
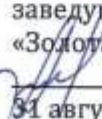


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗОЛОТАЯ РЫБКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК
(МБДОУ «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»)**

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Золотая рыбка»
протокол № 1
от 31.08.2020 года
Председатель
педагогического
совета  Е.В. Маляева

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель
заведующего МБДОУ
«Золотая рыбка»
 А.В. Костарева
31 августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ «Золотая рыбка»
Е.В. Маляева
31 августа 2020 г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Ритмическая мозаика»
для детей 6-7 лет
срок реализации программы: 1 год**

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования Работина Н.В.

2020 - 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «**Ритмическая мозаика**» для детей 6-7 лет реализуется в дошкольном образовательном учреждении и направлена на развитие у детей умения творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое в танце, через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических, танцевальных, ритмических).

Программа разработана на основе учебно-тематического комплекса:

- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (Санкт-Петербург, 2000)
- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-фи-Дансе» (Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2000)
- А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей» (Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2004).

Новизна программы заключается в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения.

Актуальность программы состоит в том, что музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели.

Педагогическая целесообразность внедрения данной программы в воспитательно-образовательный процесс заключается в создании условий развития музыкально-ритмических движений.

Важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности. А так как в дошкольном возрасте малыш интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, а движения под музыку – это двойная радость для ребёнка. Поэтому именно развитие музыкально-ритмических-движений у детей подготовительного к школе возраста (6-7 лет) стало основной направленностью моей работы по кружковой деятельности.

Основной целью программы является приобретение детьми опыта творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения в пластической интерпретации, через овладение разнообразными музыкально-ритмическими навыками и умениями.

Задачи:

- Учить детей слышать музыку и выражать своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.
- Развивать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений и танцев.
- Способствовать творческому осмыслению образного содержания танца через его сюжет, психическому раскрепощению ребёнка, через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.
- Поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой, совершенствовать художественно-творческие способности.

Отличительная особенность данной программы – обогащение воспитательно-образовательного процесса новыми формами работы с детьми.

Процесс обучения состоит из разделов, которые объединяются игровым методом проведения занятий. Ведь именно игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности. Так, в программу входят разделы: игроритмика, игрогимнастика, игротанец, музыкально-подвижные игры. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные задания. В программе также используются коммуникативные танцы-игры А.И. Бурениной. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений,

повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, музыкальных и творческих способностей ребёнка.

Возраст детей – программа ориентирована на детей 6-7 лет.

Сроки реализации программы - 1 год.

Формы и режим занятий.

Количество занятий – 36, в неделю – 1 занятие, группа – 10-12 детей, длительность занятия – 30 минут.

Место проведения – музыкальный зал, в специальной одежде и обуви.

Основной формой организации образовательного процесса является проведение музыкально-ритмических занятий, открытые просмотры, отчётные концерты перед родителями, педагогами и детьми (не реже 2-х раз в год).

Ожидаемые результаты в освоении программы. К концу года дети должны:

- точно воспроизводить ритмический рисунок;
- ритмично выполнять основные движения;
- ритмично выполнять танцевальные движения;
- играть в музыкальные, подвижные игры;
- ориентироваться в пространстве;
- пластично исполнять двигательный этюд;
- выразительно и эмоционально исполнять танцы;
- творчески использовать знакомые движения в плясках, импровизациях.

Способы определения результативности. Определение уровня развития музыкально-ритмических движений у детей осуществляется в процессе мониторинга путем наблюдений за ребенком, бесед, экспертных оценок в ходе выполнения диагностических заданий по теме кружковой работы в начале (сентябрь) и в конце (май) года.

**Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
«Ритмическая мозаика» для детей 6-7 лет
на 2020 – 2021 учебный год**

Календарный учебный график на 2020- 2021 учебный год разработан в соответствии со ст. 28, ст.2 п.9, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Режим работы МБДОУ «Золотая рыбка»	Пятидневная рабочая неделя с 07.00 до 19.00, выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало реализации Дополнительной общеобразовательной программы для детей	01.09.2020 г.
Окончание реализации Дополнительной общеобразовательной программы для детей	31.05.2021 г.
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4 ноября – День народного единства 1 января – Новый год 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник Весны и Труда 9 мая – День Победы
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность учебного года (количество полных недель), в том числе:	36 недели
I полугодие	II полугодие

Продолжительность полугодия	Число (полных) недель	Продолжительность полугодия	Число (полных) недель
с 01.09.2020 г. по 31.12.2020 г.	17	с 11.01.2021 г. по 31.05.2021 г.	19
Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения Дополнительной общеобразовательной программы для детей проводится 2 раза в год (октябрь, май)			

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество занятий
1.	Занятия – знакомство	1
2.	Воспоминания о лете	1
3.	Придумай танец	1
4.	Повтори задание	1
5.	Гусеница и муравьи	1
6.	Кузнечик – дирижёр	1
7.	Прогулка в осеннем лесу	1
8.	Весёлые дети	1
9.	Цапля – лягушка	1
10.	Если весело живется	1
11.	Весёлый Буратино	1
12.	Морское путешествие	1
13.	Мальвина-балерина	1
14.	У ребят порядок строгий	1
15.	Любимые мультфильмы	1
16.	Охотники	1
17.	Веселый Чебурашка	1
18.	Два Мороза	1
19.	Большая прогулка	1
20.	Кто я?	1
21.	Волшебный цветок	1
22.	Брейк – миксер	1
23.	Музыкальные стульчики	1
24.	Художественная галерея	1
25.	Найди предмет	1
26.	Громко-тихо	1
27.	Волшебный цветок	1
28.	Русский хоровод	1
29.	Весёлые гимнасты	1
30.	Танцевальный вечер	1
31.	Дирижёр – оркестр	1
32.	Спортивный марш	1
33.	Мажор минор	1
34.	Хорошо у нас в саду	1
35.	Весёлые танцоры	1
36.	Вот чему мы за год научились	1
Всего:		36

Содержание изучаемого курса

Содержание программы тесно взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении и основывается на программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» (Санкт-Петербург, 2000), с элементами танцевально - игровой гимнастики «Са-фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина (Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2000).

Характеристика разделов:

Раздел **«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел **«Игrogимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование необходимых умений и навыков. Сюда входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел **«Игротанцы»** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка. В этот раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и различные виды танцев.

В **«Танцевально-ритмической гимнастике»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы гимнастических движений и упражнения, выполняемые в игровой сюжетной форме.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребёнка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел **«Музыкально-подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

«Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Ритмическая мозаика» для детей 6 - 7 лет**

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема образовательной деятельности	Содержание	Форма организации
1.			Занятие – знакомство	Игроритмика «Горошинки» - выявление ритмических способностей Упражнение «Солдатики», «Придумай танец» - выявление двигательно-творческих способностей у детей. Подвижная игра «Займи своё место» - развивать умение быстро реагировать и принимать решение. Упражнение «Ветерок» - учить расслаблению мышц тела, релаксации.	Групповая
2.			Воспоминания о лете	«Разминка» - разогреть мышцы тела, подготовить к занятию. Упражнение «Кузнечик» - развитие чувства ритма и танцевальных движений. Игра «Повтори задание» - развитие внимания, умения быстро выполнить задание. Упражнение «Положили через речку» - учить детей ритмично выполнять приставной шаг. Подвижная игра «У медведя во бору» - развитие музыкально-образных способностей.	Групповая
3.			Придумай танец	Игроритмика «Горошинки» - развитие ритмических способностей. Упражнение «Солдатики» - построение в шеренгу и колонну по команде. Упражнение «Придумай танец» - выявление двигательно-творческих способностей у детей. Подвижная игра «Займи своё место» - развивать умение быстро реагировать и принимать решение. Упражнение «Ветерок» - на расслабление мышц тела, релаксация.	Групповая
4.			Повтори задание	Упражнение «Повтори ритм» - развитие чувства ритма. Игра «Повтори задание» - развитие внимания, умения быстро выполнить задание. Упражнение «Положили через речку...» - учить детей ритмично выполнять «приставной шаг» со словами.	Групповая

				<p>Подвижная игра «У медведя во бору» - развитие музыкально-образных способностей.</p> <p>Упражнение «Ветерок» - на расслабление мышц тела, релаксация.</p>	
5.			Гусеница и муравьи	<p>Упражнение «Гусеница» - учить детей передвигаться по залу в сцеплении за руки в разных направлениях.</p> <p>«Нитка-иголка» - учить детей строиться в шеренгу и в колонну, выполнять различные перестроения.</p> <p>Учить девочек «реверансу», мальчиков «поклону» (здороваться с педагогом в начале занятия и прощаться в конце занятия), формировать правильную осанку.</p> <p>Упражнение «Ёжик» - развитие мышечной силы. Профилактика плоскостопия. «Старый жук» - вспомнить и закрепить подскоки.</p> <p>«Весёлые дети" народные мелодии -развитие общения. Развитие слухового и зрительного внимания (разучивание 1 части).</p>	Групповая
6.			Кузнечик - дирижёр	<p>Упражнение «Солдатики» - продолжать учить детей строиться в шеренгу. Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Игроритмика «Горошинки» - развитие чувства ритма. Закреплять ритмичную ходьбу сидя на стуле с одновременными хлопками в ладоши. Музыкальная игра «Дирижёр-оркестр» - вспомнить и закрепить определение «дирижёр». Ритмический танец «Кузнечик» В. Шаинский - развивать умение менять движения в соответствии с текстом и характером музыки. «Вальс» Ф. Шопен - учить детей танцевальным позициям рук и ног: первая, вторая, третья.</p>	Групповая
7.			Прогулка в осеннем лесу	<p>Продолжать учить «реверанс», «поклон». Закрепить позиции рук и ног. Следить за плавностью движений.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно строиться в круг и в рассыпную. Развивать ориентировку в пространстве. Музыкальная игра «Цапля и лягушки» - учить детей высоким прыжкам под музыку. Развивать внимание, наблюдательность.</p> <p>Ритмический танец «Кузнечик» В. Шаинского - учить выполнять несложную танцевальную композицию (разучивание 1 куплета).</p> <p>Музыкальная игра «Дирижёр-оркестр» - вспомнить роль «дирижёра».</p>	Групповая

				Разучивание правил игры. Танец «Старый жук» - закреплять галоп вперёд и в стороны. Добиваться чёткости, ритмичности, выразительности исполнения.	
8.			Весёлые дети	Продолжать закреплять позиции рук и ног. Плавное выставление ноги на носок в сторону и обратно. «Весёлые дети» народная мелодия - развитие ориентировки в пространстве, чувства ритма, общения. Исполнение всего танца целиком. Игра «Быстро по местам» - учить ориентироваться в зале. Учить детей по сигналу ведущего выполнять различные перестроения (в шеренгу, круг, парами и т.д.). Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (размер 2/4 или 4/4). Игра «Если весело живётся» - учить детей различным хлопкам в ладоши и притопам. Развитие внимание, памяти.	Групповая
9.			Цапля и лягушки	«У оленя дом большой» - развивать умение слышать окончание фразы. Передать в игре на погремушках ритмический рисунок мелодии. «Цапля и Лягушки» - повторение игры. Закреплять высокие прыжки, правила игры. Развитие выдержки. Упражнение «Лодочка» - укреплять мышечную силу. Учить детей напрягать и расслаблять мышцы. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лёжа на спине, полное расслабление - поза «спящего».	Групповая
10.			Если весело живется	Игра «Громко-тихо» - развивать динамический слух. Учить детей на громкую музыку увеличивать круг, на тихую музыку - уменьшение круга. Игра «Быстро по местам» - закрепление различных строевых действий. «Если весело живётся» - учить детей самим придумывать различные движения в соответствии с текстом. «У оленя дом большой» - самостоятельное исполнение песни и движений. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закрепить хороводный шаг и приставные шаги. Выполнение композиции на счёт педагога до восьми. Игра «Чей кружочек скорее соберётся?» - учить выделять различные	Групповая

				части музыки. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.	
11.			Весёлый Буратино	<p>Перевод рук из одной позиции в другую.</p> <p>Закрепить выставление ноги вперёд-назад. «Марш», «Ах, вы сени» - закрепить построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием ног («цапля»). Упражнение «Буратино» - сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками (за голову, к плечам, на пояс. «Танец сидя» - учить детей выполнять движения выразительно, следить за осанкой детей. «Водяной» - разучивание игры. Развитие быстроты и ловкости. Закрепление бега по кругу. «Ручеёк с платочком» - разучивание танца. Развитие слухового внимания. Воспитание коммуникативных навыков - умение выбрать партнёра. «Море волнуется» - закрепление игры. Расслабление мышц рук, ног, туловища. Развитие лидерских качеств.</p>	Групповая
12.			Морское путешествие	<p>Упражнение «Буратино» - сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками (за голову, к плечам, на пояс).</p> <p>«Танец сидя» - учить детей выполнять движения выразительно, следить за осанкой детей.</p> <p>«Водяной» - разучивание игры. Развитие быстроты и ловкости. Закрепление бега по кругу.</p> <p>«Ручеёк с платочком» - разучивание танца. Развитие слухового внимания. Воспитание коммуникативных навыков - умение выбрать партнёра.</p> <p>«Море волнуется» - закрепление игры, расслабление мышц рук, ног, туловища. Упр-ие «Ветерок» - восстановить дыхание после подвижной игры.</p>	Групповая
13.			Мальвина - балерина	<p>Игра «Громко - тихо» - развитие динамического слуха. Под громкую музыку - бодрая ходьба, на тихую - ходьба крадучись.</p> <p>«У ребят порядок строгий» - закрепить различные перестроения в колонну шеренгу, круг, парами. Выразительное исполнение подскоков, галопа, прыжков.</p> <p>«Ванька - встанька», «Мальвина - балерина» - укрепление мышц,</p>	Групповая

				развитие пластики. Развитие выносливости. Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо» - разучивание текста к танцу. Закрепить движение по кругу.	
14.			У ребят порядок строгий	«Ручеёк с платочком» - продолжать разучивать танец. Развитие умения слышать музыкальные фразы. Учить плавно поднимать ногу вверх, в сторону, в исходное положение. Игроритмика «Охотники» - развитие динамического слуха. Разучивание, под громкую музыку - идут вперёд, под тихую - пригнувшись, назад. Упражнения «Парус», «Волны шипят» - восстановить дыхание, развитие лёгких. Упражнение «Вороны» - расслабление мышц всего тела. «Мы пойдём сначала вправо» - разучивание движений к тексту. Чёткая остановка в конце фраз. «Русская народная музыка» - разучивание русского попеременного шага.	Групповая
15.			Любимые мультфильмы	«Эхо» - игра на внимание, развитие чувства ритма. Игровой самомассаж. «Ладочки-мочалка» - поглаживание рук и ног в образно-игровой форме. Содействовать кровообращению. Упражнение «Лодочка» - развитие силы мышц спины и брюшного пресса, выносливости, гибкости. Повторить строевые команды. Разучивание поворотов направо, налево, кругом. «По малину в сад пойдём» р.н.м. - продолжать разучивать попеременный шаг. Следить за осанкой, тянуть носочек. «Чебурашка» В. Шаинский - повторение 1 куплета, разучивание 2 куплета. Развитие чувства товарищества.	Групповая
16.			Охотники	Учить вежливо, приглашать на танец. «Найди предмет» - развитие слухового внимания, динамического слуха. Разучивание правил игры. Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо» - закрепление движений и текста. Выразительное и ритмичное исполнение. Игроритмика «Охотники» - развитие динамического и звуковысотного	Групповая

				<p>слуха. Закрепление ходьбы разного вида.</p> <p>Упражнения на расслабление в положении лёжа на спине: вытягивать руки в стороны, вверх, ноги - вниз.</p> <p>Самомассаж «Ладочки-мочалка» - развивать навык собственного оздоровления.</p>	
17.			Весёлый Чебурашка	<p>Построение в две шеренги напротив друг друга по команде и ориентирам.</p> <p>«Марш», «Подскоки» - во время движения хлопком выделить наиболее сильный акцент музыки (слуховое внимание).</p> <p>«Ручеёк с платочком» - ориентировка в пространстве. Выразительное исполнение танца, закрепление.</p> <p>«Чебурашка» В. Шаинский - закрепление. Совершенствовать выполнение движений, самостоятельно менять движения.</p> <p>Музыкальная игра «Эхо» - повторение. Учить выполнять роль ведущего. Развивать лидерство, инициативу.</p> <p>Упражнения «Солдатык», «Альбатрос» - развитие гибкости, мышечной силы, правильной осанки, выносливости.</p>	Групповая
18.			Два Мороза	<p>Музыка на 4/4. Развитие чувства ритма.</p> <p>На первый счёт – притоп, на второй, третий, четвёртый – пауза и другие варианты.</p> <p>Танец «Полянка» рнм - повторить шаг с притопом.</p> <p>«Два Мороза» - разучивание игры. Развивать ориентировку в пространстве, быстроту, ловкость.</p> <p>«Художественная галерея» - развитие выдумки, творческих способностей.</p> <p>Упражнения «Солдатики», «Альбатрос» - закрепить упражнения.</p> <p>Продолжать развивать равновесие, выносливость.</p> <p>«Разотру ладошки» - продолжать развивать навык собственного оздоровления, закаливания.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц, дыхательные, упражнения на укрепление осанки в стойке руки за спину с захватом локтей.</p>	Групповая
19.			Большая прогулка	Закрепить «реверанс», «поклон», «приглашение», позиции рук и ног.	Групповая

				<p>«У оленя дом большой» - вспомнить знакомую песню-игру. Доставить детям радость, удовольствие.</p> <p>Креативная гимнастика «Кто я?» - развитие мышления, свободного самовыражения. Закрепить переменный шаг.</p> <p>Танец «Большая прогулка» - разучивание движений 1 части.</p> <p>«Два Мороза» - развитие быстроты, ловкости, реакции.</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание. Самомассаж «Я в ладоши хлопаю» - формировать сознательное стремление к здоровью.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Помощники» - развитие мелкой моторики, координации движений рук.</p>	
20.			Кто я?	<p>Задания на внимание по звуковому сигналу. Н-р, ходьба и бег врассыпную, под бубен - принять упор присев, а под барабан - встать на носки и т.д. Хлопки и удары ногой сильной доли такта трёхдольного музыкального размера. Закрепить хороводный и приставной шага. Разучивание скрестного шага. «Большая прогулка» - закреплять двигательный навык. Совершенствовать качество исполнения.</p> <p>«Кто я?» - развитие познавательной активности, раскрепощённости.</p> <p>«Музыкальные стульчики» - закреплять лёгкий бег «змейкой» по кругу между стульчиками.</p> <p>Упражнение «Помощники» - развитие речи, памяти, мышления.</p> <p>Продолжать развивать мелкую моторику.</p>	Групповая
21.			Волшебный цветок	<p>Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.</p> <p>Развитие метроритма. Построения в шеренгу и колонну по сигналу.</p> <p>Повороты направо, налево по распоряжению. «Диско-музыка» - развитие умения передавать характер и настроение современной музыки в ритмических движениях.</p> <p>«Волшебный цветок» - прослушивание песни. Развитие способности различать жанр произведения. Разучивание танца.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Флажок» - Обогащать внутренний мир ребёнка, развивать ручную умелость.</p>	Групповая
22.			Брейк - миксер	«Волшебный цветок» - продолжать разучивать движения к танцу.	Групповая

				<p>Учить в движении, мимике передавать музыкальный образ.</p> <p>«Кто я?» - развитие творческих способностей, умения сочинять несложные движения и их комбинации. Повторение.</p> <p>«Брейк-миксер» - закрепление. Формирование навыков ориентировки в пространстве. Развитие невербального общения.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц тела - потряхивание ногами в положении стоя. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища.</p>	
23.			Музыкальные стульчики	<p>Закреплять перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и других движениях.</p> <p>Продолжать формировать правильную осанку.</p> <p>Учить медленным полуприседаниям с движением рук в стороны.</p> <p>Гимнастическое «дирижирование» - тактирование на музыкальный размер 2/4.</p> <p>«Ванечка-пастух» - продолжать разучивать. Развитие движений рук и мелкой моторики. Закрепление попеременного шага.</p> <p>Продолжать разучивать русский шаг «припадание».</p> <p>Танец «Волшебный цветок» - закрепление. Выразительность и непосредственность в исполнении танцевальных движений.</p> <p>Подвижная игра «Музыкальные стульчики» - развивать быстроту, реакцию. Воспитывать уважительное отношение к другим.</p>	Групповая
24.			Художественная галерея	<p>Упражнения «Рыбка», «Мостик» - Развитие гибкости и пластичности.</p> <p>Укреплять мышцы спины и силу рук.</p> <p>Продолжать учить детей ориентироваться в зале. Размыкание по ориентирам. Гимнастическое дирижирование-тактирование на 3/4.</p> <p>Танец «Макарена» - доставить детям радость, удовольствие от весёлого, ритмичного танца (по показу педагога).</p> <p>Учить детей основным положениям и движениям в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками.</p> <p>«Русский хоровод» - разучивание. Закрепление ходьбы по кругу в сцеплении за руки, попеременного шага с притопом.</p>	Групповая
25.			Найди предмет	«Найди предмет» - развивать умение различать громкое и тихое	Групповая

				звучание. «Художественная галерея» - развитие творческой инициативы, выдумки. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя, содействовать кровообращению. Расслабление всего тела лёжа на спине. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно (можно использовать бубен, хлопки) «Брейк-миксер» - формировать коммуникативные навыки, умение по взгляду понять намерения друг друга. Закрепление.	
26.			Громко - тихо	«Громко-тихо» - развитие динамического слуха (на громкую - ходьба вперёд, на тихую - назад, на громкую - хлопать в ладоши, на тихую - прыжки). «Макарена» - обогащать двигательный опыт. Продолжать учить детей основным положениям и движениям в упражнениях с лентой. «Русский хоровод» - продолжать разучивать танец. Развивать ориентировку в пространстве, чувство ритма. «Ванька-встанька» - укреплять мышцы тела, развивать гибкость и выносливость.	Групповая
27.			Волшебный цветок	Закреплять различные виды бега, ходьбы, прыжков в разных направлениях. Совершенствовать умение быстро выполнять перестроения. Дирижирование-тактирование на 2/4, 3/4. Хлопки, удары ногой на сильные и слабые доли такта, на каждый счёт и через счёт. «Волшебный цветок» - повторение. Эмоциональное и выразительное исполнение. Упражнение «Рыбка», «Мостик» - развитие пластичности, гибкости. Укрепление мышц спины. Игра «Музыкальные змейки» - Закреплять музыкальные жанры. Развивать чувство товарищества, взаимопомощи.	Групповая
28.			Русский хоровод	Упражнение «Шарик», «Палочка», «Вороны» - развивать органы дыхания. «Макарена» - разогреть тело, мышцы, закрепить выученные движения. «Танец с лентами» - соединить выученные упражнения с	Групповая

				<p>лентой в танцевальную композицию. «Русский хоровод» - повторить танец в другую сторону и с другой ноги.</p> <p>«Музыкальные - змейки» - обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями.</p> <p>Способствовать развитию внимания и ориентировке в пространстве.</p> <p>Упражнение «Жираф», «Кольцо» - развитие речи, памяти.</p> <p>Продолжать развивать гибкость в образных действиях с речитативом.</p>	
29.			Весёлые гимнасты	<p>Учить детей «русскому поклону». «Дирижёр-оркестр» - учить детей дирижированию-тактированию на 4/4. «Гимнаст», «Лодочка», «Ёжик», «Слонёнок» - знакомство и разучивание. Формирование танцевальных движений. Передать музыкальный образ, настроение в движениях. «Помощники» - повторить знакомый репертуар.</p> <p>Укреплять память, познавательный интерес. Развитие координации движений рук. Продолжать развивать мышечную силу и гибкость в образных упражнениях.</p>	Групповая
30.			Танцевальный вечер	<p>«Запев-припев» - развитие чувства ритма, внимания. Закрепить понятия «запев-припев». Формирование чувства соревновательности.</p> <p>Упр-ие «Танцевальный вечер» - развивать двигательное творчество, способность к самовыражению, умение оценивать себя и других.</p> <p>Игра «Ручеёк с платочком» - Вспомнить знакомый репертуар.</p> <p>Закрепить умение выбирать партнёра. Восстановить дыхание, расслабление всего тела, лёжа на спине с закрытыми глазами.</p>	Групповая
31.			Дирижёр - оркестр	<p>Игроритмика - ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трёхдольного размера.</p> <p>Продолжать учить «русский поклон». Обратит внимание на прямую осанку и мягкость руки.</p> <p>«Дирижёр-оркестр» - закреплять «дирижирование - тактирование» на 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения «Жираф», «Кольцо», «Ёжик» - продолжать укреплять мышцы спины, рук и ног. Развитие пластики и растяжки.</p> <p>Игра «Повтори за мной» - развитие танцевального творчества, выдумки, творческой инициативы.</p>	Групповая

32.			Спортивный марш	<p>Закреплять с детьми «русский поклон».</p> <p>Ходьба на каждый счёт, с остановкой на последний. Хлопки через счёт и другие сочетания ритмического рисунка.</p> <p>«Спортивный марш» - закрепить выученные движения с обручем и объединить их в танцевальную композицию.</p> <p>Дирижирование под музыку на 2/4, 3/4.</p> <p>Содействовать развитию ритмичности и музыкальности.</p> <p>Танец «Слонёнок» - совершенствование движений. Учить двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.</p>	Групповая
33.			Мажор - минор	<p>Игропластика «Рыбка», «Мостик», «Берёзка» - совершенствовать умение владеть своим телом.</p> <p>Игра «Мажор-минор» - закрепить музыкальные лады (мажор – минор), умение самостоятельно выполнять различные перестроения.</p> <p>Игропластика - упражнения «Жираф», «Кольцо» - развитие речи, памяти. Продолжать развивать гибкость в образных действиях с речитативом.</p> <p>Упражнения на развитие и восстановление дыхания.</p>	Групповая
34.			Хорошо у нас в саду	<p>«Дирижёр-оркестр» - вспомнить и закрепить понятие «дирижёр».</p> <p>Закрепить правила игры.</p> <p>Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трёхдольного размера. «Слонёнок» - продолжать разучивать движения к танцу.</p> <p>«Музыкальные змейки» - обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями.</p>	Групповая
35.			Весёлые танцоры	<p>«Спортивный марш» - закрепить выученные движения с обручем и объединить их в танцевальную композицию. Танец «Макарена» - эмоциональное исполнение. Повторение и закрепление репертуара (по выбору детей и педагога)</p> <p>Упражнение «Шарик», «Палочка»,</p> <p>«Вороны» - развивать органы дыхания.</p> <p>Закрепление полученных умений и навыков.</p>	Групповая

36.			Вот чему мы за год научились	<p>«Волшебный цветок» - повторение и закрепление репертуара. Закрепление полученных умений и навыков. Закрепление умения свободно и эмоционально двигаться. Формирование индивидуального стиля. Формирование движений более высокого уровня (репертуар по выбору детей).</p>	Групповая
-----	--	--	------------------------------	--	-----------

Методика определения уровня развития музыкально - ритмических движений

Параметры	Задания	Репертуар
1. Воспроизведение ритмического рисунка	Предложить прохлопать или протопать ритмический рисунок	Таня, Катя... Егор, Артем... Андрюша, Лариса...
2. Умение ритмично выполнять основные движения	Предложить менять движения со сменой темпа и характером музыки	«Марш», «Бег» эст.н.м. в обраб. А. Роомер
3. Умение ритмично выполнять танцевальные движения	Прослушать музыку и двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки	«Полька» М. Глинки
4. Ориентировка в пространстве	Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения	«Микки - Маус» М. Шмитц
5. Умение играть в музыкальные, подвижные игры	Соблюдать все правила игры, выполнять главную роль	«Веселые музыканты» В. Герчик
6. Танцевальное творчество	Творчески использовать знакомые движения в плясках, импровизациях	«Танец огня» В. Мей «Маленький жонглер» муз. Д. Кабалевского
7. Выразительность в исполнении	Выразительно и эмоционально исполнить знакомый танец	«Финский танец» нар. муз.
8. Пластика в движениях	Пластично исполнить двигательный этюд	Этюд «Зеркало» (любая музыка для релаксации)

Характеристика различных уровней развития музыкально - ритмических движений

Параметры	Уровни
1. Воспроизведение ритмического рисунка	<i>высокий</i> - ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; <i>средний</i> - допускает 1-2 ошибки; <i>низкий</i> - неверно воспроизводит ритмический рисунок;
2. Умение ритмично выполнять основные движения	<i>высокий</i> - двигается под музыку ритмично, самостоятельно; <i>средний</i> - не всегда точно, с помощью педагога; <i>низкий</i> - с заданием не справляется;
3. Умение ритмично выполнять танцевальные движения	<i>высокий</i> - ребенок чувствует характер музыки, самостоятельно меняет движения; <i>средний</i> - чувствует характер музыки, движения меняет по показу; <i>низкий</i> - не чувствует характер музыки, движения меняет с большим опозданием;
4. Ориентировка в пространстве	<i>высокий</i> - ребенок самостоятельно, верно выполняет различные перестроения, легко ориентируется в зале; <i>средний</i> - выполняет перестроения с помощью педагога;

	<i>низкий</i> – затрудняется в выполнении задания;
5. Умение играть в музыкальные, подвижные игры	<i>высокий</i> – ребенок выполняет все правила игры, легко берет на себя любую роль; <i>средний</i> – выполняет правила игры, но затрудняется брать на себя главные роли; <i>низкий</i> – не справляется с правилами игры;
6. Танцевальное творчество	<i>высокий</i> – выразительно, артистично, эмоционально передает музыкально-игровой образ под музыку разного характера; использует знакомые движения и придумывает свои; <i>средний</i> – чувствует характер музыки, повторяет движения за другими, но старается придумать свои; <i>низкий</i> – использует однообразные движения;
7. Выразительность в исполнении	<i>высокий</i> – движения выразительные в соответствии с характером музыки; <i>средний</i> – двигается под музыку недостаточно выразительно; <i>низкий</i> – движения не соответствуют характеру музыки;
8. Пластика в движениях	<i>высокий</i> – легко справляется с заданием, выполняет пластично; <i>средний</i> – выполняет зажато; <i>низкий</i> – не справляется с заданием;

Мониторинг индивидуального уровня развития музыкально-ритмических движений у детей

№ п- п	Фамилия Имя ребёнка	Чувство ритма		Основные движения		Танцеваль- ные движения		Ориенти- ровка в простран- стве		Умение играть		Танце- вальное твор- чество		Вырази- тельность		Плас- тика		Общий результат
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2			
	полугодие																	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		

***В** – высокий уровень развития
С – средний уровень развития
Н – низкий уровень*

Методическое обеспечение программы

1. Бриске И.Э. «Мир танца для детей» методическое пособие, Челябинск, 2005 – 64 с.
2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», СПб, 2000.
3. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» СПб, 2004. – 36 с.
4. Горшкова В.Г. «Учимся танцевать. Путь к творчеству» Москва, 1993 – 203 с.
5. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет» Практикум для педагогов. – М: «Гном-пресс». – 1998. – 32 с.
6. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья. Методическое пособие для педагогов ДОУ.- СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.-256 с.
7. Ковалько В.И. «Азбука физкультминуток для дошкольников» – М: ВАКО, 2005.-176 с.
8. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»- Москва, 1997 – 64 с.
9. Козак О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников, СПб: Издательство СОЮЗ, 2000 – 288с.
10. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста», СПб: Детство-Пресс, 2005. – 384 с.
11. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в 2 ч. – М.: Гуманит, 1997. – 608 с.
12. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Физкульт-привет минуткам и паузам!» - СПб: 2004 – 128 с.
13. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» – учебное пособие, выпуск 1,2,3,4,5,6. – СПб: «Музыкальная палитра», 2005 г.
14. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Выпуск 1, Спб.-2008.-48 с.
15. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Выпуск 2, Спб.-2008.-40 с.
16. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе», СПб «Детство-пресс», 2000. – 352 с.
17. Чибрикова-Луговская А.Е. Методическое пособие «Ритмика», М: Издательство «Дрофа». – 1998. – 103 с.

Методические пособия

1. Электронные средства обучения:

- Музыкальный центр;
- Телевизор;
- CD диски;
- Ноутбук;
- Колонки.

2. Наглядные пособия и оборудование:

- Репродукции картин, иллюстрации;
- Презентации;
- Мультимедийные упражнения, игры, пособия;
- Видеоролики с видами танцев.

3. Музыкальные инструменты:

Барабан, ложки, бубен, треугольник, металлофон, колокольчики, дудочка, ксилофон, трещотки, детская гармошка, палочки, маракасы, шаркунок, коробочка, круговая трещотка, свистульки, румба, музыкальные молоточки, колотушка.

4. Атрибуты:

Осенние листочки, флажки, снежинки, султанчики, ленточки, платочки, мячики, обручи, скакалки, искусственные цветы, маски зверей, маски птиц.

Интернет – ресурсы:

Сайт: <https://razvivashka.online/fizicheskoe/ritmika-dlya-doshkolnikov>

Сайт: <http://www.musical-sad.ru/>

Сайт: <http://www.detsadclub.ru/>
Сайт: www.deti.ritmika.ru
Сайт: www.secret-terpsihor.com.ru