» «Музыкальная лесенка» Е.Тиличевой Закреплять звучание инструментов и способы игры на них		Игра «Олени и пастухи» Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в совместной деятельности. Закрепление.		Гармошка Шапочка Олененка Музык. Инструм. Барабаны

Тема НОД		Планируемая дата проведения			Фактическая дата			
Скоро лето! (поз.-соц.-ком)								
73	«Песня жаворонка» П.Чайковский Продолжать закрепить знания и детском хоре. Умение определить характер и настроение музыки, в пьесе 3х		«Моя Россия» Г.Толмахин; «Волшебная страна» А.Перескокова. Учить детей при пении равномерно расходовать дыхание на	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная лесенка» Подбирать на Фортепиано.	Импровизировать танцевальные движения под плясовую музыку, воспитывать желание к экспериментирова			Иллюстрац. жаворонка Музыкальн. Инструмен.

	частность, передавать настроение музыки в движениях и рисунке.		всю фразу.		нию на музыкальных инструментах.			
Тема НОД			Планируемая дата проведения			Фактическая дата		
Скоро лето! (чт.-соц.-ком)								
74	«Весенняя песня» Закрепить знания и детском хоре. Умение определить характер и настроение музыки, в пьесе 3х частность, передавать настроение музыки в движениях и рисунке.	«Скакать и кружиться» М.Гиллер Учить менять движения в соответствии с музыкой, улучшать качество - легкость, изящество движений. Закреплять полученные навыки.	Попевка «Моя Россия» Г. Струве Предварительно пропеть с детьми (на «а-а-а», «у-у-у», «и-и-и») все встречающиеся интервалы, показать их рукой. Петь спокойно, неторопливо.. Продолжать учить пропеть спокойно, неторопливо		«Свободная пляска» Продолжать развивать танцевое творч-во детей, не подражать друг другу в танце.	Игра «Важенка и оленята» Самост-ая организация игры.		Иллюстра ц.детского хора Шапочка олененка

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Раздел	Задание	Уровни развития
Начало года (ноябрь)		
Слушание	<p>№ 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.</p>	<p>«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности. «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.</p>
	<p>№ 2: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.</p>	<p>«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.</p>
	<p>№ 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.</p>	<p>«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>
	<p>№ 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.</p>	<p>«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты. «2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>
Исполнительство	<p>№ 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни.</p>	<p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание. «2» - поет, неточно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет. «1» - интонирование отсутствует, неточный текст.</p>
	<p>№ 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диа-</p>	<p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - поет, неточно, отвлекается, нужна помощь</p>

	пазоне.	взрослого. «1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.
	№ 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.	«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.
	№ 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.	«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением; поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.
Творчество	№ 1: Проиграть на барабанах простейший ритмический рисунок, мелодии из 5 - 7 звуков. р.н. попевка «Гори, гори ясно»	«3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.
	№ 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений.	«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мала двигательная реакция на музыку.
	№ 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, неподражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.	«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.
	№ 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация под музыку.	«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумать свои. «2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.
Конец года (апрель)		
Слушание	№ 1: Прослушать произведения «Куры и петухи» К.Сен-Санс, «Бобик», Т.Попатенко, «Козлёнок»	«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства

	<p>Т.Левдокимов определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.</p>	<p>выразительности и слышит инструменты сопровождения. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности. «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.</p>
	<p>№ 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.</p>	<p>«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки. «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.</p>
	<p>№ 3: С помощью дидактической игры «Звонящие колокольчики» определить части музыкального произведения.</p>	<p>«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>
	<p>№ 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.</p>	<p>«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты. «2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>
Исполнительство	<p>№ 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.</p>	<p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание. «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может. «1» - интонирование отсутствует, неточный текст.</p>
	<p>№ 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.</p>	<p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием. «2» - поет неточно, без помощи взрослого придумать окончание не может. «1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз..</p>
	<p>№ 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.</p>	<p>«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>

	<p>№ 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.</p>	<p>«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого. «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>
Творчество	<p>№ 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. р.н.попевка «Гори, гори ясно»</p>	<p>«3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.</p>
	<p>№ 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, эмоционально, четко.</p>	<p>«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мала двигательная реакция на музыку.</p>
	<p>№ 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.</p>	<p>«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание. «2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда. «1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.</p>
	<p>№ 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.</p>	<p>«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Бриске И.Э. «Мир танца для детей» методическое пособие, Челябинск, 2005 –64 с.
2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», СПб, 2000.
3. Блохина Л.А., Горбина Е.В. Сценарии праздников для дошкольников «Начинаем наш концерт», Ярославль, 2003. – 112 с.

4. Буренина А.И., «Коммуникативные танцы-игры для детей», СПб, 2004. – 36 с.
5. Гераскина Л.В. «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. В.2, М., 2007 – 192 с.
6. Горшкова В.Г. «Учимся танцевать. Путь к творчеству». Москва, 1993 – 203 с.
7. Гомонова Е.А. «Музыкальный фейерверк» песни для детей от 2-до 8 лет, Ярославль, 2008. – 96 с.
8. Зими́на А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет» - Практикум для педагогов. – М: «Гном-пресс». – 1998. – 32 с.
9. Картушина М.Ю. «Зеленый огонек здоровья», Методическое пособие для педагогов ДОУ.- СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.-256 с.
10. Ковалько В.И. «Азбука физкультминуток для дошкольников». – М: ВАКО, 2005.-176 с.
11. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Москва, 1997 – 64 с.
12. Козак О.Н. «Игры и забавы во время каникул и праздников», СПб: Издательство СОЮЗ, 2000 – 288 с.
13. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва «Просвещение, 1990г. – 159 с.
14. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники в детском саду», М: Просвещение, 2003. – 70 с.
15. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста», СПб: Детство-Пресс, 2005. – 384с.
16. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в 2 ч. – М.: Гуманит, 1997.
17. Радынова О.П. «Слушаем музыку», Москва «Просвещение», 1990г. – 160 с.
18. Орлова Т.М., Бекина С.И. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет «Учите детей петь», Москва «Просвещение», 1987. – 144 с.
19. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Физкульт-привет минуткам и паузам!» СПб: 2004 – 128 с.
20. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей – учебное пособие», выпуск 1,2,3,4,5,6. – СПб: «Музыкальная палитра», 2004-2005.
21. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Выпуск 1, Спб.-2008.-48с.
22. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Выпуск 2, Спб.-2008.-40 с.
23. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе», СПб «Детство-пресс», 2000. – 352 с.
24. Чибрикова-Луговская А.Е. Методическое пособие «Ритмика», М: Издательство «Дрофа». – 1998. – 103 с.
25. Яковичина Е.И. «Русская народная песня», СПб. 1999. – 40 с.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.musical-sad.ru/load/>
- <http://muzruk.if.ua/>
- <http://muzruk.if.ua/pesni>
- <http://myzryk.forum2x2.ru/login>
- <http://www.musical-sad.ru/forum/6>
- <http://www.marinagerasimova.ru/>

<http://aca-music.ru/>
<http://musicstyle.ru/>
<http://chayca1.narod.ru/>
<http://victorovna.webnode.com/muzykalnaja-gostinaja/>

Электронные средства обучения:

- Музыкальный центр;
- DVD плеер;
- Телевизор;
- DVD диски;
- CD диски;
- Аудиокассеты;
- Синтезатор

Наглядные пособия и оборудование:

- Набор иллюстраций с изображением птиц;
- Набор иллюстраций с изображением животных;
- Набор иллюстраций с изображением детей, которые танцуют, поют, маршируют;
- Иллюстрация с изображением солдат, гусар;
- Иллюстрация с изображением катающихся на санках детей;
- Иллюстрация с изображением людей в старинных костюмах;
- Иллюстрации к «Детскому альбому» П.И. Чайковского;
- Иллюстрация с изображением весеннего пейзажа;
- Кукла в национальном костюме народов Севера;
- Фото с изображением северных грибов, ягод, птиц, животных;
- Портреты композиторов: П.И.Чайковский, Д.Б.Кабалевский, А.Филиппенко;
- Флаг и герб России;
- Фланелеграф.

Пособия и материалы для развития музыкально-сенсорных способностей:

- Ритмические карточки;
- Графические карточки с изображением длинных и коротких звуков;
- Набор цветных кружочков.

Музыкальные инструменты:

Барабан, ложки, бубен, треугольник, металлофон, колокольчики, ксилофон, трещотки, детская гармошка, кубики, румба, балалайка, гитара, аакардеон.

Атрибуты:

Осенние листочки, овощи (муляж), шапочки с изображением овощей, флажки, вырезанные снежинки, оленья упряжка, искусственная елочка, ленточки, платочки, в мячики, лапти, пирожки (муляж), баранки (муляж), колыбель, обручи, автомобильные рули, маски зверей, маски птиц, пилотки.